

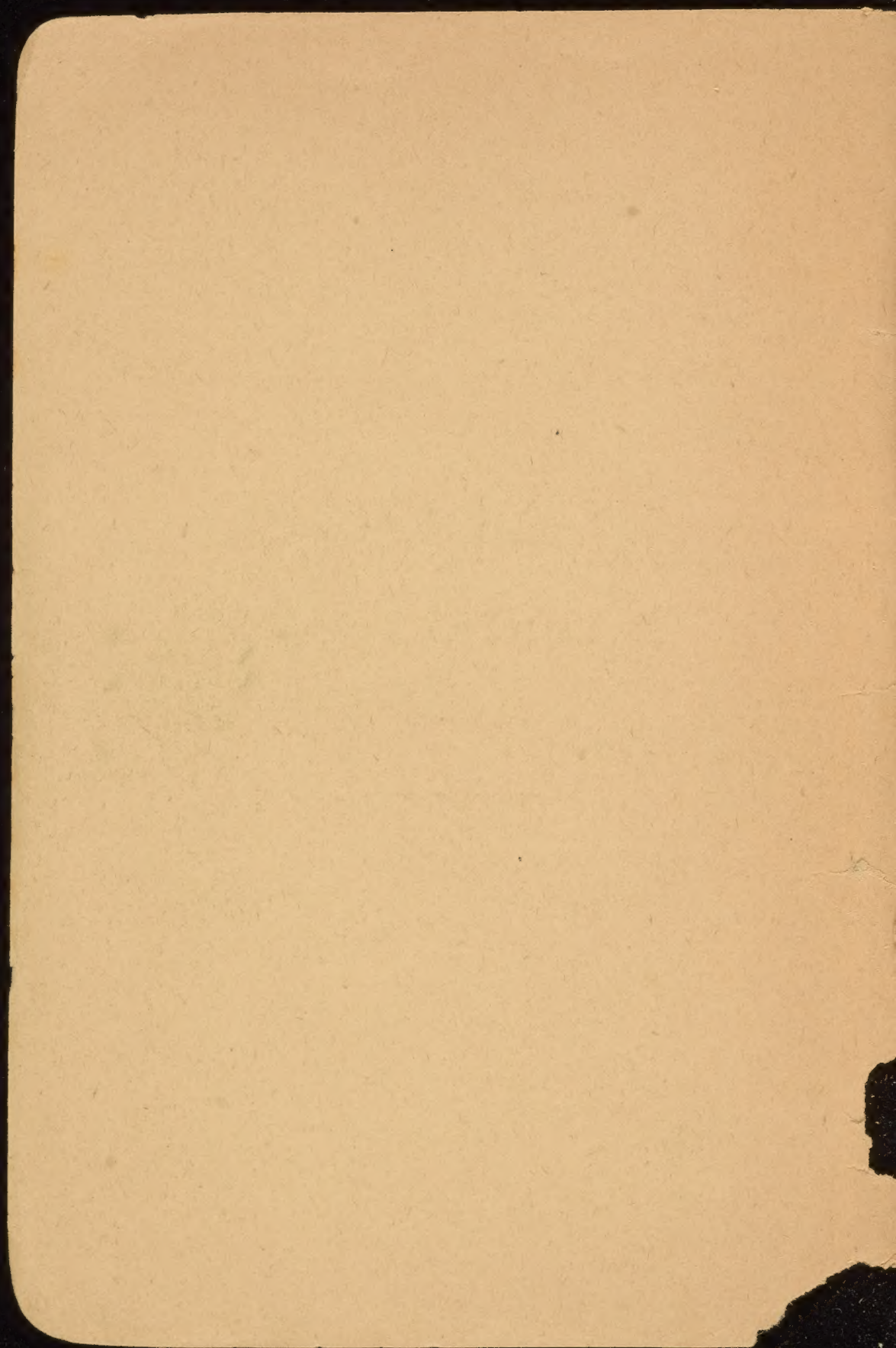


PRIMA ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA

• 1895 •

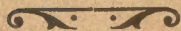
CATALOGO ILLUSTRATO





PRIMA
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA
1895

CATALOGO
ILLUSTRATO



VENEZIA
Premiato Stabil. tipo-litografico Fratelli Visentini

—
1895

Leonardo Borgese

*Stampato coi tipi dei Fratelli Visentini
su carta delle prem. fabbr. Ambrogio Binda e C. di Milano*



PREFAZIONE

Nella primavera del 1893 l'Italia si preparava, con effusione spontanea, a festeggiare il venticinquesimo anniversario delle nozze de' suoi Sovrani.

Il Comune di Venezia, desiderando di partecipare alla nobile gara con atto durevole e degno, deliberava, nella seduta del 19 Aprile 1894, di aprire ad ogni biennio un' Esposizione d' Arte, di assegnare per intanto un premio di lire diecimila all' opera migliore e di destinare gli eventuali proventi ad istituzioni di beneficenza cittadina. Da parte loro, il Consiglio provinciale e quello della Cassa di Risparmio assecondavano generosamente l'iniziativa, decretando ciascuno, per questa prima Mostra, un premio di lire cinquemila.

Eletta, parte dalla Giunta municipale, parte dall' assemblea degli artisti veneziani, una Commissione consultiva, con l' incarico di suggerire le norme delle

divisate Esposizioni (1), essa manifestò unanime il voto che queste dovessero ampliarsi oltre i confini dell'arte italiana.

Infatti — diceva la Commissione — una Mostra internazionale dovrà attirare maggiormente il pubblico con la fama degli illustri stranieri che vi concorreranno, porgerà a tutti gli intelligenti che non sono in grado d'intraprendere lunghi viaggi il modo di conoscere e paragonare gli indirizzi estetici più diversi, e arricchirà il patrimonio intellettuale dei giovani artisti paesani, i quali dall'opera dei loro confratelli d'altre nazioni si sentiranno tratti a concementi più larghi.

E per dare alla Mostra un'impronta di elevatezza, la Commissione propose di restringere (mediante il sistema degli inviti, già felicemente adottato in altre Esposizioni straniere) il numero delle opere, accogliendo fra le altre — liberamente inviate — quelle sole che un'autorevole giuria stimasse davvero degne.

Stabiliti così i criteri fondamentali, il Sindaco di Venezia, presidente della Commissione, si rivolse, in forma privata, ai più eminenti artisti stranieri, chiedendo loro se avrebbero acconsentito di partecipare a

(1) La Commissione fu così costituita: **Bezzi Bartolomeo** — **Castelnuovo** prof. **Enrico** — **Dal Zotto** cav. prof. **Antonio** — **De Maria Marius** — **Fradeletto** prof. **Antonio** — **Frangiaco** cav. **Pietro** — **Guggenheim** cav. **Michelangelo** — **Laurenti Cesare** — **Levi** ing. cav. **Marco** — **Marsili** cav. **Emilio** — **Minio** nob. ing. **Giuseppe** — **Papadopoli** co. **Nicòlò**, Senatore del Regno — **Sezanne** prof. **Augusto** — **Stucky** cav. **Giovanni**.

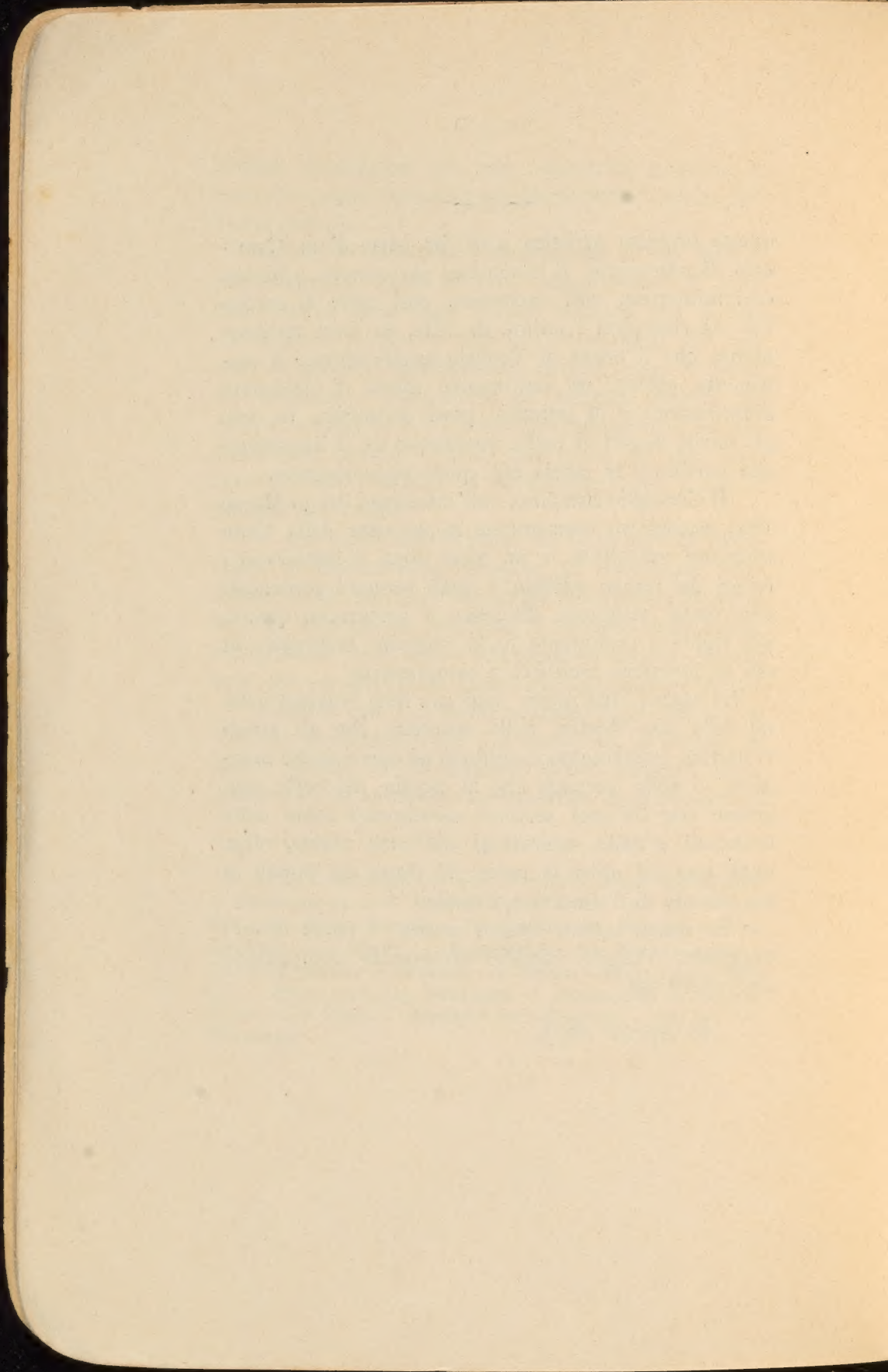
questa impresa artistica e di far parte d'un *Comitato di patrocinio*. E le adesioni pervennero, e furono così numerose, così espansive, così calde di cordialità, da riempirci l'animo di fede, da farci testimonianza che il nome di Venezia suscita sempre il sentimento antico, un sentimento misto d'inebbriata ammirazione e di intimità quasi domestica, in tutti gli spiriti devoti al bello, qualunque sia il linguaggio che parlino e la patria alla quale appartengano.

Il Consiglio cittadino, nell'adunanza del 30 Marzo 1894, accoglieva interamente le proposte della Commissione consultiva; e un mese dopo si iniziavano i lavori del nuovo edificio, i quali vennero proseguiti con tanto maggiore diligenza e pertinacia, quanto più rigida e prolungata fu la stagione invernale, in cui si dovettero condurre a compimento.

La nostra città saluta oggi con festa l'inaugurazione della sua Mostra, nella speranza che gli artisti vi trovino eccitamento e conforto ad opere anche maggiori, e nella certezza che la poesia del bello, raggiante così da' suoi secolari monumenti come dalle creazioni e dalle aspirazioni dell'arte nuova, valga anch'essa ad unire la parte più eletta dei popoli in un vincolo di fraternità spirituale.

Se questi intenti fossero anche in tenue misura raggiunti, Venezia sarebbe abbastanza compensata dell'opera sua.

30 Aprile 1895.



PRESIDENTE DELL' ESPOSIZIONE

RICCARDO SELVATICO, SINDACO DI VENEZIA.

COMITATO DI PATROCINIO

AUSTRIA-UNGHERIA: M. Munkacsy, L. Passini —
BELGIO: C. Van der Stappen — DANIMARCA: P. Kroyer
— FRANCIA: E. A. Carolus-Duran, P. Dubois, J. J.
Henner, G. Moreau, P. Puvis de Chavannes — GER-
MANIA: M. Liebermann, G. Schönleber, F. von Uhde,
A. von Werner — INGHILTERRA: L. Alma Tadema,
E. Burne Jones, F. Leighton, J. E. Millais — ITALIA:
G. Boldini, F. Carcano, C. Dell'Acqua, C. Maccari, F.
P. Michetti, G. Monteverde, D. Morelli, A. Pasini
— NORVEGIA: E. Peterssen — OLANDA: J. H. L. de
Haas, J. Israels, H. W. Mesdag, C. Van Haanen — RUS-
SIA: L. Bernstamm, I. P. Pranishnikoff — SPAGNA: J.
Benlliure, J. Jimenez Aranda, J. Sorolla, J. Villegas —
SVEZIA: A. Zorn.

COMITATO ORDINATORE

B. BEZZI — G. CIARDI — A. DAL ZOTTO — P. FRA-
GIACOMO — E. MARSILI — L. NONO — A. SE-
ZANNE — E. TITO — A. ZEZZOS.

COMMISSARIO SPECIALE

per la Mostra delle acque forti olandesi

PHILIP ZILCKEN

SEGRETARIO: A. FRADELETTO

INGRESSO E ABBONAMENTI

BIGLIETTO D'INGRESSO QUOTIDIANO

LIRE UNA

ABBONAMENTO ORDINARIO

PER TUTTA LA DURATA DELL'ESPOSIZIONE

LIRE DIECI

ABBONAMENTO RIDOTTO

Ogni famiglia che abbia acquistato due biglietti d'abbonamento ordinario, pagherà ogni abbonamento successivo al prezzo ridotto di **LIRE CINQUE**, purchè si tratti di persona convivente ed appartenente alla famiglia stessa.

ABBONAMENTI TEMPORANEI

I biglietti speciali ferroviari d'andata-ritorno per Venezia, compresi quelli del Lloyd Austro-Ungarico,

sono muniti d'un *tagliando*, che dà diritto all'ingresso per una volta sola nel Palazzo dell'Esposizione e nella parte di giardino annessa.

Questo *tagliando* può essere trasformato in *tessera d'abbonamento* pel tempo della validità del biglietto ferroviario, mediante una sopratassa (da pagarsi in Venezia) di **UNA LIRA** per i biglietti che durano cinque giorni, — di **DUE LIRE** per i biglietti validi 8 o 10 giorni, e per quelli rilasciati dal Lloyd Austro-Ungarico, — e di **TRE LIRE** per quelli la cui validità è di 15 o 20 giorni.

Le tessere sono personali, non si possono cedere ad altri e devono recare la firma del titolare. Esse vengono rilasciate insieme con una quitanza, che deve essere conservata.

REGOLAMENTO

I. Carattere e durata dell'Esposizione

1. — La Città di Venezia bandisce per l'anno 1895 la prima delle sue Esposizioni biennali internazionali d'arte.

2. — Questa Esposizione, la quale conterrà pitture, sculture, acqueforti, disegni, aspira ad essere una raccolta sobriamente misurata d'opere originali ed elette. Sono stati perciò invitati a parteciparvi molti fra gli artisti più insigni d'Europa.

3. — Le opere degli artisti invitati vengono esonerate dall'esame della Giuria d'accettazione.

4. — Gli artisti non invitati hanno facoltà d'invviare le loro opere. Fra queste la Giuria d'accettazione sceglierà le più degne, in numero però non superiore alle 200.

5. — Per un sentimento che sarà facilmente apprezzato, il Comitato ordinatore si astiene dal rivolgere speciale invito agli artisti veneziani, veneti, o italiani dimoranti a Venezia, i quali dovranno pertanto assoggettarsi al verdetto della Giuria di accettazione.

6. — Ogni artista non ha diritto d' esporre che due sole opere, eccetto casi speciali di cui giudicherà il Comitato ordinatore.

7. — Nessun' opera già esposta in Italia potrà essere accolta nella Mostra di Venezia.

8. — L'Esposizione s'apre il 22 Aprile e si chiude il 22 Ottobre.

II. Premi.

9. — Per questa prima Esposizione sono stati assegnati i seguenti premi internazionali:

dal Comune di Venezia	Lire 10.000
dal Governo	» 5.000
dalla Provincia	» 5.000
dalla Cassa di Risparmio	» 5.000 (1)

10. — Il premio del Comune di Venezia e quello

(1) Dopo la pubblicazione di questo Regolamento, vennero stanziati altri quattro premi:

Città del Veneto	Lire 5.000
Principe Giovanelli	» 5.000
Comune di Murano	» 2.500
Lega fra gli insegnanti	» 2.500

Il premio delle Città del Veneto, promosso dal Municipio di Padova, è nazionale, quello del Comune di Murano internazionale. I premi del *Principe Giovanelli* e della *Lega fra gli insegnanti* sono destinati ad artisti veneziani.

Per iniziativa del Comune di Dolo, si sta pure costituendo dai Comuni della Provincia di Venezia un nuovo premio, del quale non possiamo ancora indicare nè l'importo nè la destinazione.

del Governo non potranno essere conferiti che ad opere nuove e non mai esposte in alcuna Mostra italiana o straniera.

11. — Ai due premi della *Provincia di Venezia* e della *Cassa di Risparmio*, potranno concorrere anche opere non nuove, purchè non abbiano mai figurato in pubbliche Mostre Italiane.

III. Giurie.

13. — La Giuria d'accettazione sarà *nazionale*; quella pel conferimento dei premi del Comune di Venezia, del Governo, della Provincia, e della Cassa di Risparmio, *internazionale*.

14. — Le norme speciali per la costituzione delle due Giurie si pubblicheranno in appresso.

IV. — Spese di trasporto, disimballaggio, e rimballaggio.

15. — Le opere degli artisti invitati sono esenti sia dalle spese di trasporto (*andata-ritorno*) a piccola velocità, sia da quelle di disimballaggio e rimballaggio.

16. — Non potranno essere esposte, se non in seguito a speciali accordi col Comitato ordinatore, i quadri il cui lato maggiore superi i 3 metri e le sculture il cui peso oltrepassi i 400 chilogrammi.

17. — Gli artisti non invitati devono indistintamente sobbarcarsi alle spese di trasporto (*andata-ri-*

torno). Quelli fra di loro che saranno ammessi alla Mostra dalla Giuria d'accettazione, verranno esonerati dalle sole spese di disimballaggio e rimballaggio.

18. — Gli oggetti spediti mediante posta, o a grande velocità, non si ricevono, se non siano affrancati.

V. — Notificazioni.

19. — Gli artisti invitati dovranno notificare le loro opere non più tardi del 1.^o Febbraio 1895, in doppio esemplare, servendosi delle schede che verranno loro inviate nel mese di Gennaio.

20. — Gli artisti non invitati, che desiderano di partecipare alla Mostra veneziana, devono rivolgersi alla Segretaria, la quale trasmetterà loro due copie d'un'apposita scheda, ch'essi dovranno riempire con le indicazioni richieste e rinviare non più in là del 1.^o Febbraio 1895,

21. — Chi volesse posteriormente introdurre qualche mutamento o variante nella scheda di notificazione, deve chiederne e ottenerne licenza dal Comitato ordinatore.

IV. — Tempo utile per l'invio delle opere.

22. — Gli artisti, sia invitati, sia non invitati, dovranno far pervenire le loro opere non più tardi del 15 Marzo (1) e non anteriormente al 1.^o Marzo.

(1) Questo termine fu poi prorogato al 31 Marzo.

VII. — Imballaggio.

23. — Le opere d' arte saranno imballate con ogni cura in robuste casse di legno.

I coperchi delle casse e i quadri in esse contenuti dovranno essere assicurati soltanto per mezzo di viti.

Le pitture e le acqueforti avranno una cornice decorosa; inoltre gli acquarelli saranno protetti da un vetro.

24. — L' Esposizione non fornisce i piedestalli per le opere di scultura.

25. — Il Comitato ordinatore spedirà, a tempo opportuno, per ogni opera, tre cartelli: — uno dei quali servirà di indirizzo da affiggersi all'esterno della cassa; — l' altro dovrà essere fissato al rovescio del quadro o sullo zoccolo della statua da esporre; — e il terzo sarà incollato nell' interno della cassa.

26. — Le indicazioni contenute nel secondo e nel terzo cartello dovranno corrispondere in tutto a quelle della *scheda di notificazione*.

VIII. — Collocazione e responsabilità.

27. — La collocazione delle opere spetta al Comitato ordinatore della Mostra.

28. — Il loro disimballaggio e rimballaggio si effettuerà sotto la vigilanza diretta del Comitato stesso.

29. — Il Comitato provvederà con ogni diligenza

al collocamento e alla custodia delle opere, ma non assume alcuna responsabilità per guasti eventuali.

IX. — Ingresso.

30. — Gli espositori riceveranno una tessera personale d'ingresso alla Mostra.

X. — Vendita.

31. — Persona incaricata dal Comitato ordinatore rappresenterà gli espositori nella vendita delle opere.

32. — Sul prezzo effettivo di ciascuna vendita, anche se questa sia fatta direttamente dall'artista, o da chi per esso, si preleverà un diritto del 10 o/o, a vantaggio dell'Esposizione.

33. — Nel caso d'un contratto di vendita stipulato simultaneamente dall'artista, o da chi per esso, e dall'incaricato del Comitato ordinatore, ha la preferenza e si tiene valido soltanto quest'ultimo.

34. — Il prezzo di vendita dichiarato nella scheda di notificazione non potrà essere elevato, senza speciale permesso del Comitato ordinatore.

XI. — Catalogo illustrato.

35. — Il Comitato ordinatore si riserva la facoltà esclusiva di pubblicare il Catalogo illustrato della Mostra.

36. — Chi desidera che le proprie opere vengano riprodotte nel Catalogo, deve farne pervenire al Comitato ordinatore le relative fotografie o disegni, non più tardi del 1.º Marzo.

Chi invece non intende di lasciar riprodurre le sue opere nel Catalogo, ne farà esplicita dichiarazione nei due cartelli di cui agli articoli 25, 26.

37. — Qualora le indicazioni contenute nella *scheda di notificazione* non corrispondessero esattamente a quelle dei due accennati cartelli, il Comitato ordinatore non assume responsabilità alcuna per gli errori o per le omissioni in cui potesse incorrere il Catalogo.

XII. — Copie e altre riproduzioni.

38. — Senza il consenso scritto dei rispettivi autori, non sarà accordata facoltà di copiare o riprodurre in qualsiasi altra maniera le opere esposte.

XIII. — Rinvio delle opere.

39. Il Comitato ordinatore provvederà a che le opere esposte siano rinviate agli artisti, subito dopo la chiusura della Mostra.

40. — Le opere degli artisti invitati saranno rimandate gratuitamente soltanto alle stazioni da cui vennero spedite.

XVI. — Corrispondenza.

41. — Tutte le comunicazioni, le richieste, i reclami, devono essere diretti alla Segretaria dell'Esposizione (*Municipio di Venezia*).

XV. — Adesione al presente Regolamento

42. — L'invio della *scheda di notificazione* significa che il suo firmatario accetta tutte le disposizioni del presente Regolamento e prende l'impegno di conformarvisi.

NOTA

I cenni biografici contenuti in questo Catalogo sono stati tratti dalle lettere private degli artisti ai quali ci siamo direttamente rivolti, e da queste principali pubblicazioni:

Geschichte der Malerei im XIX Jahrhundert von Richard Muther, München — G. Hirth's Kunstverlag, 1894.

Dizionario degli artisti italiani viventi. Per cura di Angelo de Gubernatis con la cooperazione di Ugo Matini. Luigi e A. S. Gonnelli, editori, Via Ricasoli, 6).

La peinture Anglaise contemporaine par M. Robert de La Sizeranne (*Revue des Deux Mondes* del 1. e del 15 Novembre 1894).

La Peinture Anglaise par Ernest Chesneau (Paris, A. Quantin, Imprimeur-éditeur)

La célébrité contemporaine (Paris, impr. Jamin).

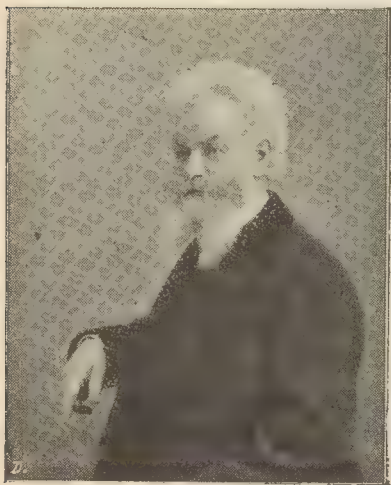
Peintres hollandais modernes par Ph. Zilcken (Amsterdam, J. M. Schalekamp 1891).

Dictionnaire Encyclopédique des notabilités contemporaines., Paris 1890.

Les artistes belges contemporains par Edmond-Louis de Taeye. Bruxelles, Alfred Castaigne éd.



IL COMITATO DI PATROCINIO



Michael Munkacsy è il più famoso artista dell'Ungheria. N. a Munkacs il 10 ottobre del 1846, dopo avere viaggiato a lungo e studiato appassionatamente le stupende fioriture dell'Italia, della Spagna e dei Paesi Bassi, si è stabilito a Parigi. Egli tratta il quadro storico e religioso, ispirandosi ora agli avvenimenti della sua patria, ora alla tragedia santa del Vangelo. All'Esposizione universale di Parigi del 1889 una delle tele più ammirate dagli uni e più vivacemente discusse degli altri era il suo « *Cristo davanti a Pilato* ». Il Munkacsy procede sempre con certa

solennità magniloquente e, quanto agli effetti pittorici, ha derivato dal Ribot la predilezione per le grandi ombre, che furono una nota caratteristica della scuola bolognese del cinquecento.



Artista d'indole diversa, ma di valore altissimo, è **Ludwig Passini**. Viennese di nascita (9 luglio 1832), l'Italia può quasi considerarlo come un suo figliuolo spirituale. Visse lunghi anni a Roma e a Venezia, che egli suol chiamare l' « *asilo dei suoi sogni* », e dove ritorna assiduamente. Da pittore di prospettive architettoniche, diventò tra noi figurista, e ritrasse, con l'evidenza delle impressioni immediate, la vita delle strade, i tipi più caratteristici del popolo romano e del popolo veneziano. I canonici a vespero, i devoti intenti ad ascoltare la messa o inginocchiati allo sportello del confessionale, i cantastorie che leggono

il Tasso, i crocchi che s'indugiano curiosando sui ponti, i venditori ambulanti di zucche, i monelli che si tuffano strillando nei *rii*, vivono nei suoi mirabili acquarelli, dove spira talvolta come un soffio della bonomia goldoniana.

Sfortunatamente nè il Munkacsy nè il Passini espongono. Il primo non arrivò a tempo di condurre a fine una grande tela ch'egli ci aveva destinata; il secondo, trovandosi sprovvisto di lavori nuovi, aveva chiesto ai proprietari delle principali sue opere di volerne prestare qualcuna, ma non gli riuscì di strappare al loro amore geloso il desiderato consenso.



Espone invece, e alla città di Venezia fa dono del suo bellissimo *David*, lo scultore belga **Carlo Van der Stappen**.

La vita di quest' uomo è la storia non solo d'una vigorosa intelligenza, ma d'una tenacissima volontà. Nasce di famiglia povera a Bruxelles (19 dicembre 1843); è allogato presso un modesto scultore decorativo, ma trova il tempo di frequentare tutte le sere l' Accademia. Finalmente entra nello studio del Portaels. Tormentato da una brama irrequieta di sapere, e avendo dovuto abbandonare la scuola a undici anni, si forma da sè una coltura varia e originale. Nel 1863 gli viene respinta un' opera presentata al *Salon* di Bruxelles; egli risponde con « *La toilette d'un faune* », che lo pone di balzo a capo della nuova scuola di scultura. Si reca a Parigi e in Italia, ove lo studio degli antichi monumenti affina l' arte sua, senza distruggerne l' indipendenza. La produzione ricchissima del Van der Stappen, che va dalla statuina al medaglione al gruppo colossale, s' informa tutta al programma che il Portaels gli tracciava, scrivendogli a Parigi: « *Fuggite la volgarità, fuggite sopra tutto lo spirito di convenzione, che può ispirare soltanto qualche mediocre ornamento da caminetto!* »

Nè alla convenzione ha mai pagato tributo l' illustre pittore che nel Comitato di patrocinio rappresenta la Danimarca. **Peter Severin Kroyer** è uno dei più sinceri artisti che abbia il settentrione. Frequentò l' accademia di Copenhagen, fu a Parigi alla scuola del Bonnat, visitò i musei della Spagna e quelli dell' Italia, studiò il Velasquez, il Botticelli, il Ghirlandaio, ma serbò incolume il fiore della sua personalità. La maestra vera del Kroyer fu l' *aria libera*; e d' aria, di luce, di moto e azzurro marino, sono piene

le sue tele. Vivendo parecchi mesi dell'anno a Skagen, la città dei pescatori, egli ne rappresenta l'esistenza

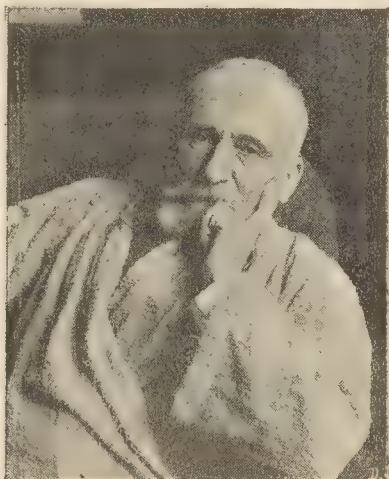


laboriosa e travagliata, con una schiettezza d'espressione, che conviene mirabilmente alla natura dei soggetti e che dissimula il diuturno esercizio dell'arte. L'autore del « *Ritorno dei pescatori dopo l'Ave Maria* » è nato a Stavanger, in Norvegia, il 23 luglio del 1851.

A cinque fra i più insigni artisti della Francia era affidato il patrocinio morale di questa Mostra: Puvis de Chavannes, Carolus-Duran, Moreau, Henner, Dubois.

Pierre Puvis de Chavannes, settantenne (n. a Lione il 14 dicembre 1824) è oggi al culmine della fama. Mentre all'età sua troppi artisti si vedono ne-

gletti o rinnegati dalle ingiuste impazienze della gioventù, egli ne è salutato maestro, perchè il suo idealismo concettuale e tecnico s'accorda con l'odierno



movimento di reazione contro le angustie e le intemperanze del naturalismo. Il Puvis de Chavannes, educato alla scuola colorista e drammatica, venne sempre più allontanandosene per la sobrietà della tavolozza, per la purezza delle linee, e per la calma un po' arcaica degli atteggiamenti. Espose per la prima volta al *Salon* nel 1859, e già nel 1861 iniziava la serie de' suoi quadri simbolici, che interruppe dopo il 1870, per riprenderli alacrementemente in quest'ultimo periodo. Egli ha tradotto in allegorie pittoriche o gli aspetti della natura (*Le quattro stagioni*) o i fatti sociali (*La Guerra, La Pace, il Lavoro*) o le concezioni

dell' intelletto (*Visione antica, Visione cristiana*) o le aspirazioni del sentimento (*Speranza, Pietà*). Tratta largamente anche l' affresco e ha dipinto di grandi composizioni murali all' *Hôtel de Ville* di Parigi.



Uno splendido colorista, uno spirito alieno da ogni forma di simbolismo e adorante la vita nella sua florida sanità, è il **Carolus-Duran**, nato a Lilla il 4 luglio 1838, di famiglia oriunda dalle Fiandre. Robusto, addestrato a tutti gli esercizi del corpo, coraggioso, parlatore scintillante di brio, invidiabile organismo pel quale si direbbe non deva mai suonare l' ora della vecchiaia, egli ha qualche tratto di rassomiglianza con gli artefici del cinquecento, coi maestri da lui studiati non per proposito d' imitazione ma per impulso d' affinità. Dal 1862 al 1865 egli visse e lavorò in Italia,

di cui si mantenne sempre amico cordiale. Fu in Ispagna e restò conquistato dalla grandezza del Velasquez, che gli ispirò, fra le altre tele, l'ammirabile «*Dame au gant*» del Museo parigino del Luxembourg. Il Carolus-Duran spiega tutto il suo prestigio nei ritratti, ch'egli dipinge con prodigiosa fecondità, da gran signore dell' arte.

Gustave Moreau (n. a Parigi il 6 aprile 1826) fu, non a torto, accostato a Carlo Baudelaire, pel fascino strano e inquietante che emana da certe sue creazioni. Egli ha dipinto con audaci fiammeggiamenti di colore un mondo chimerico: la figura mitrata di Salomè, che danza impudicamente nel cospetto del vecchio tetrarca; la testa recisa del Precursore che si alza dal piatto, livida, con le pupille sbarrate, circondata da una minacciosa aureola dardeggiante. Potessimo presentare ai visitatori della Mostra veneziana una di queste visioni terrifiche! Ma il Moreau è divenuto un produttore rarissimo, nè crediamo che in questi ultimi tempi egli abbia mai esposto. E nemmeno il suo ritratto siamo in grado di riprodurre, perchè egli non ha mai acconsentito a lasciarsi fotografare.

Dopo il Moreau, che da un lato si ricollega al romanticismo, dall' altro precorre i più recenti indirizzi, ecco due ingegni di gusto classico: **Jean Jacques Henner** (N. a Bernweiler, nell' Alsazia, il 5 Marzo del 1829) e **Paul Dubois**. L' Henner, lontano discepolo del Coreggio, deve la molta riputazione alla sua maestria nel dipingere il nudo, nè chi fu a Parigi nel 1889 ha dimenticato le sue figure muliebri spicanti



con l'intatta bianchezza delle carni sul paesaggio avvolto nella penombra crepuscolare. Paul Dubois, ap-



partenente a quella schiera valorosa di scultori che la Francia ha dato all' arte moderna, contempera l' educazione classica col robusto senso del vero e trasfonde un palpito d' umanità anche nell' astrazione allegorica. Basti per tutte la statua del « *Coraggio militare* », il cui ricordo ci fa sentire con più rammarico l' assenza non volontaria dell' artefice dalla nostra Esposizione.

Altrettanto vario di carattere, di tecnica, di concepimenti, di propositi, è il gruppo degli artisti tedeschi: il Werner, pittore storico e militare; lo Schönleber, paesista e marinista; il Liebermann, rappresentatore schietto di costumi; l' Uhde, interprete moderno dell' idealità religiosa.



Anton von Werner, nato a Francoforte sull'Oder il 9 Maggio 1843, oggi Direttore dell' Accademia di

Berlino, illustrò col robusto pennello gli avvenimenti nazionali. I soggetti de' suoi quadri vanno da Lutero all'imperatore Guglielmo II, dalla Dieta di Worms del secolo XVI al Reichstag germanico del XIX. Ma il periodo particolarmente trattato dal Werner, per incarico ufficiale, è quello della guerra franco-prussiana cui egli partecipò valorosamente, mentre il Carolus-Duran si batteva, con valore eguale, nelle file opposte. Ricordiamo il gran quadro « *La proclamazione dell'impero germanico* » che orna il Castello reale di Berlino e « *L'unificazione della Germania* » riprodotto in mosaico dal nostro Salviati.



Innamorato degli orizzonti marinareschi e campestri, **Gustav Schönleber** (n. a Bietigheim nel Württemberg il 3 dicembre del 1851) fece ripetute escursioni lungo la riviera ligure, nell'estuario veneto, nelle

umide e verdeggianti pianure olandesi, traendone ricchi motivi pittorici. Alcuni fra i paesaggi da lui dipinti in Italia, come « *Nervi* », « *Quinto al mare* », esposti a Monaco, ottennero la massima ricompensa; altri sono nella Pinacoteca della stessa città, ammirati per la luminosa freschezza. Dal 1850 lo Schönleber dimora a Karlsruhe, dove il granduca di Baden lo ha chiamato a insegnare pittura di paese in quell'Accademia.

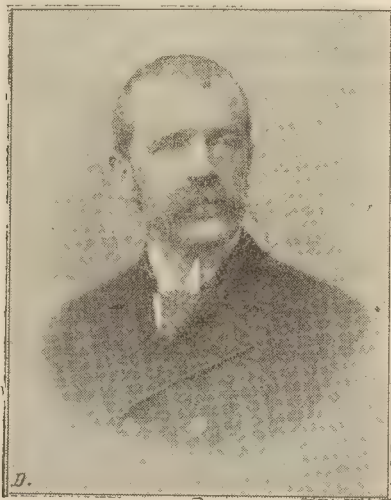


Alla Francia e all'Olanda è dovuto in gran parte l'indirizzo artistico di **Max Liebermann** (n. a Berlino il 29 luglio 1849). Ventenne, dopo avere studiato filosofia, esercitandosi a un tempo nella pittura, egli entra nella scuola di Weimar. Nel 1872 va a Parigi, dove il Munkaesy lo riconferma nella sua predilezione per le grandi ombre, che gli valgono il nome di « *pittore del-*

l'oscurità ». Ma le opere del Troyon, del Daubigny, del Corot, sopra tutto del Millet, lo rivelano, per così dire, a sè stesso, e la luce del sole brilla e vibra nelle sue tele. Dopo la morte del Millet, passa in Olanda, presso l'Israels. trascorre le sue giornate in campagna, sulle rive del mare, nei villaggi dei pescatori, osservando e studiando la natura. Nel 1878 torna in Germania e a Monaco dipinge un « *Cristo nel tempio* » così ribelle al convenzionalismo imperante ancora nella pittura sacra, da parere profanazione. Il Liebermann aspira alla massima semplicità e quasi sommarietà di mezzi, sia nella composizione sia nella tecnica. Egli racconta la vita degli umili, ce li mostra nelle loro occupazioni abituali, nelle uniformi vicende quotidiane, e sa commuovere senza la menoma ricerca degli effetti melodrammatici, come quando in uno de' suoi quadri più noti « *Il cortile dell'orfanotrofio di Amsterdam* » ci rappresenta una schiera di povere fanciulle, dalla veste eguale, dall'ingenuità un po' goffa delle attitudini, dall'aria dimessa esprimente nelle une la quiete della rassegnazione, nelle altre una malinconia così semplice che par quasi ignorare se stessa.

Singolare la gioventù di **Fritz von Uhde** ! Benchè fin dall'infanzia (n. a Wolkenburg, in Sassonia, il 22 maggio del 1848) mostrasse le più vivaci disposizioni al disegno, seguì la carriera militare nella cavalleria sassone, e solo a ventinove anni, giunto al grado di capitano, lasciò la spada per darsi intieramente al pennello. Fu anch'egli a Parigi, nello studio del Munkacsy, e coltì da prima felicemente la pittura di genere; poi, si volse tutto al quadro d'ispirazione religiosa, evo-

cando l'immagine di Cristo fra le scene e i tipi della vita moderna. Ecco il dolce Nazzareno dalla rossa ca-



pigliatura, dal profilo risentito d'ebreo, in una scuola di bimbi, in una povera famiglia di contadini, dinanzi a un'umile assemblea di montanari, che pendono dalle sue labbra con raccoglimento di compunzione... Anche gli antichi maestri ritraevano Cristo, i Santi, la Vergine, tra le figure dei propri contemporanei. Ma dietro a quell'ingenuo anacronismo pittorico non si nascondeva alcun proposito morale, mentre l'Uhde intende di esprimere la permanenza eterna dell'idealità evangelica tra le mutabili vicende del costume e della razza.



In Inghilterra.

Sir **Frederic Leighton**, n. a Scarborough il 3 dicembre del 1830, è Presidente della Reale Accademia di Londra, posto altissimo, ch'egli deve non solo al suo ingegno, ma all'immensa coltura, all'amabilità, allo spirito conciliativo, alle innumerevoli simpatie e relazioni intellettuali che ha in tutta Europa. Come artista, il Leighton, rappresenti scene cristiane o pagane, procede sempre con decorosa compostezza di forme. In lui anche il dolore è castigato e la passione decente. « *Elettra alla tomba di Agamennone* », « *Perseo e Andromeda* », « *Pastorale* », « *Le Esperidi* », esprimono appunto questa intensa aspirazione dell'artefice verso la serenità dell'antica bellezza, come il grande affresco del Museo di Kensington « *Le arti della pace* » e il quadro « *La Madonna di Cimabue* ».

portata in trionfo per Firenze » rispondono al suo nobile concetto della vita, considerata non come campo di battaglia, ma come unione esultante e feconda degli spiriti. Per tutto ciò, il Leighton è nel suo paese il più autorevole continuatore della tradizione classica.



E al classicismo si riannoda, benchè per altra via, **Lawrence Alma Tadema**. Olandese di sangue e di nascita (Dronryp, 8 gennaio 1836) studiò a Bruxelles sotto il Wappers, e nel 1863 venne in Italia. Quì le sue rare attitudini alla ricerca archeologica, divennero una passione intellettuale e impressero il suggello caratteristico all'arte sua. L'Alma Tadema rievocò il mondo antico — sopra tutto il mondo latino — nella sua umana intimità, nella casa, nel tempio, al

bagno, nel circo, nei funerali, nelle feste, giovandosi dei più minuti documenti o frammenti storici, e integrandoli con l'agile intuizione. « La Roma da lui ricostruita — scrive acutamente un critico — non è quella del Poussin o del David, la città dei solenni avvenimenti e delle virtù eroiche, ma la Roma che ci appare dalle commedie di Terenzio e di Plauto, dalle lettere di Cicerone ad Attico, dalle poesie di Catullo e di Tibullo; i suoi romani sono molto vicini a noi, sono uomini fragili e mutevoli come noi ». Dal 1870 l'Alma Tadema vive nei dintorni di Londra, ove s'è costruita una casa che dall'architettura ai più piccoli particolari, è tutta romana; ma la sua attività sembra oggi assorbita quasi interamente dal ritratto.

Mentre il Leighton e l'Alma Tadema s'informano in modi diversi al culto dell'antichità, il Millais e il Burne-Jones derivano dal gruppo pittorico che mise in onore lo studio dei primitivi.

Sir **John Everett Millais** (n. a Southampton l'8 giugno 1829) fu con Dante Gabriele Rossetti, con William Holman Hunt, tra gli iniziatori del *prerafaellismo*. La sua *Ofelia*, esposta con altri quadri alla Mostra universale di Parigi del 1855, colpì profondamente Teofilo Gautier, il primo fra i critici del continente che mostrasse di comprendere lo spirito della nuova scuola. Poi il Millais, trascinato dalle sue istintive qualità pittoriche, si staccò dai compagni di lotta, e pur conservando il più scrupoloso rispetto per l'arte, si rammorbidì, si rese accostevole al grande pubblico e ne diventò il beniamino. Inutile citare qualcuna delle molteplici sue opere; egli ha trattato il

quadro di genere, il quadro storico, il quadro religioso, il ritratto, mirando ad accoppiare la riproduzione fe-



dele della realtà fisica con la ricerca dell'espressione morale.

Al programma artistico di Dante Gabriele Rossetti tenne fede Sir **Edward Burne-Jones** (n. a Birmingham il 28 Agosto 1833). Il dolce e pensoso artefice studiò in giovinezza teologia; poi la pittura lo prese e lo fece suo. Il Rossetti fra i moderni, il Mantegna e Sandro Botticelli fra gli antichi, sono i suoi maestri. L'arte non è per lui una rappresentazione della vita, ma un volo oltre la vita. Gli argomenti ch'egli viene attingendo dalla Bibbia, dal mito, dalle leggende cavalleresche, dalla storia medioevale — non mai dalla modernità — si traducono sotto il suo delicato e pa-

ziente pennello in un linguaggio ineffabile di simboli: tali « *Circe* », « *Pigmalione* », « *Il Re Cophetua* », « *Viviana e Merlino* », « *Le sette giornate della*



creazione ». E il sentimento che desta l'opera del Burne Jones è quello d'una tenue musica, ora assurgente nella quieta dolcezza della contemplazione, ora spirante un fascino singolare di oscurità e di mistero.

Qualche rapido cenno sul gruppo degli artisti italiani.

Alberto Pasini vive oggi parte dell'anno a Parigi, parte, da gentiluomo campagnuolo, nella sua villa di Cavoretto presso Torino; ma un giorno egli fu per eccellenza l'artista viaggiatore. Nato il 3 settembre 1826 a Busseto, inizia i suoi studi nell'Acca-

demia di Parma e li compie in Francia, alla scuola gloriosa di Teodoro Rousseau. Avendo avuto la fortuna di conoscere al tempo della guerra di Crimea il diplomatico Bourrée, incaricato dal suo governo d'una missione nella Persia, va con lui a Teheran, soggiorna lungamente alla corte dello Scià, e attratto dalla pittoresca barbarie dei luoghi e dal costume, dà principio a quella serie di lavori che ne fanno uno de' primi orientalisti. Visita più volte l'Egitto, la



Grecia, Costantinopoli, la Siria, la Palestina, l'Armenia e ne porta nelle sue tele la vita: carovane, serragli, caccie, combattimenti, cimiteri, moschee, santoni in preghiera. Più tardi il Pasini dipinge anche quadri di soggetto veneziano, perchè a Venezia egli ritrova i luminosi riflessi dell'Oriente, e con la feconda ge-

nialità dell'opera sua rende cara e rispettata l'arte nostra nella capitale francese.

Caro e rispettato a Parigi è anche un altro nome italiano: quello di **Giovanni Boldini**.



Il Boldini, nativo di Ferrara (1853) è figlio d'un pittore d'immagini sacre, il quale intendeva ch'egli facesse di tutto... fuorchè dipingere. Il giovinetto andava a rifugiarsi in un granaio e si divertiva a disegnare le scene che gli erano suggerite dalla lettura dell' *Ivanhoe*. Quei disegni, venuti nelle mani del padre, spianarono tutti gli ostacoli che egli frapponeva alla vocazione prepotente del figliuolo. Questi potè frequentare l'Accademia fiorentina, e andato assai giovane a Londra, cominciò a segnalarsi con alcuni bellissimi ritratti. Stabilitosi a Parigi, vi coltivò non

solo questo genere, ma il paesaggio, il quadro d'ambiente cittadino, la pittura d'animali, servendosi con eguale perizia dei colori ad olio, dell'acquarello e del pastello. Il Boldini resta però, anzi tutto e sopra tutto, uno dei pittori più felici della donna moderna, di cui ha saputo rendere la sottile eleganza, la mobilità nervosa e morale, la precocità dello spirito pur nell'organismo adolescente.



Alla terra istriana appartiene **Cesare dell'Acqua** (n. a Pirano il 22 luglio 1821). Per sette anni, dal 1835 al 1842, egli fu impiegato in una casa commerciale di Trieste, finchè lo scultore Zandomeneghi, veduti alcuni suoi schizzi, tanto s'adoperò che gli fece accordare dal Municipio triestino un sussidio, affinchè potesse recarsi all'Accademia di Venezia. Nel 1847 intra-

prese un viaggio artistico a Vienna, a Monaco, e finalmente a Bruxelles, ove pose dimora, stringendo amicizia col pittore Gallait, il quale fu largo al giovane dei suoi consigli. Da allora il Dell'Acqua, lavoratore instancabile, non ha cessato di dare all'arte quadri pregiati per la serietà del concetto e per l'amorosa conscienziosità dell'esecuzione. Alcuni di essi sono nel Museo Revoltella di Trieste e nel Castello di Miramar; « *Dame veneziane del sec. XVI* » nel Museo di Anversa; il « *Ritratto di Leopoldo I.* » nel Palazzo reale di Bruxelles.

Ed eccoci ora all'ardito innovatore meridionale, che l'Italia circonda di reverenza e d'affetto.



Quando è nato il Senatore **Domenico Morelli** ?
Egli stesso, scrive una sua grande ammiratrice, Helen

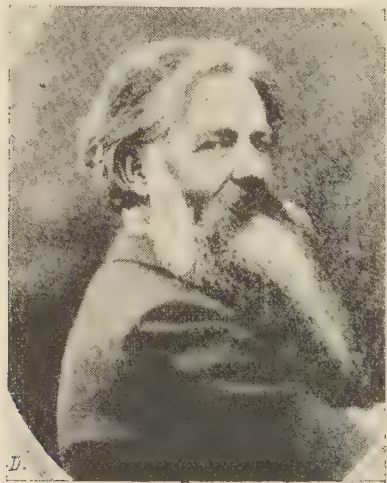
Zimmern (1), non ricorda la data precisa; l'anno deve essere il 1826. Anche il Morelli, come tanti altri artisti famosi, è figlio del popolo e da ragazzo fece per qualche tempo il meccanico. Nell'Accademia napoletana, ove i giovani dovevano piegarsi ad essere imitatori, servili, bigotti, fu considerato come un ribelle; ma intanto il suo ingegno esuberante si addestrava alle nuove prove dell'arte e si nutriva con la lettura dei grandi poeti. Più tardi, a Roma, lavorò nello studio dell'Overbeck, il capo dei *nazzareni*, all'influenza del quale si deve, forse, ch'egli abbia preso a trattare argomenti sacri. Il Morelli irruppe nello scialbo campo dell'accademismo come un'abbagliante apparizione, e per opera sua la pittura storica si animò fervidamente di colore e di movimento umano; la pittura psicologica riuscì perfino a dar corpo ai fantasmi dello spirito; la pittura religiosa, smessi gli attributi convenzionali, assunse impronta di realtà storica. Mentre oggi l'Uhde fa rivivere Cristo fra noi, il Morelli trasporta noi accanto a Cristo, nell'ambiente in cui egli si mosse e operò, e ne racconta le opere secondo la lezione evangelica, « ma non più recitata, a *canto fermo*. dagli amboni delle basiliche e tra le cerimonie del rito » (2).

Un alito di vita nuova ha infuso nella scultura **Giulio Monteverde**. « Io nacqui — egli ci scriveva — l'8 ottobre 1837 a Bistagno in Val di Scrivia, donde

(1) *The Art Journal*, London, november, december 1885.

(2) A. Rubbiani. *Il tipo di Cris'ò*, Bologna, Zanichelli, 1881.

fui portato via dai miei genitori ancora in fasce; il mio piccolo paese forse non sa se io sia al mondo ».



Uscito dall' Accademia di Genova e ottenuta la pensione di quattro anni per il perfezionamento a Roma, passò a studiare nella grande città, dove oggi egli siede senatore del Regno, col Verdi, col Morelli, con Giosuè Carducci. Una delle prime opere che levò alta la sua fama fu « *La giovinezza di Cristoforo Colombo* », che raffigura l'avventuroso navigatore ne' suoi freschi anni, assorto in pensoso raccoglimento sulla spiaggia del mare. Più tardi scolpì « *Il genio di Franklin* », avvinghiato al parafulmine e quasi in atto di costringere la forza misteriosa e minacciosa a entrare nell'asta metallica che la trascinerà, impotente, sotterra. Seguì l' « *Jenner* » che inocula il vaccino nel corpo

adolescente del figliuolo, con una intensità di fede che vince le trepidazioni dell'amore paterno: gruppo meraviglioso, il quale, esposto or sono tre anni nella Mostra italo-americana di Genova, pareva avesse col tempo acquistato piuttostochè perduto freschezza. E il *Colombo*, il *Franklin*, l'*Jenner* rispondevano a un unico concetto: la celebrazione dello spirito scientifico ch'è conquista, che ripara e che preserva. Erano ancora ben lontani i giorni in cui i Brunetière dovevano proclamare il *fallimento della scienza*!



Nella Lombardia la rinnovazione artistica mosse da **Filippo Carcano** (n. a Milano, 1840). Il Carcano combattè una lunga battaglia contro l'accademismo, e vinse con la sua indole bonariamente pertinace, fatta di calma e di forza. Egli, uno fra gli artisti più schietti

dei giorni nostri, mostrò quanto possa l'assoluta sincerità del sentimento e della visione in faccia alla natura. La sua larga pennellata ferma sulla tela l'impressione ch'egli ha subito, fresca, immediata, riasuntiva, senza reminiscenze di cultura o di scuola, senza minuzie di particolari ingombranti. Paesi, marine, interni, nature morte, soggetti di genere, perfino un episodio biblico ha dipinto il Carcano; pure ci sia consentito di chiamarlo il pittore delle sconfinate distese sfumanti nella bruma, il pittore maschio e sereno degli orizzonti alpestri. Perchè egli ama la montagna, l'ama del suo tenace amore tranquillo, fino quasi alla temerità, come quando — racconta uno de' critici che l'hanno meglio compreso, il Colombo — egli si vide, uelle gole della Valsolda, travolgere tela e cavalletto dalle raffiche gelate della tormenta.

Cesare Maccari ha rinomanza grande particolarmente come freschista. Nato a Siena il 9 Maggio 1840, studiò in quell'Accademia prima scultura, poi, confortato dal Mussini, pittura. A Roma, a Firenze, a Venezia, davanti a Tiziano, a Paolo, al Carpaccio, si sforzò — com'egli dice — *di disimparare quello che all'Accademia aveva imparato*. Presa stabile residenza a Roma, vi dipinse alcuni quadri felici di soggetto storico e religioso; ma l'affresco esercitò le sue maggiori e più alte energie. Sono del Maccari le magnifiche composizioni, d'argomento romano, che ornano la Sala dei ricevimenti del Senato del regno, i cartoni delle quali, esposti a Parigi nel 1889, suscitarono fra gli artisti ivi convenuti da tutta Europa un

largo consenso d'ammirazione. Oggi egli finisce di decorare la cupola della Basilica di Loreto: un gran



volo d'angeli che sollevano intorno alla Madonna gigli, rose, turiboli, o svolgono papiri dov'è segnata tutta la serie letanica, mentre le metafore orientali di cui la laude onora la Vergine sono rappresentate in imagine, e le invocazioni che la salutano Regina si traducono nelle sacre assemblee della chiesa contemplante e militante. La decorazione della cupola di Loreto, a cui aspirarono vanamente, nel sec. XVII, Guido Reni e il Caravaggio, resterà, noi crediamo, tra i monumenti più degni della pittura murale religiosa nel XIX.

Ingegno violento e raffinato insieme, irrequieto, ricercatore, prorompente, è **Francesco Paolo Michetti**

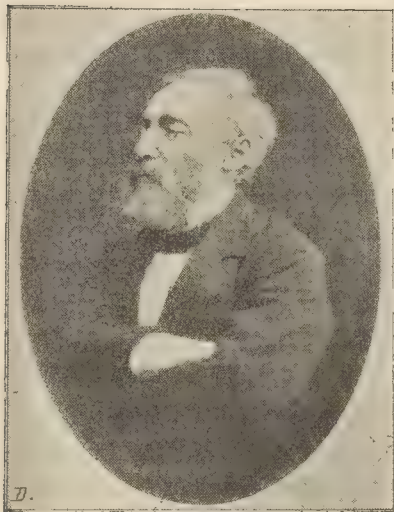
(n. a Tocco di Casauria negli Abruzzi, il 2 ottobre 1851). A Napoli studiò col Morelli, ma già fin d'al-



lora egli si mostrava quel che fu e rimase poi sempre: un solitario. Gabriele d'Annunzio, suo fratello spirituale, ci ha descritto, com'egli solo può, la vita interiore dell'artefice nel suo romitaggio di Francavilla al mare; ne ha accennato mirabilmente il progressivo sviluppo, da quando, nelle pitture del primo periodo che il pubblico conobbe assai tardi, egli studiava la natura con una specie di gentile e minuta idolatria, a quando dipingeva con veemenza lirica il *Corpus Domini*, per venire poi «attraverso ad un processo di scelta iniziato coi *Morticelli*, proseguito col *Voto*, sostenuto in dieci anni di raccoglimento» all'attuale intensità e vigoria concentrata di rappresentazione. Nell'opera compiuta e in quella, ben più vasta, già

sbozzata o ideata da Francesco Paolo Michetti noi ritroviamo « la vivace antica razza d'Abruzzi; quì passano lungo il mare pacifico nell'alba le vaste greggi condotte da pastori solenni e grandiosi come patriarchi; quì si svolgono lungo i campi del lino fiorente, lungo i campi del frumento maturo, le pompe delle nozze, dei voti e dei mortorii...; quì turbe fanatiche con i torsi nudi tatuati di simboli azzurri, con le braccia avvolte di colubri, o con canestre di grano sul capo, o con serti di rose e di vitalbe, vanno dietro i loro idoli gridando....; quì la vergine dai capelli rossi che le cingono la fronte come un diadema di fuoco, chiusa nella sua profonda inconsapevolezza, conduce al pascolo di primavera la vacca gravida, portando nel pugno una canna fronzuta da cui geme la linfa interrotta; quì la vergine esangue, liberata da una fattura d'amore, va a sciogliere un voto in compagnia del suo parentado, che porta il dono della cera; e il gracile fantasma bianco, in mezzo alle belle femmine feconde, in mezzo agli agricoltori adusti e nodosi, passa quasi irreale, nella luce del meriggio, sotto l'azzurro inesorabile,.... » — Così, con evidenza pittrice, Gabriele d'Annunzio. (1)

(1) *Tribuna illustrata*, maggio 1893.



In Olanda, il promotore dell'odierno rinascimento artistico fu **Iozef Israëls**, nato il 27 gennaio 1827 a Groninga, da famiglia israelita. Suo padre, piccolo agente di cambio, aveva l'ambizione di farne un rabbino, ed esitò e resistette prima di mandarlo ad Amsterdam, a studiare sotto la guida del Kruseman. Era questi un pittore romanticamente manierato che insegnava al suo allievo a dipingere.... briganti calabresi; ma nel *ghetto* di Amsterdam l'Israëls osservava intanto, con intelletto d'artista, lo spettacolo pittoresco di quei chiassuoli, di quelle mura sgretolate, di quelle bottegucce fosche, di quei tipi carat-

Che
scapetta!

teristici della sua razza. Nel 1845 alcuni quadri giunti da Parigi lo colpiscono e gli rivelano la falsità della sua educazione. Eccolo dunque nella capitale francese, dove egli trascorre due anni fra lo studio, le speranze e i profondi scoraggiamenti. I quadri storici e i ritratti ch'egli dipinge al suo ritorno in patria, lasciano il pubblico indifferente; solo più tardi, in una Esposizione tenutasi ad Amsterdam, una sua « *Réverie* » piace ed è venduta. Poco dopo l'Israëls s'ammala e va a passare la convalescenza a Zandwort, piccolo villaggio di pescatori presso Haarlem. Quì, tra quelle povere creature, egli s'avvede che il dramma palpita dissimulato da per tutto, che il dolore degli umili ferisce e strazia come quello dei grandi. Da allora comincia la sua ascensione gloriosa. L'umana simpatia dei soggetti avvalorata dalle qualità della tecnica — così consistente e risoluta che un suo primo abbozzo è già un quadro — fanno di lui il caposcuola acclamato, e spesso inutilmente imitato, della moderna pittura olandese.

Concittadino dell'Israëls è **Hendrik Wilelm Mesdag** (n. il 23 febbraio 1831). Il caso suo è forse senza precedenti. Fino a trentacinque anni egli attende col padre agli affari commerciali, disegnando e copiando dal vero soltanto nelle poche ore che gli restano libere. All'età in cui l'uomo difficilmente muta carriera, massime se questa gli è larga d'agi materiali, il Mesdag non esita ad abbandonarla per correre le sorti dell'arte. Consigliato dall'Alma Tadema, entra a Bruxelles nello studio del Wappers, e vi dà principio ad un lungo periodo di tentativi e di sforzi ostinati, in cui lo sorregge la devozione della moglie

divenuta poi, essa pure, una valente pittrice. Il trionfo finalmente gli arride con una *marina*, premiata al *Salon* di Parigi e ammirata dal Millet. Il mare sarà



ormai il tema dominante delle sue opere, il mare dinanzi al quale il Mesdag confessa di sentirsi preso da un'emozione indefinita e ch'egli ha studiato e rappresentato potentemente in tutte le ore, in tutti gli aspetti, sotto tutti i riflessi di cielo, negli assopimenti della bonaccia e nelle iracondie della tempesta!

Il paesaggio e la pittura di costume sono per contro il genere prediletto dal De Haas e dal Van Haanen



Jean Hubert Leonard de Haas, nato ad Hedel, in Olanda, nel 1832, ma da circa quarant'anni residente a Bruxelles, ritrae la verde e pingue vastità delle pianure dei Paesi Bassi, ove pascolano pacifiche le mandrie. **Cecil Carl van Haanen**, olandese di famiglia e viennese di nascita (3 novembre 1844) venuto nel 1873 a Venezia, se ne innamorò così da eleggerla a dimora abituale. Come un altro insigne artista di cui s'è fatta parola, il Passini, egli ha ricavato i soggetti de' suoi quadri dalle scene popolari della nostra città: « *Le perlaie* », « *Le lavandaie* », « *La bottega di maschere* », « *La Sagra* », « *La baruffa* ». Pittore fine e colorito, uomo coltissimo e genialmente vivace, è legato d'amicizia a tutti gli artisti della gio-

vane scuola veneziana, sulla quale non passò forse
senza influenza l'opera sua.



Già nella storia dell'arte moderna il nome di
Venezia s'incontra ad ogni passo. **Eilif Peterssen,**



rappresentante nel nostro Comitato la Norvègia (n. a Christiania il 4 settembre 1852), dopo aver fatto i suoi studi a Carlsruhe, a Monaco, in Francia, venne in Italia, indottovi specialmente dalla sua grande ammirazione pei nostri antichi coloristi. « *Il Bacio di Giuda* » e altri quadri di soggetto sacro ch'egli eseguì a Roma, furono dipinti sotto l'impero di Tiziano. Tempratosi alla grande scuola, egli si volse alla rappresentazione della vita moderna e, dopo il suo ritorno definitivo in patria, al paesaggio. La natura della Norvegia sembra sollecitare a questa forma così moderna e suggestiva dell'arte pittorica, e il Peterssen sa renderne, o meglio interpretarne, con profondità di sentimento, le quiete malinconie, l'orrida bellezza dei monti brulli e degli scogli flagellati. Egli è altresì vigoroso ritrattista, e la fotografia che quì riproduciamo fu ricavata appunto da un suo bellissimo autoritratto, destinato alla Galleria Pitti.



A Parigi vivono i due artisti russi che quì presentiamo, il Pranishnikoff e il Bernstamm.

Ivan P. Pranishnikoff, nato nel 1839, ha studiato in Francia e in Italia, dandosi poi tutto alla pittura militare. Ogni anno egli torna in Russia, durante il periodo delle grandi manovre, e ne trae le sue cose migliori, composizioni e schizzi segnati con rara bravura.



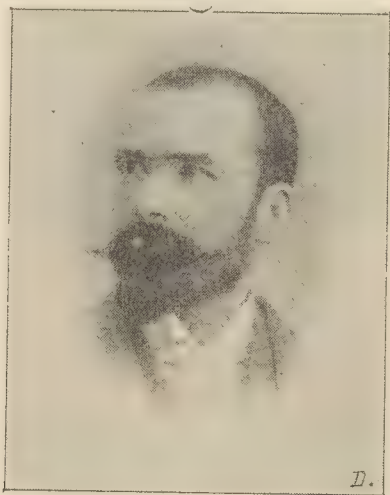
Leopold Bernstamm nativo di Riga (20 Aprile 1859) e scultore malgrado la volontà del padre, che gli ripeteva « *l'arte essere un giuoco inutile e pericoloso* », studiò anch'egli fra noi, a Roma e a Firenze, dove ebbe a maestro il Rivalta. Andato a Parigi, prese a lavorare pel museo Grévin, il museo delle figure di cera, in cui vi sono, anche a giudizio d'artisti purissimi, dei capolavori di modellatura e d'appassionata espressione. Dalle mani del Bernstamm è uscita una moltitudine di busti che rappresentano il fiore dell'arte, della letteratura e della politica francese, e alcune forti concezioni statutarie, come l'*Incantatrice dei serpenti* e il gruppo *Cristo e l'Adultera*, commessogli dall'imperatore di Russia.



La Spagna artistica figura nel Comitato di patrocinio con quattro de' suoi nomi più belli.

José Villegas, n. a Siviglia il 26 agosto del 1848, e divenuto quasi nostro connazionale, così ci ha riassunto, con arguta modestia, la sua vita artistica: « *Ho cominciato a studiare nell'Accademia della mia città, ho continuato a studiare a Madrid, e finalmente sono venuto a Roma, dove studio ancora* ». I maestri da lui adorati sono Velasquez, Tiziano, Paolo Veronese, al quale egli principalmente s'avvicina per l'istinto delle grandi, popolate, magnifiche composizioni. Il Villegas è il pittore dell'opulenza; egli ha bisogno di muoversi nelle vaste tele e di profondervi il sole, i fiori, lo splendore delle stoffe, la bella vitalità del-

l'essere umano. I suoi quadri trattano soggetti diversi, vanno da Filippo II al Carmagnola, dalla funzione religiosa alla scena intima; ma l'opera che esprime forse più fedelmente la sua rigogliosa personalità è l'« *Incoronazione della dogaresa Foscari* », che gli ha costato lunghi anni di lavoro e di cui si fregia la Mostra presente.



A una famiglia d'artisti appartiene **Josè Benlliure** (n. a Valenza il 1 Ottobre del 1855). Fin quasi dall'adolescenza egli diede saggi ammirevoli della sua vocazione; a Parigi la sua fantasia si sbizzarrì in una moltitudine di studi; a Roma, ove dimora dal 1879, il forte ingegno si maturò. La Chiesa, le sue vittorie, i suoi riti, i suoi grandi asceti, hanno fornito le ispirazioni più alte a questo artista pensatore. La « Vi-

sione del Colosseo » simboleggia il vaticinato trionfo del cristianesimo combattuto ; il « *San Francesco che conduce in cielo le anime de' suoi* », il « *San Francesco morto* » illustrano con fascino di mistica poesia la leggenda del fraticello d'Assisi e ricollegano l'opera del Benlliure alle grandi tradizioni della pittura religiosa nel suo paese.



Josè Jimenez Aranda di Siviglia (n. nel 1837) è anch'egli vissuto quattro anni a Roma, poi, dal 1880 al 1890, a Parigi ; e l'influenza francese è visibile nell' arte sua. I tratti più caratteristici dell' ingegno di questo pittore, sono il garbo, il fare vivace ma non mai sbrigliato, e talvolta una certa vena di comicità. Per tutto ciò, forse, egli va a cercare volentieri i soggetti de' suoi quadri — generalmente di piccole dimensioni — nella vita del settecento.



A **Joaquín Sorolla**, nato a Valenza nel 1863, e già ammirato e premiato a Madrid (dov'egli abita) a Monaco e a Vienna, ci eravamo rivolti per ottenerne qualche ragguaglio biografico. Ecco la sua risposta :

« *Muy Sr. mio,*

Soy tan joven, y he hecho tan poco, que mi historia artistica se reduce a haber obtenido algun premio. Soy Valenciano y estudie en esa Escuela.

Estos son los datos que puedo facilitar a V., costandome gran trabajo el hacerlo, por ser contrario a mi caracter ».

Documento di modestia, a cui l'enfasi involontaria di quel « *gran trabajo* » aggiunge, almeno per le orecchie nostre, un tono gradito di singolarità.



La nobile schiera si chiude col pittore svedese **Anders Zorn** (n. a Mora il 18 febbraio 1860).

Malinconica e 'povera la fanciullezza di questo eletto artista! Senza una generosa protezione, egli non avrebbe potuto compiere i suoi studi, nè entrare all'Accademia di Stocolma. Lo Zorn, che ancora bambino si divertiva a intagliare col coltello delle figurine di legno, al suo ingresso nell'Accademia, s'era proposto di dedicarsi alla scultura; poi, trovandola troppo fredda e astratta pel suo temperamento, la abbandonò e si diede al pennello. A poco più di vent'anni, il contadino di Mora era già in grado di imprendere, col frutto de' suoi lavori, un viaggio artistico in Ispagna, in Italia, a Londra, dove rimase tre anni. Lo Zorn è, come oggi dicono, un convinto *modernista*. Egli sostiene che la bellezza è nel co-

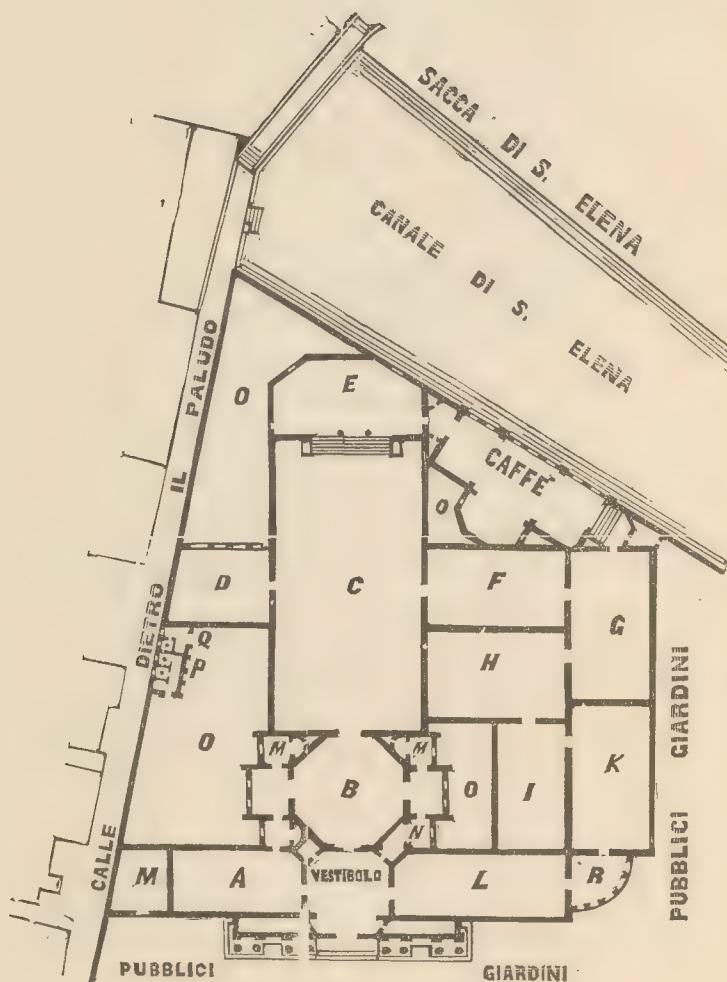
stume e nelle condizioni dell'età nostra, non meno che nelle foggie pittoresche del passato: soltanto, egli pensa, essendo questa bellezza più intima, è anche più difficilmente afferrabile. Egli ha rappresentato l'interno degli *omnibus*, i mercati, i tipi della metropoli parigina, con quella rara sobrietà di mezzi con la quale ha dipinto ritratti viventi. A Venezia, nello scorso autunno, Anders Zorn andava a studiare nello stabilimento del Baschiera e in quello, credo, dello Jesurum; perchè — egli diceva — la vostra Chiesa di San Marco, i vostri monumenti sono divini, ma chi guarda attentamente tutte le agglomerazioni umane dei giorni nostri, tutte le forme dell'industria, scopre una miniera vergine di motivi e di suggestioni, di riavvicinamenti e di contrasti!

Allontanandosi da noi, lo Zorn, che sotto le fredde apparenze settentrionali nasconde un'anima calda e vibrante, esprimeva la sua cordiale approvazione all'impresa nostra. « É un esperimento nuovo, quale lo invocavano da lungo tempo gli artisti, un esperimento che in questa meravigliosa città, meglio che in qualsiasi altra, promette di riuscire. Perseverate, non lasciatevi scoraggiare, e vincerete. — »

Che il voto gentile, così caro ai nostri cuori, si compia!

CATALOGO

A-B-C-D-E-F-G-H-I-K-L Sale
M Locali per Uffici
N Locali per la Stampa
O Cortili interni
P Latrine per Signori
Q Latrine per Signore
R Veranda



PITTURE ACQUEFORTI DISEGNI

SALA

Achen Georg. — N. a Frederickshund il 23
Luglio 1860, studiò nell' Accademia Reale di Co-
penhagen, poi presso l' illustre pittore P. S. Kroyer.
Vive a Copenhagèn e dal 1893 è membro di quel-
l' Accademia.

- | | | |
|---|-----------------------------|----------|
| 1 | <i>Ritratto.</i> | <i>I</i> |
| 2 | <i>Uragano al tramonto.</i> | <i>I</i> |

Alexander John W. — N. in America, vive
a Parigi.

- | | | |
|---|---------------------|----------|
| 3 | <i>Ritratto.</i> | <i>A</i> |
| 4 | <i>Lo specchio.</i> | <i>A</i> |

Alma Tadema Lawrence, R. A. — N. l' 8
gennaio 1836 a Dronryp (Olanda).

V. Comitato di patrocinio.

- | | | |
|---|------------------|----------|
| 5 | <i>Ritratto.</i> | <i>A</i> |
|---|------------------|----------|

Ancher Michael. — N. a Bornholm il 9 Giugno 1849, vive a Skagen (Danimarca). Soggetto preferito de' suoi quadri è la vita dei pescatori danesi.

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| 6 | <i>Tre pescatori sulla spiaggia.</i> | I |
| 7 | <i>La donna dai girasoli.</i> | I |

Apol Lodewijk Frederick Hendrik. — N. nel 1850 all'Aja, dove vive. Rappresenta quasi sempre ne' suoi paesi le malinconie della stagione invernale.

- | | | |
|---|---------------------------|---|
| 8 | <i>Sera.</i> | L |
| 9 | <i>Inverno in Olanda.</i> | L |

Avanzi Vittorio. — Paesista, n. il 21 febbraio 1850 a Verona; studiò nella sua città e all'Accademia di Monaco di Baviera.

- | | | |
|----|-----------------------------|---|
| 10 | <i>In alto.</i> | G |
| 11 | <i>Strada di villaggio.</i> | G |

Bartels Hans von. — N. ad Amburgo il 25 dicembre 1856. Ha attinto i soggetti migliori dal Mare del Nord, del quale ha saputo rendere gli aspetti svariatiissimi. Alcune delle sue tele più pregiate rappresentano la folla brulicante nel porto di Amburgo e le fumose taverne dei pescatori. Vive a Monaco.

- | | | |
|----|---------------------------|---|
| 12 | <i>Contro gli scogli.</i> | L |
|----|---------------------------|---|

Becker Carl. — N. a Berlino il 18 dicembre 1820; appartiene alla scuola romantica e ha tratto spesso i suoi argomenti da vicende e tradizioni italiane.

13 *Otello narra le proprie avventure a Desdemona e a suo padre Brabanzio.* L

Belloni Giorgio, vigoroso e penetrante paesista lombardo. — N. il 13 dicembre 1861 a Codogno, dimora a Milano. Si segnalò nella Mostra veneziana del 1887 coi quadri « *Settembre* », « *Tempo triste* », « *Torna il sereno* », « *Vento* » « *Giardino d'un convento* ».

14 *Tramonto sereno.*

C

15 *Il mare.*

F

Benlliure Josè. — N. a Valenza il 1 Ottobre del 1855; dal 1878 fa parte della cospicua colonia d'artisti stranieri che vive a Roma.

V. Comitato di patrocinio.

16 *Minestra al Convento.*

H

17 *Vecchio in preghiera.*

H

Benson Eugene. — N. nel 1841 a Hyde Park, Hudson River (New York). Studiò nell'Accademia nazionale di New-York, visse dal 1867 al 1869 a Parigi e ritornò poi in patria. Venuto nuovamente in Europa nel 1872, soggiornò prima a Roma, indi fissò la sua dimora a Venezia,

che egli ama appassionatamente. A scopo di studio intraprese viaggi in Egitto, nella Grecia, a Costantinopoli. Ha esposto al *Salon* di Parigi e alla *Royal Academy* di Londra. Fra le sue cose più originali ricordiamo il quadro « *Musica e chiaro di luna* ».

- | | | |
|----|---|---|
| 18 | <i>Orfeo ed Euridice sulle rive del Lete.</i> | A |
| 19 | <i>Sui monti.</i> | A |
| 20 | <i>Melagrani.</i> | A |

Béraud Jean. — N. a Pietroburgo il 31 dicembre 1849; vive a Parigi. Allievo del Bonnat, ha ritratto l'eleganza, il lusso, il movimento della capitale francese. È fra gli artisti [che si sono proposti di rievocare l'immagine divina del Cristo fra le scene e i costumi della vita moderna.

- | | | |
|----|--|---|
| 21 | <i>Le due Muse e il poeta Armando Silvestre.</i> | H |
|----|--|---|

Bergh Richard — N. a Stocolma nel 1858. Pel carattere della sua pittura, il Bergh, fin da quando frequentava l'Accademia, veniva chiamato dai compagni il Bastien-Lepage svedese. A Parigi (1881) ebbe per maestro il Laurens. Si fece conoscere per la prima volta al *Salon* col quadro « *Seduta ipnotica* ». I ritratti si giudicano generalmente le sue cose migliori, per l'intimità domestica di cui sono impressi. Vive a Varberg (Svezia).

- | | | |
|----|---|---|
| 22 | <i>Ritratto della Signorina Bonnier (pittrice svedese).</i> | I |
|----|---|---|

Besnard Paul Albert. — N. a Parigi il 2 giugno 1849. Fu allievo della scuola parigina di Belle Arti. La prima opera che ne divulgò il nome fuori di patria fu il quadro raffigurante i suoi bambini raccolti nella stanza d'una casa di campagna, nel quale la parete che forma lo sfondo è rossa, e rossi sono egualmente gli abiti dei fanciulli. Altre sue opere notissime, ove predomina un solo colore sono « *La Sirena* » e « *L'autunno* ». Incaricato ufficialmente dell'esecuzione di alcuni affreschi all'*Hôtel de Ville* e alla Scuola di Farmacia di Parigi, il Besnard mostrò la sua perizia anche in questo ramo poderoso dell'arte pittorica.

23 *Visione di donna.*

H

24 *Ritratto di donna (effetto di sera).*

H

Bezzi Bartolomeo. — N. a Fucine d'Ossana in Valle di Sole (Trentino) nel 1851; vive a Venezia. Rimasto orfano a undici anni, fu costretto a guadagnarsi la vita facendo il merciaiuolo ambulante. Vinte le reluttanze d'uno zio prete, suo tutore, potè studiare all'Accademia di Milano. Ma l'artista che esercitò una profonda azione su di lui, e ch'egli chiama con riconoscente orgoglio Maestro, fu Filippo Carcano. Il Bezzi tratta specialmente il paese, con una visibile predilezione per gli orizzonti alpestri e per la mobilità luminosa delle acque. Fra le sue tele accenniamo « *Il mio paesello* », « *Mattino* », « *Pescarenico* », « *Sole*

morente », « *Riva di Trento* » e « *Sulle rive dell' Adige* » (Venezia, 1887), « *Vigilia della sagra* » (Milano, 1894).

25 *Alto Adige.*

F

26 *Giorno di magro.*

C

Bianchi Mosè. — N. a Monza, vive a Milano. È tra gl' iniziatori della moderna scuola lombarda, e anche in vecchiaia conserva l'entusiasmo e l'operosità della giovinezza. Tipo amabile e caratteristico d'uomo e d'artista, è circondato dalla rispettosa simpatia dei giovani. La sua « *Monaca di Monza* » fu forse la prima opera che gli procacciò larga fama. Egli è passato con agilità grande dal quadro storico al quadro di genere, al paese, al ritratto. All' Esposizione veneziana del 1887 presentò cinque tele « *Mascherata chioggiotta* », « *Laguna in burrasca* », « *Parola di Dio* », « *Vaporino di Chioggia* », che mettevano in piena luce alcuni fra i lati più geniali e più freschi della sua produzione pittorica.

27 *Partenza pel duello.*

G

28 *Alpigiana.*

C

Bilbao Gonzalo. — N. nel 1861 a Siviglia, ove dimora. Compiuti appena gli studi in patria, venne in Italia (1881), ove restò circa tre anni, dipingendo sotto la guida del Villegas. Passò a Roma la maggior parte di questo tempo, non mancando però di visitare Firenze, Venezia e

Napoli. La vita campestre offre principalmente i soggetti all' arte sua.

29 *Vendemmiatrici d' aranci* (in Andalusia). *H*

30 *Approfittando del riposo.* *H*

Bisschop Christoph. — N. a Leeuwarden (Olanda) nel 1828; vive a Scheveningen. Il Bisschop trovò nella Frisia, sua terra natale, e nei pittoreschi costumi di essa, un incentivo alle sue rare attitudini artistiche. Apprese la tecnica del disegno dai due grandi pittori d' *interni*, il De Hoogh ed il Van der Meer. Recatosi a Parigi, risentì vivamente l' influenza del *Compte*. Il suo primo quadro esposto fu il « *Rembrandt alla lezione d' anatomia* » (1855). In seguito, si compiacque di rappresentare le scene e le emozioni intime della casa.

31 *Un raggio di sole.* *L*

32 *Ritratto dell' artista* (destinato alla Galleria Pitti). *L*

Björck Oscar. — N. a Stocolma nel 1860. Soggiornò a Skagen in Danimarca, e vi trattò soggetti della vita marinaresca. Fu in Italia e fra noi compì molte opere, che gli acquistarono larga riputazione, come « *Susanna* », « *L' officina* », parecchi *interni* di chiese e scene caratteristiche di Venezia.

33 *Interno della Basilica di S. Marco.* *I*

34 *Ritratto.* *I*

Blaas (de) Eugenio. — Nacque il 24 luglio 1843 ad Albano presso Roma, da famiglia viennese; è veneziano per dimora e parentele. Esordì con un quadro di genere sacro per una chiesa del Tirolo; poi dipinse molti ritratti commessigli da famiglie aristocratiche viennesi e veneziane. Insegnò nell'Accademia di Venezia. Fra i suoi lavori più noti rammentiamo « *Nozze in sacrestia* », « *La tombola in campiello a Venezia* », « *Una scena di burattini in un educandato* », « *Ninetta* » (1887).

35 *In attesa.*

C

Boldini Giovanni. — N. a Ferrara nel 1844, vive a Parigi

V. Comitato di patrocinio

36 *Ritratto del maestro Verdi.*

G

37 *Ritratto della Signorina E....*

G

Bonnat Léon — N. il 20 giugno 1833 a Bayonne (Francia, Bassi Pirenei). Fu allevato in Ispagna, dove, agli inizi della sua carriera artistica, subì l'influenza del Ribera. A Roma (1858-60) dipinse scene popolari e quadri religiosi, come il « *Sant'Andrea* » e « *San Vincenzo di Paola* ». Tornato a Parigi, si diede quasi esclusivamente al ritratto, e gli uomini più eminenti della Francia, Victor Hugo, Gounod, Dumas figlio, Thiers,

Puvis de Chavannes, Pasteur, Carnot ed altri molti, posarono dinnanzi a lui.

38 *Ritratto di A. Mézières dell' Accademia H
francese.*

Borsa Emilio. — Paesista, pittore di genere, ritrattista; n. a Milano, vive a Monza.

39 *Novembre.* **F**

Bortoluzzi Millo. — Paesista, n. a Treviso nel 1868, frequentò per soli due anni l'Accademia di Venezia, poi prese a studiare dal vero. Esordì nelle Esposizioni nazionali di Venezia (1887) e di Bologna (1888). A Milano nel 1891 riportò il premio Fumagalli.

40 *Calma.* **C**

Brancaccio Carlo. — N. a Napoli, vive nella città stessa.

41 *Impressione.* **G**

Brass Italico. — N. a Gorizia, vive a Parigi.

42 *Chioggiotti alla briscola.* **C**

Bricherasio (di) Sofia. — N. a Torino.

43 *Preludio autunnale.* **C**

Burne-Jones Sir Edward, R. A. — N. a Birmingham il 28 Agosto 1833.

V. Comitato di Patrocinio.

44 *Sponsa de Libano.*

A

Cabianca Vincenzo. — N. a Verona sul finire del 1827. È un veterano di quella schiera dei così detti *macchiaiuoli*, che lottò vivacemente contro le forme accademiche. Gli effetti di sole furono la principale ricerca del Cabianca. Sono particolarmente pregiati i suoi acquarelli, non pochi dei quali di soggetto veneziano.

45 *Canale della Madonna dell'Orto* (acquarello) F

46 *Nel cortile del Convento.* id. G

Calderini Marco. — N. a Torino il 20 Luglio 1850; vive a Suna (Lago Maggiore). Studiò nella R. Accademia Albertina. Ingegno precoce, cominciò ad esporre a vent'anni, e da allora partecipò felicemente a quasi tutte le Mostre nazionali e straniere. È laureato in lettere e storia, e acuto critico d'arte.

47 *Raccoglimenti primaverili.* F

48 *Lo sbocco della valle d'Ossola* (Lago Maggiore). F

Campriani Alceste. — N. a Terni nel 1848, v. a Napoli. Dimorò lunghi anni a Parigi, poi fece ritorno a Napoli e fu nominato professore

in quell'Accademia. È autore di quadri di soggetto svariatissimo. A Milano nel 1894 espose « *Costiera di Sorrento* », « *Verso sera (sul Vesuvio)* », « *Primavera* ». Fu intimo del compianto De Nittis, dal quale venne indotto a riprendere la via dell'arte, che, in un' ora di scoramento, egli aveva abbandonata.

49 *Scirocco sulla costiera di Amalfi.*

D

Caprile Vincenzo. — N. a Napoli, pittore di genere, rappresentatore efficace del costume meridionale. Il suo quadro « *Maria Rosa* » fu assai notato nell'Esposizione del 1887. Le ultime cose esposte dal Caprile, furono « *Autunno* », « *Ponte della Canonica a Venezia* », « *Gabbia di scimmie* » (Milano 1894).

50 *La strage degli innocenti.*

C

Carcano Filippo. — N. nel 1840 a Milano. V. Comitato di Patrocinio.

51 *Prealpi bergamasche.*

G

52 *Arses.*

G

Cargnel Vettore Ant. — N. a Venezia nel gennaio del 1872; apprese i rudimenti del disegno all'Accademia di belle arti, poi ebbe a maestro Cesare Laurenti. La tela esposta in questa Mostra è il suo primo lavoro.

53 *Averte faciem tuam a peccatis meis.*

F

Carozzi Giuseppe. — Paesista lombardo, n. a Milano.

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 54 | <i>Tramonti sereni.</i> | C |
| 55 | <i>Per acqua.</i> | C |

Carpanetto Giovanni. — Pittore piemontese, residente a Torino. Nella Mostra nazionale di Venezia (1887) il suo quadro « *Conseguenze* » rappresentante il suicidio di una signora sotto il treno: quadro che fu molto discusso e parve a taluno ispirato dall' *Anna Karenina* di Leone Tolstoi.

- | | | |
|----|------------------|---|
| 56 | <i>Ritratto.</i> | D |
|----|------------------|---|

Casciaro Giuseppe. — N. ad Ortelle (provincia di Lecce nel 1862 v. a Napoli. All'Accademia fu allievo del Palizzi e del Morelli. Si distingue per l'uso dei pastelli colorati, de' quali presentò al l'ultima Mostra milanese alcune raccolte intitolate « *Impressioni della campagna napoletana* » e « *Paesaggi napoletani* ».

- | | | |
|----|--|---|
| 57 | <i>Primavera</i> (pastello colorato). | D |
| 58 | <i>Panneau con quattro studi</i> (id.): | G |
| | a) <i>Il Tevere.</i> | |
| | b) <i>Autunno.</i> | |
| | c) <i>Impressione della campagna napoletana.</i> | |
| | d) <i>Il Vesuvio.</i> | |

Cavalleri Vittorio. — N. a Torino nel 1860; vive a Gerbido torinese. Entrò a 19 anni nell'Accademia di Torino, dove studiò sotto la direzione del Gamba. Esordì esponendo « *Fiori di cimitero* », cui tennero dietro « *Zappe abbandonate* », « *Aurora funesta* », « *All'ombra* », « *Triste inverno* », « *A domicilio coatto* », « *L'Annegata* ».

59 *Angelo custode.*

C

60 *Preparativi.*

D

Cazin Jean-Charles. — N. a Samer (Passo di Calais) nel 1841; vive a Parigi. I quadri di questo paesista hanno spesso carattere elegiaco. — Egli ama rappresentare la campagna nelle ore malinconiche, quando le grandi ombre si stendono sulla terra e le cose prendono contorni vaghi e fantastici, come nelle due tele: « *Crepuscolo* » e « *Città morta* ». Il Cazin è altresì autore di alcune vaste composizioni d'argomento biblico, ove se l'esattezza del costume è poco curata, la semplicità larga e austera dell'intonazione giova mirabilmente a rendere lo spirito dei tempi patriarcali.

61 *L'estate.*

H

62 *Il castello di Thornfield.*

H

Ciardi Guglielmo. — N. a Venezia, ove dimora. Percorse gli studi classici e quelli regolari dell'Accademia; viaggiò per sua istruzione all'estero. Dalla laguna, dalla campagna veneta, anche nelle sue sembianze più umili e più uniformi, ha saputo attingere molteplici e attraenti concezioni pittoresche. A Berlino nel 1886 trionfò il suo « *Messidoro* », che ricomparve l'anno dopo alla Mostra artistica di Venezia, insieme coi quadri bellissimi « *Venezia* », « *Nubi di Primavera* », « *Laguna di Chioggia* », « *Alpi dolomitiche* », « *Il Torrente: Val di Primiero* », « *A caccia* ». Da qualche anno il Ciardi sembra rivolgere tutta la sua attività artistica al paese, a preferenza delle marine.

63 *Sera* (Schilpario, Val di Scalve). F

64 *Mattino d'autunno*. F

Cima Luigi. — Paesista e pittore di genere, n. a Villa di Villa (Belluno) v. a Venezia. Fra le sue cose più pregiate si pongono i quadri di soggetto pastorale, come « *Il ritorno del pascolo* », e « *Un tosatore di pecore* ».

65 *Vacche alla pozza*. F

66 *Nevicata*. F

Coleman Enrico. — N. a Roma il 21 giugno 1846. Suo padre era un valente pittore, inglese di nascita, il quale venuto a Roma per studiarne le gallerie artistiche, s'innamorò talmente della campagna romana che pose stanza nella grande città e vi rimase fino alla morte. Il Coleman non ebbe bisogno di iscriversi in una Accademia; diventò pittore frequentando lo studio paterno. « *Quel tanto che faccio* — egli scrive argutamente — *è il frutto spontaneo di ciò che credo una malattia ereditaria* ».

67 *Sul gran Sasso d'Italia* (Settembre).

F

Collier John. — N. a Londra nel 1850. È il secondogenito d'un lord, che tenne in Inghilterra uffici eminenti. Gli fu maestro, nella sua adolescenza, il Poynter, e, quando si recò all'estero a scopo di perfezionamento, studiò a Parigi sotto la guida di Jean Paul Laurens. Più tardi fu discepolo di Alma Tadema. Cominciò ad esporre nel 1876 al *Salon* parigino un suo quadro « *Andrea dal Castagno* ». Oltre ad una serie ragguardevole di ritratti, ha condotto a termine molti quadri segnalati di genere storico, come « *L'ultimo viaggio di Enrico Hudson* » « *La morte di Cleopatra* », « *Un bicchiere di vino con Cesare Borgia* ».

68 *Ninfa del bosco*.

A

Corelli Augusto. — N. nel 1853 a Roma. Tratta egualmente la pittura ad olio e l'acquarello, e si direbbe che abbia una naturale propensione pei soggetti drammatici o drammaticamente atteggiati. A Milano, nel 1881, espose « *Dopo l'agguato* », rappresentante un gentiluomo del cinquecento assassinato sul limitare d'un bosco; a Torino, nel 1884; « *Povera Maria* », ove un contadino sta prostrato ai piedi della bara in cui giace la sua diletta.

69 *Ritorno dalla vendemmia.*

G

Costa Giovanni. — N. a Roma nel 1826. Dal 1857 al 1859 visse nel paesello d'Ariccia, studiando assiduamente dal vero. Partecipò, come volontario, alla guerra dell'indipendenza italiana; poi si trattenne a lungo in Firenze, ove il suo ingegno si affinò. Gode amicizie illustri e molta estimazione in Inghilterra, ed è fra gli artisti che primi infusero uno spirito nuovo nell'arte italiana.

70 *Ad fontem aricinum*

G

Courtens Franz. — N. a Termonde (Belgio) il 24 febbraio 1853; vive a Bruxelles. Paesista di gran fama, ritrae con sentimento profondo la campagna nella stagione autunnale e la marina nell'ora crepuscolare. Il suo quadro più ammi-

rato è « *Pioggia d'oro* », effetto di sole in un bosco dalle gialle foglie cadenti.

71 *Sole di Settembre.*

L

72 *Vento del Nord.*

L

Dagnan-Bouveret P. A. J. — N. il 7 gennaio 1852 a Parigi. Fu discepolo di Gérôme ed espose per la prima volta al *Salon* del 1879 il quadro « *Un matrimonio mediante fotografie* », cui seguirono « *Benedizione d' un Pari* » (1882), « *La Vaccinazione* » (1883), « *Cavalli all' abbeveratoio* » (1884), « *Santa Vergine* » (1885) « *Pane benedetto* ». Le opere del Dagnan-Bouveret s' ispirano a una concezione delicata della vita, e spesso ad un sentimento di dolce religiosità. Egli è il poeta delle pie costumanze bretoni.

73 *Madonna.*

H

Dalbono Eduardo. — N. a Napoli nel 1843; cominciò i suoi studi a Roma, indi tornato nella sua città, ebbe a maestri Domenico Morelli e il Mancinelli. Dimorò poi otto anni a Parigi. Fra le numerose opere uscite dal suo pennello, una delle più felici è « *La leggenda delle Sirene* ». Egli rende con foga di colore e d'immaginazione l'intensa azzurrità del suo mare.

74 *Il mare a Torre Annunziata.*

D

Da Molin Oreste. — N. nel 1857 a Pieve di

Sacco, v. a Venezia. Nota peculiare di questo artista è la satira sociale. Non solo egli rappresenta tipi e scene caratteristiche della vita moderna nelle sue condizioni più disagiate, ma esprime apertamente un pensiero di rivendicazione. Valga ad esempio il dittico « *I male e i ben nutriti* » esposto a Venezia nel 1887. Il Da Molin è molto stimato all'estero, specialmente in Germania, dove il suo quadro « *Scrivani pubblici* » fu testè acquistato per una pubblica galleria.

75 *Diurnisti a due lire.* C

Danieli Francesco. — N. a Verona, paesista e pittore di genere, cominciò a farsi notare nel 1881. A Milano, nella Mostra triennale del 1894, espose « *Mortis religio.* »

76 *Riflessi azzurri* G

Davis Henry W. B. — Paesista inglese di molta finezza vive a Glaslyn.

77 *Frutteto in Picardia.* A

78 *Ombra della sera.* A

Dell' Acqua Cesare. — N. il 22 Luglio 1821 a Pirano; vive a Bruxelles.
V. Comitato di Patrocinio.

79 *Stella mattutina.* D

Delleani Lorenzo. — N. a Pollone nel Biellese, il 17 gennaio 1840; vive a Torino. Ingegno singolarmente vivace. s'era dapprima dedicato alla musica, ma l'abbandonò per darsi alla pittura. All'Esposizione di Parigi del 1878 inviò il quadro bellissimo « *La Regata a Venezia* ». A Milano, nel 1881, il suo paesaggio « *Quies* » piacque tanto che il pittore dovette farne ripetute riproduzioni. A Venezia, nel 1887, espose « *Festa al Romitaggio* », « *In excelsis* », « *Alto Biellese* »; a Milano, nel 1894, « *La terra* », « *Sulla via sacra* », « *Sorrisi autunnali* ».

80 *San Martino a 2000 metri.*

81 *Raccolto abbondante.*

F

F

Dell'Orto Uberto. — N. a Milano. È paesista e ritrattista. A Torino nel 1880 esponeva i quadri « *Sulle Alpi* » e « *Spiaggia di Luino* »; alla Permanente di Milano nel 1886 « *Crepuscolo a Madesimo* » e alcuni ritratti i quali attrassero vivamente l'attenzione del pubblico. Alla Mostra milanese del 1894 figuravano i suoi robusti paesi « *Al passo d'Adda* », « *Ai piedi del Monte Rosa* », « *Primi pascoli* », « *Sole morente* ».

82 *Batterie di montagna.*

F

Delug Alois. — N. a Bolzano (Tirolo) il 5 Maggio 1859. Il Delug si volse, nella prima giovinezza, agli studi filosofici, e, solo più tardi, iniziò la sua educazione artistica a Vienna, sotto

la guida del pittore orientalista L. C. Müller. Avendo ottenuto il premio di Roma, venne in Italia, e vi rimase due anni. A Monaco, dove oggi dimora, compose opere di molto pregio. come: « *Via Crucis* », « *La sepoltura d'Alarico* » e numerosi ritratti.

83 *Venti di Marzo.*

K

Dettmann Ludwig. — N. il 25 Luglio 1865 ad Adelbye (presso Flensburg); vive a Charlottenburg. Pittore giovanissimo, è ormai tra i più rinomati della Germania. Ebbe la prima educazione ad Amburgo, poi frequentò l'Accademia di Berlino. Viaggiò nel Belgio, in Francia, in Inghilterra, fece molti studi sulle coste del Baltico e del mare del Nord. Il Dettmann, spirito austero, mira ad esprimere col pennello i concetti morali e le emozioni psicologiche. Ama la forma del *trittico*, che gli permette di rappresentare i momenti successivi e più caratteristici d'una azione.

84 *Il Lavoro.* — trittico (1) (proprietà del Museo granducale di Mecklenburg-Schwerin).

K

(1) Il trittico reca le seguenti iscrizioni:

a destra: *La nostra vita dura settant'anni, ed anche se ottima, essa non sarà stata che lavoro e pena.* (Salmo XC, versetto 10, abbreviato).

a sinistra: « *Dacci oggi il nostro pane quotidiano* ».

- 85 *Funerale in un villaggio di pescatori del Baltico.* K
- 86 *Ponte del Castello, a Berlino, nell'occasione dell'arrivo di S. M. Umberto I.º (1889).* K

Du Chattel Frederic. — N. nel 1856 a Leyda, vive all' Aja. Le marine e i paesi di quest'artista sono popolari in Olanda, dove non c'è Museo che non possenga qualche sua tela. Molte delle sue opere sono state vendute in Germania, in Inghilterra, in America.

- 87 *Rive di fiume* L

Duez Ernest. — N. l' 8 Marzo 1843 a Parigi, dove vive. Si fece largamente conoscere nel 1879 con un grande quadro religioso, che è oggi al Museo parigino del Lussemburgo; più tardi eseguì opere di genere svariatisimo, paesaggi, ritratti, scene di caffè e di piazza, marine, quadri d'animali.

- 88 *Gesù che cammina sulle acque.* H
- 89 *Ritratto rosso.* H

Dupré Julien. — N. a Parigi il 17 Marzo 1851. Paesista e animalista, espone assiduamente al *Salon* dei Campi Elisi, ma i suoi quadri emigrano per la maggior parte all'estero. Ritrae la natura con un certo rammorbidimento d'eleganza, che però non lo allontana dal vero.

- 90 *Giornaliera che fa disseccare il fieno.* H

Duran Carolus Auguste Emile. — N. a Lilla
il 4 Luglio 1837, vive a Parigi.
V. Comitato di patrocinio.

- | | | |
|----|---------------------------------|---|
| 91 | <i>Le poëte à la mandoline.</i> | H |
| 92 | <i>Lucica</i> (Studio di nudo). | H |

East Alfred. — N. il 15 Dicembre 1849 a Kettering; vive a Londra. Tratta il paese e ama riprodurre ne' suoi quadri la fiorita poesia della stagione primaverile.

- | | | |
|----|-------------------------------|---|
| 93 | <i>Le braccia della pace.</i> | A |
|----|-------------------------------|---|

Engelhart Josef. — N. il 19 Agosto 1864 a Vienna. L'Engelhart era destinato a diventare ingegnere; ma dopo essere stato per alcuni mesi studente al Politecnico di Vienna, l'abbandonò per l'Accademia artistica della stessa città. Vi rimase per altro poco tempo, poichè preferì di recarsi all'Accademia di Monaco (1882), che frequentò per quattro anni. Ritornato in patria, lavorò assiduamente per qualche tempo intorno a soggetti viennesi, poi andò a Parigi e vi si trattenne parecchi anni. Dal 1892 ha preso nuovamente stanza a Vienna.

- | | | |
|----|---|---|
| 94 | <i>L'attesa.</i> | L |
| 95 | <i>Studio dalla mia finestra.</i> | L |
| 96 | <i>Studio di ragazza nuda all'aperto.</i> | L |

Esposito Gaetano. — N. a Salerno il 17 Novembre 1858, vive a Napoli. Si è dato con eguale

abilità alla pittura storica e al quadro di genere. Il suo « *Cristo fra i bambini* » esposto a Torino nel 1880, fu acquistato dal Ministero della Pubblica istruzione.

- | | | |
|----|--|---|
| 97 | <i>Bozzetto di plafond per teatro.</i> | D |
| 98 | <i>Ritratto.</i> | D |
| 99 | <i>Ritratto.</i> | D |

Facchinetti Nicolò. — Pittore, architetto, caricaturista, n. a Treviso, vive ora a Venezia.

- | | | |
|-----|---------------------------|---|
| 100 | <i>Fosse abbandonate.</i> | F |
|-----|---------------------------|---|

Fattori Giovanni. — N. a Livorno il 25 Settembre 1828; vive a Firenze. È uno dei maestri della scuola toscana. Entrò all' Accademia fiorentina nel 1847 e vi studiò sotto la direzione del prof. Bezzuoli. La rivoluzione del 1848 lo distolse dagli studi e fino al 1859 produsse assai poco. Liberatosi dalle pastoie accademiche, si fece caldo propugnatore dell' arte nuova e illustrò gli episodi più celebri della guerra dell' indipendenza italiana: « *La battaglia di Magenta* », « *Carica di cavalleria a Montebello* », « *Quadrato del 49 reggimento a Custoza* ». Il cavallo è uno dei suoi temi favoriti. Ci basti ricordare la bellissima tela: « *Mercato di cavalli in Piazza della Trinità a Roma* » premiata all' Esposizione internazionale di Vienna.

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| 101 | <i>L' appello dopo la carica.</i> | F |
| 102 | <i>Butteri maremmani.</i> | C |

Ferrari Giuseppe. — N. a Roma nel 1844. Attese per qualche tempo agli studi letterari, indi frequentò l'Accademia di S. Luca e lo studio del prof. Marini. Esegui da principio molti quadretti di genere, poi l'arte sua prese un volo più alto. Da un viaggio in Terra Santa trasse argomento al suo quadro « *Le tre Marie* » che piacque assai anche al pubblico inglese ed è ora nella Galleria Doré a Londra. Per l'Università Romana dipinse il grande quadro allegorico « *Le quattro Facoltà che aspirano alla Sapienza* ».

103 *Transeat a me calix iste.*

C

104 *Son sola.*

F

Filosa Giovanni. — N. a Castellamare di Stabia.

105 *La foresta* (acquarello).

F

Firle Walther — N. il 22 Agosto 1859 a Breslavia, vive a Monaco di Baviera. Studiò nell'Accademia di Belle Arti di Monaco dal 1879-1883 e fu discepolo del prof. Ludwig Löfftz. Tra le opere principali di quest'artista, la cui nota dominante è l'affettività, ricordiamo: « *Scuola festiva* » che è nel Museo di Buda-Pest, « *La fede* » che orna la Pinacoteca di Lipsia, « *Casa in lutto* » (Museo di Breslavia), « *Il paternoster* ».

106 *Guarigione.*

K

Fisher Melton. — N. a Londra; viene spes-

so a Venezia, a cui è legato, oltrechè dalla grande simpatia artistica, da cari vincoli di parentela.

- | | | |
|-----|--|---|
| 107 | <i>Una notte d'estate</i> (a Venezia). | A |
| 108 | <i>Ritratto della Signora Val Prinsep.</i> | A |

Follini Carlo. — N. a Domodossola. A Torino si pose a studiare matematica, ma a 24 anni le voltò le spalle ed entrò nell'Accademia Albertina. Sotto la direzione del prof. Fontanesi si diede allo studio del paesaggio, e a tal genere di pittura consacrò in seguito la propria attività. Viaggiò molto e venne ritraendo le scene pittoresche che maggiormente lo colpivano. Ecco alcuni titoli delle sue opere più note: « *Campagna napoletana* », « *La siesta* », « *Sui monti* », « *Guado* », « *Canal grande a Venezia* », « *Frasche dorate* ».

- | | | |
|-----|--|---|
| 109 | <i>Bassa marea</i> (impressioni dal vero). | F |
|-----|--|---|

Forain J. L. — Parigino nell'anima e illustratore piacevolmente satirico delle costumanze parigine. I caffè, i teatri, il bosco di Boulogne, le vie, i grandi negozi della metropoli francese, vivono nelle sue caricature spiritose e penetranti.

- | | | |
|-----|--|---|
| 110 | <i>Corridoio d'un Caffè concerto</i> (pastello). | H |
| 111 | <i>Signora allo spogliatoio</i> (pittura ad olio). | H |
| 112 | <i>Pretura</i> (litografia, tiratura di otto prove). | H |
| | <i>Disegni</i> (1-12). | R |
| | <i>Litografie</i> (1-9). | R |

Fragiacomo Pietro. — Paesista e marinista, n. a Trieste il 14 Agosto 1856. Studiò un anno soltanto (1877) all'Accademia veneziana, si affermò vittoriosamente nell'Esposizione di Venezia del 1887 (*Pescatori, Silenzio, Sera, Laguna, Case di pescatori*) e in quella di Milano del 1891. Le scene pescareccie dell'Adriatico, i mobili spettacoli della laguna, hanno in lui un interprete poeticamente fedele. Vive a Venezia.

113 *Un saluto.*

G

114 *Tristezza.*

C

Gabriel Paul Joseph Constantin. — N. ad Amsterdam il 5 Luglio 1828, vive a Scheveningen. Il Gabriel era destinato dalla famiglia al mestiere del falegname; la sua vocazione artistica ne fece un pittore. L'Accademia però non lo ebbe a lungo fra i suoi discepoli, poichè dopo aver imparato gli elementi del disegno dal prof. Louis Zocher, non volle ammaestramenti che dalla natura. Parecchi de' suoi paesaggi sono nei Musei di Budapest, di Gand, di Liegi e d'Amsterdam.

115 *Villaggio olandese.*

L

Garcia y Ramos Josè. — N. nel 1852 a Siviglia. Come quasi tutti gli artisti spagnuoli, il Garcia y Ramos, compiuti i corsi della scuola di Belle Arti di Siviglia, venne in Italia, dove rimase circa dieci anni, parte a Roma, parte a

Napoli, parte a Venezia, seguendo la scuola realista moderna. Dal 1881 vive in patria, dove ha eseguito molte opere di carattere nazionale, che ritraggono specialmente i tipi e i costumi dell' Andalusia. È anche illustratore di libri e giornali.

116 *La Sivigliana.*

H

Garnelo Alda Josè. — N. a Enguera (Valenza) nel 1866. Compì i suoi studi in Andalusia e trasse le sue ispirazioni dalla scuola sivigliana. A soli 19 anni espose un gran quadro storico « *La morte di Lucano* », che è ora a Madrid, nel Museo del Prado. Ottenuta dall' Accademia spagnuola la borsa pel viaggio di perfezionamento all' estero, si recò a Roma. Una vasta composizione eseguita di recente da quest' artista è « *La rappresentazione dei grandi uomini segnalatisi nella coltura spagnuola attraverso i secoli* ». È vice direttore della Scuola di Belle Arti di Saragozza.

117 *Anticamera del Palazzo reale di Madrid.*

H

118 *Una « Salve ».*

H

Giannetti Raffaele. — N. a Porto Maurizio nel 1847, v. a Venezia. È autore di quadri storici e di genere. Un « *Barnabò Visconti sul ponte del Lambro* » che egli ebbe la temerità di eseguire a Roma nel 1861, gli procurò uno sfratto politico. Il suo « *Benvenuto Cellini* » venne acquistato da Luigi II. di Baviera e andò travolto nella

liquidazione dei debiti del prodigo artista coronato.

119 *Idillio casalingo.*

G

Gignous Eugenio. — N. a Milano il 4 Agosto 1850, vive a Stresa (Lago Maggiore). Studiò a Milano sotto Tranquillo Cremona, volgendosi poi al paesaggio. Espose in tutte le Mostre artistiche italiane succedutesi dal 1877 in poi. A Venezia nel 1887 mandò: « *Autunno* » e « *Lago Maggiore* ». È tra i migliori artisti della scuola lombarda.

120 *Bosco.*

G

Gioli Francesco. — N. a Settimo, nella provincia di Pisa, il 29 Giugno 1846, vive a Firenze. Uno de' suoi primi lavori fu: « *Carlo Emanuele di Savoia che scaccia l'ambasciatore spagnuolo* ». Dopo aver trattato per alcun tempo soggetti storici, si diede con grande alacrità, ma insieme con la fine temperanza propria dell'ingegno toscano, allo studio del vero, dipingendo generalmente episodi e scene campestri. A Venezia nel 1887 espose: « *Le macchiaiole del Tombolo* »; a Milano nel 1894: « *L'ora che volge il desio* » (scogliera toscana), « *Al fresco* », « *Contadina toscana* ».

121 *Pomona.*

C

122 *Giro, giro tondo.*

C

123 *Malinconia estiva.*

F

Gioli Luigi. — N. nel Novembre del 1854 a Cascina (provincia di Pisa). Studiò dapprima legge; poi abbandonò i codici per la tavolozza. È animalista di vaglia. Espose a Venezia (1887): « *Ritorno dal pascolo* »; a Milano nel 1894: « *Abbeveratoio* », « *Nei prati* », « *Fiera di vacche* ». I cavalli e i bufali della Maremma toscana danno la nota caratteristica a molti suoi quadri.

124 *Novembre* (colline di Pisa).

C

Giuliano Bartolomeo. — N. a Susa sul finire del 1825, vive a Milano. Fece i suoi studi nell'Accademia Albertina di Torino, dove fu poi professore aggiunto alla scuola di disegno. Passò ad insegnare disegno di figura all'Accademia di Brera a Milano, ma nel 1885 abbandonò la cattedra e si dedicò interamente all'arte, ch'egli coltiva con amore assiduo e scrupolosamente coscienzioso.

125 *Scogliera presso Quinto al mare.*

D

126 *Tempo burrascoso* (scogliera).

F

Gola Emilio. — N. nel 1852 a Milano. Fece i suoi studi nel Politecnico; ma non appena gli ebbe compiuti, si mise col pittore De Albertis e progredì rapidamente nell'arte. « *Mestizia* » e « *Mestizia d'autunno* », che comparvero nell'Esposizione nazionale del 1887, erano due quadri squisiti di sentimento nella meditata semplicità

dell'esecuzione. Il Gola ha studiato con grande amore il paesaggio brianzuolo.

- | | | |
|-----|----------------------------------|---|
| 127 | <i>Lungo il Canale a Milano.</i> | C |
| 128 | <i>Paesaggio in Brianza.</i> | C |

Grosso Giacomo. — N. a Cambiano (Piemonte) nel 1860, vive a Torino. Fu allievo dell'Accademia Albertina fino al 1884, e dal 1889 vi è professore di disegno. A Torino nel 1884 espose otto quadri, fra i quali fu specialmente notato e ammirato: « *La cella delle pazze* ». A Venezia nel 1887 mandò « *L'inverno a Torino* ». Una delle opere più attraenti della Mostra di Milano (1894) era il suo « *Ritratto d'una Signora* » in grigio.

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 129 | <i>Il supremo convegno.</i> | D |
| 130 | <i>La femme.</i> | C |

Grubicy De Dragon Vittore. — Pittore, acquafortista, critico, n. a Milano, dove vive. Viaggiò lungamente all'estero, sopra tutto in Olanda. Scrittore battagliero, sta sempre all'avanguardia del movimento artistico. Oggi è accalorato difensore del nuovo idealismo e della tecnica pittorica che si fonda sul principio scientifico della *divisione* dei colori.

- | | | |
|-----|---|---|
| 131 | <i>Raccolta d'acque forti originali</i> (Prove tirate dall'autore con lastre a soli tratti, senza mezza-tinta). | D |
|-----|---|---|

Gude Hans. — N. a Christiania il 13 Marzo 1825, vive a Berlino. Fu a Düsseldorf nel 1841 e vi ebbe a maestro l'Achenbach. Il genere preferito da quest'artista è il paesaggio, nel quale si studia di rendere gli aspetti più pittoreschi della nativa Norvegia, benchè abbia preso ormai dimora abituale in Germania.

132 *Tramonto sulle coste norvegesi.*

I

Haanen Cecil van. — N. a Vienna il 3 novembre 1844, vive a Venezia.

V. Comitato di patrocinio.

133 *Lavandaie.*

L

Hartmann Carl. — Pittore tedesco giovanissimo n. ad Heilbronn, vive a Monaco.

134 *Il desinare*

K

Herkomer Hubert, R. A. — N. il 1849 a Waal (Baviera); vive a Bushey. Questo celebre artista è figlio di un povero operaio bavarese, il quale, avendo emigrato inutilmente in America per tentarvi fortuna, al suo ritorno in Europa si stabilì in Inghilterra. Cominciò a segnalarsi nel 1873, all'Accademia Reale di Londra. Nel 1878, all'Esposizione universale di Parigi, ottenne la grande medaglia d'oro col quadro: « *L'ultima rassegna* », dove gli invalidi dell'ospizio militare di Chelsea assistono, allineati sui loro banchi, all'uf-

ficio ecclesiastico. Ma l' Herkomer si è acquistato fama europea cogli innumerevoli e splendidi Ritratti. Per la versatilità delle attitudini, egli ricorda gli artisti del Rinascimento. È acquafortista, architetto, decoratore, musicista, meccanico, e perfino attore, poichè spesso prende parte alle rappresentazioni che si danno in un teatro da lui stesso costruito, e nel quale ha profuso tutte le originali trovate del suo ingegno. Dirige a Bushey una scuola d' arte frequentata da centocinquanta allievi.

135 *Il nostro villaggio* (quadro ad olio). A

Quindici acqueforti :

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 136. <i>Neila Charterhouse</i> (1). Studio. | |
| 137. <i>Una piccola strega.</i> | |
| 138. <i>Il beniamino della strega.</i> | |
| 139. <i>Il borgomastro di Landsberg</i> (Baviera). | |
| 140. « <i>Gwenddydd</i> » | |
| 141. <i>Estate.</i> | |
| 142. <i>Mio padre.</i> | |
| 143. <i>La lenza rotta.</i> | |
| 144. <i>Sofferenze silenziose.</i> | |
| 145. <i>Il guado.</i> | |
| 146. <i>Cattivo tempo.</i> | |
| 147. <i>Ritratto della Signorina Helen Zimmern di Firenze.</i> | |
| 148. <i>Ritratto di C. L. Burns</i> | } Incisioni inventate e patenate. |
| 149. <i>Ritratto di E. Taylor</i> | |
| 150. <i>Ritratto di sir J. Gilbert, R.A.</i> | |

Passaggio attiguo alla sala A

(1) *Charterhouse*, antico convento di certosini, ora ricovero di vecchi.

Hierl-Deronco Otto. — N. a Memmingen (Baviera) il 28 Luglio 1859; vive a Monaco. Dopo aver compiuto i suoi studi nell'Accademia di Belle Arti di Monaco, fece un viaggio di perfezionamento in Inghilterra, in Italia ed in Francia. Nella sua prima opera scelse un argomento storico: « *L'arresto di Luigi XVI a Varennes* »; in seguito si dedicò alternatamente al ritratto ed ai soggetti simbolici.

151 *La patrona della Romagna.*

K

152 *Una Santa.*

K

Hoecker Paul. — N. a Oberlangenau (Glatz) l' 11 Agosto 1854; vive a Monaco. Attinse ispirazione a molte sue opere dall'Olanda. I pescatori di quel paese attrassero la sua simpatia artistica e morale; penetrò nelle loro casupole, li studiò nei vari momenti della loro esistenza malinconica e travagliata. L' Hoecker è inoltre autore di molte marine e di quadri di carattere dolcemente mistico, come quello ch' egli ha inviato alla nostra Esposizione.

153 *La Monaca.*

K

Hughes Arthur. — N. a Londra nel 1832; vive a Surrey. Aveva appena finiti i suoi studi, quando si conquistò un posto nell'arte con la sua « *Ofelia* », delicata figura tutta inglese, dipinta secondo lo spirito della scuola prerafaellista.

E la spiritualità resta il tratto più squisito di questo pittore, il quale però, per quel misto singolare di sentimenti e attitudini opposte che contraddistingue spesso la natura anglo-sassone, tratta anche soggetti umoristici.

154 *Viola d' amore.* — Trittico.

A

Hughes Edward Robert. — N. a Londra nel 1851. Cominciò ad esercitarsi nella pittura frequentando lo studio dello zio Arthur Hughes, ed entrò in seguito nell' Accademia Reale. Studiò un anno a Parigi presso Benjamin Constant. « Ai » suoi savi consigli molto io devo; però, cresciuto » fra sostenitori ardenti del prerafaellismo, serbo » le mie simpatie per questa scuola, con la quale » ho comuni gli ideali artistici ». Così egli ci scrive.

155 *Biancabella e Samaritana* (acquarello).

A

« Non si fu tosto posta Biancabella a sedere » che la biscia se le avvicinò e fecela imman- » tinentè spogliare et così ignuda nel bianchis- » simo latte entrare, con quello da capo a piedi » bagnandola, e con la lingua lingendola, la » nettò per tutto dove difetto alcuno parere le » potesse. »

(Straparola « *Piacevoli notti* », Notte III Favola 3).

156 *Che si nasconde in quel vuoto, che io pallida tremo di penetrare? — Oh quello è un estenuato corpo esanime che attende l'eternità.* C. ROSSETTI. (acquarello)

A

Hulton William. — N. in Inghilterra, v. a Venezia.

157 *Mattino.*

A

158 *Sera.*

A

Hunt William Holman. — N. nel 1827 a Londra, vive a Fulham. Fu tra i promotori del prerafaellismo, con Dante Gabriele Rossetti, col Millais, e con altri artisti elettissimi. Cominciò a dargli fama il quadro « *La luce del mondo* », dove Cristo s' avvanza fra le tenebre, con una lanterna in mano, cercando un'anima sveglia nel mondo addormentato (1854). Soggiornò a lungo in Terra Santa, e animato da profonda fede religiosa, illustrò con le sue opere la vita del Redentore. Tenacissimo delle proprie convinzioni, lavoratore infaticabile e conscienzioso, narrò le sue vicende artistiche, e sopra tutto le lotte dei prerafaellisti contro le tendenze accademiche, in una serie d' articoli, che raccolse sotto il titolo: « *Una battaglia per l' Arte* ».

159 *Mattina di Maggio sulla torre Maddalena.* A

Nel Collegio della Maddalena ad Oxford ha luogo ogni anno, la prima mattina di Maggio, un' antica cerimonia floreale. Il Presidente, gli studenti, i coristi salgono sulla torre per cantarvi un inno, con la faccia rivolta ad oriente, nel momento in cui il sole spunta. La storia narra che questa cerimonia veniva celebrata anche da due altri Collegi, i cui addetti salivano in processione su certe colline, per assistere al sorgere del sole; ma ai tempi della Riforma la processione provocò disordini e fu abolita. I membri del Collegio Maddalena, potendo salire la torre senza trovarsi in contatto diretto col popolo e senza urtarne così il rigorismo puritano, protrassero fino a noi questa remota costumanza.

Israels Josef. — N. il 27 Gennaio 1824 a Groeningen (Olanda), vive all' Aja.
V. Comitato di patrocinio.

160 *Donne di pescatori.* L

Jimenez Aranda Josè. — N. nel Febbraio del 1837 a Siviglia, ove dimora.
V. Comitato di patrocinio.

161 *Gentilezze.* H

162 *L' onomastico.* H

Jerace Vincenzo. — (V. scultura).

163 *Quattro disegni a sanguina.* D

Kolstø Frederik. — N. ad Hongsund (Norvegia) il 5 Marzo 1860. Fu in Italia, a Capri, dove dipinse alcuni paesi, e a Parigi, dove fece molti studi a lume di lampada. Vive ora a Bergen e vi ritrae, spesso con una certa grandiosità fantastica, la vita dei pescatori norvegesi.

164 *Mattino di domenica.* I

165 *Giorno d' inverno sulla costa norvegese.* I

Koner Max. — N. il 17 Luglio 1854 a Berlino, ove abita.

166 *Ritratto di S. M. l' Imperatore Guglielmo II.* K

167 *Id. (disegno)* K

Krämer Johann Victor. — N. il 23 Agosto 1862 a Vienna, allievo dell' Accademia viennese, dove gli fu maestro L. C. Müller. La sua opera più pregiata è « *La deposizione dalla Croce* ».

168 *Felicità materna.*

L

169 *Arabo.*

L

Kroyer Peter Severin. — N. il 24 Giugno 1851 a Stavanger (Norvegia), vive a Copenhagen. V. Comitato di patrocinio.

170 *La partenza dei pescatori dopo l' Ave-
maria.*

I

171 *Pescatore di Skagen* (Danimarca).

I

Larsson Carl. — N. a Stocolma nel 1855, dove vive. Il Larsson cominciò la sua carriera artistica disegnando caricature per giornali umoristici. La sua produzione svariata va dal quadro ad olio all' aquarello al pastello, dall' acquaforte alla scultura. Ricordiamo i suoi paesaggi dei dintorni di Stocolma, e il bel trittico: « *Rinascenza* », « *Rocò* », « *Età Moderna* », eseguito per la Pinacoteca della sua città ed esposto a Parigi nella Mostra universale del 1889.

172 *Effetto di sole al tramonto.*

I

173 *Il piccolo Pontus.*

I

Lászlo Philip. — N. a Buda-Pest il 1 Giugno 1869. Studiò nell' Accademia della sua città nata-

le; poi a Parigi, presso il Lefebvre, e a Monaco. Fra le opere di questo artista giovanissimo sono degne di menzione: « *I racconti della vecchia* », « *La preghiera del mattino* », il « *Ritratto del Presidente del Consiglio dei ministri Weckerle* » e i « *Ritratti del Principe e della Principessa di Bulgaria* ».

174 *Ritratto del Metropolita di Bulgaria*,
Gregorio.

L

Laurenti Cesare. — N. a Mesola prov. di Ferrara, vive a Venezia. È fra gli artisti che rappresentano l'indirizzo psicologico, con una palese inclinazione al simbolismo. Un soffio di pensosa tristezza spira talora dalle sue tele, che rivelano una concezione alta e grave della vita. Ci basti ricordare « *Froas animi interpretes* », « *Parche* », quadro di sentimento leopardiano, « *Coscienza* », « *Anima ammalata* », « *Epilogo* ».

175 *Armonie verdi*.

F

176 *Parabola*.

C

Lebiedzki Edoardo. — N. a Bodenbach (Boemia) il 9 Marzo 1862; vive a Vienna. Fece i primi studi all'Accademia viennese e compì la sua educazione artistica all'estero. Soggiornò qualche tempo a Venezia, a Firenze, a Roma, a Parigi e ad Atene, dove dipinse alcuni affreschi nel palazzo dell'Università.

177 *Idillio*.

L

Leempoels J. ef — N. a Bruxelles il 15 Maggio 1867. Studiò all' Accademia di Belle Arti di Bruxelles, sotto la direzione del Portaels e dello Stallaert. Le sue opere principali sono: « *Nozze d'argento de' miei genitori* », « *Angelo o demone* », « *Visione crudele* », « *Ognuno vuol erigere a saggezza la propria follia* », « *Destino dell'umanità* », « *Amicizia* », « *Alla chiesa* ». Così egli riassume i propri intendimenti artistici: « *Sincerissimo davanti alla natura, a lei chiedo consiglio per tradurre le mie idee. Il mio ideale sarebbe questo: giungere all'anima accarezzando gli occhi* ».

178 *Operai che vanno al lavoro.*

L

179 *Inno alla famiglia.*

L

180 *Dopo la scuola.*

L

Leemputten Frans van. — N. nel 1850 a Verchter; vive in Anversa. Sull'arte sua noi non facciamo che riferire le belle parole, ch'egli ebbe a scriverci: « Come farebbe uno scrittore con la penna, così io coi pennelli tento di narrare l'esistenza pacifica, ma pittoresca, del contadino fiammingo; mi sforzo di mostrarlo tanto nella sua lotta con la gleba ingrata e rude, quanto nelle dolci ore di riposo che seguono il lavoro, tanto nella gioia delle sue feste quanto nell'ingenuo raccoglimento delle sue devozioni ». Ecco i titoli di alcune opere segnalate di quest'artista: « *Contadini che vanno*

al lavoro», « *Il Buon giorno* », « *Distribuzione di pane* », « *Il battesimo* », « *Mercante di cavalli* ».

- 181 *Contadini che attendono il ritorno d'un pellegrinaggio a Montaigu.* L

Lehnert Hild. — N. a Berlino.

- 182 *Tulipano rosso.* K

Leighton Sir Frederick. — P. R. A. — N. il 3 Dicembre 1830 a Scarborough (Yorkshire).
V. Comitato di Patrocinio.

- 183 *Perseo e Andromeda.* A

Leistikow Walter. — N. a Bromberg il 25 Ottobre 1865; vive a Berlino. È paesista e appartiene alla giovane scuola berlinese, che muove dal Liebermann.

- 184 *Crepuscolo nella Frisia orientale.* K

- 185 *Sole d'estate: Tirolo.* K

Lenbach Franz, nacque il 13 dicembre 1836 a Schrobenuhausen (Baviera); vive a Monaco. Fu in Germania tra gl' iniziatori della scuola realista e viene considerato come il principe dei ritrattisti tedeschi. Tra i suoi ritratti più conosciuti citeremo: Re Lodovico I, l'Imperatore Guglielmo

II, Bismarck, Wagner, Morelli (il critico d'arte)
Minghetti, Liszt, Gladstone.

- | | | |
|-----|---|---|
| 186 | <i>Ritratto di Lady Gray.</i> | K |
| 187 | <i>Ritratto del prof. Emerson.</i> | K |
| 188 | <i>Ritratto del prof. Schwenninger.</i> | K |
| 189 | <i>Ritratto del Langravio di Assia.</i> | K |

Lenz Max. — N. a Vienna nel 1860. Fece i suoi studi artistici presso l'Accademia viennese e venne poi a Roma. La maggior parte delle opere di quest'artista sono di genere decorativo.

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 190 | <i>Madonna col bambino.</i> | L |
|-----|-----------------------------|---|

Liebermann Max. — N. il 29 Luglio 1849
a Berlino.

V. Comitato di patrocinio.

- | | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| 191 | <i>Nel mercato di Haarlem.</i> | K |
| 192 | <i>Birreria di campagna.</i> | K |
| 193 | <i>Ritratto di Gerhard Hauptmann.</i> | K |

Lhermitte Léon. — N. il 3 Luglio 1844 a Mont St. Père (Aisne); vive a Parigi. Prima di rappresentare col pennello la vita aspra del contadino, il Lhermitte lavorò egli pure nei campi. « I suoi contadini — scrive un critico tedesco — sono tratti veramente dalla realtà: non mai l'autore ne idealizza le figure o ne esagera la goffaggine ». Fra le cose migliori del Lhermitte sono i quadri « *I falciatori* », e « *La raccolta del*

fieno ». Nè dimenticheremo le belle pitture decorative da lui eseguite alla Sorbona.

194 *St. Servan* H

195 Studio pel quadro: *La morte e il taglialegna.* H

Liljefors Bruno. — N. nel 1860 a Upsala, dove vive. Prima d'aver finito i suoi studi nell'Accademia di Stocolma si ritirò, per lavorare in pace, in un villaggio della Svezia settentrionale. Qui, in consuetudine quotidiana con la natura, egli formò la sua educazione artistica. È paesista e animalista pieno di ingenua e penetrante vigoria.

196 *Il gallo selvatico canta.* I

197 *Notte d'estate sulla spiaggia svedese.* I

Logsdail William. — N. a Lincoln, vive a Venezia.

198 *La Piazzetta di Venezia nel secolo XVIII.* A

199 *Cibando i piccioni in Piazza.* A

Lojacono Francesco. — N. a Palermo nel maggio del 1841; vive nella città stessa. Figlio di pittore, mostrò fin dall'infanzia vocazione per l'arte del padre. Studiò sotto il Palizzi fino al 1860, anno in cui scoppiata la rivoluzione si arruolò garibaldino e si battè valorosamente. No-

tiamo fra i suoi numerosi e pregiati dipinti « *Giorno di caldo* » (che è ora nella Villa Reale di Capodimonte), « *L'arrivo inatteso* », « *Pescatori d'ostriche* ».

200 *Dintorni di Palermo.*

C

Lombardini Bice. — N. a Venezia, studiò all'Accademia. È questa la prima volta che espone.

201 *Interno della chiesa di S. Marco.*

F

Los Rios Ricardo (de). — N. a Valladolid il 21 agosto 1846, vive a Parigi. — Abbandonò il commercio, a cui la famiglia lo aveva avviato, per la pittura e poi per l'incisione. Illustrò l'intera raccolta delle opere del Le Sage. Collabora a tutte le pubblicazioni parigine di incisioni all'acqua forte.

202 *Garibaldi* (acquaforte: prova su pergamena).

H

203 *La figlia del pastore* (id.: prova su carta del Giappone).

H

Mancini Antonio. — N. a Roma. Si dedicò al quadro di genere e al ritratto. Espose nel 1877 a Napoli due quadri ammirati « *Ama il prossimo tuo come te stesso* » e « *I figli di un operaio* », a Torino nel 1884 « *La modellina*

pittrice » e a Venezia nel 1887 uno de' suoi ritratti ricchi di vita e di espressione.

- 204 *Ragazzo romano* (proprietà del sig. D. S. Curtis) G
 205 *Ofelia* (studio). G

Marcette A. — Paesista belga, n. a Gand.

- 206 *La sera* (marina) L

Mariani Pompeo. — N. a Monza. De' molti suoi lavori piacquero specialmente « *Saluto al sole che muore* », « *La notte nel Porto di Genova* », « *La sera* », « *Acqua salsa* », « *Notte chiara* » (Venezia 1887), « *Bacio furioso* », « *Sorge la luna* », « *Nei boschi della Zelata* », ed « *Erba nuova* » (Milano, 1894)

- 207 *Una rosa.* G

Maris Willem. — N. nel 1835 all' Aja, dove vive. È paesista e acquafortista di grande riputazione, come il fratello Jacob. La sua ora prediletta è quella che segue il temporale, quando il sole squarcia le nuvole e fa riscintillare la verzura.

- 208 *Primavera.* L

Marius pictor. — N. a Bologna nel 1853, vive ora a Venezia. Dimorò a Parigi e, per dodici anni, a Roma. È originalissimo artista simbolico,

il quale fu gustato e apprezzato a Berlino e a Londra, forse prima che in Italia. Egli rende con certo fascino strano, e quasi enigmatico, gli effetti della luce notturna.

209 *La barca a torsio* (Novella). G

210 *Luna* (Venezia). G

Marr Carl. — N. a Milwaukee (Wisconsin) il 14 Febbraio 1858; vive a Monaco. Tratta il quadro di genere, e, con grandiosità, il quadro storico. Una sua opera eminentemente nazionale è « *La Germania nel 1806* ».

211 *I flagellanti*. K

Mentessi Giuseppe. — N. a Ferrara, vive a Milano. È artista che s'ispira, con sincerità di effusione, ai sentimenti dolci ed elegiaci. Nella Mostra milanese del 1894 espose « *Lagrime* ». Tratta con molta perizia l'incisione ad acquaforte.

212 *Panem nostrum quotidianum*. F

Menzel Adolph. — N. a Breslavia l'8 Dicembre 1815; vive a Berlino. Glorioso maestro della moderna pittura tedesca, dipinge ormai da sessant'anni con attività instancabile. Ricorderemo alcune sue tele celebrate: « *Incoronazione di re Guglielmo a Königsberg* », « *Partenza di re Guglielmo per la guerra* (1870) » « *Domenica nel Giardino delle Tuilleries* »,

« *Piazza delle Erbe a Verona* », « *L'officina* »
 È il pittore delle folle. Nel suo quadro « *Ciclopi moderni* » ha ritratto con meravigliosa vigoria
 gli operai intenti alla fusione dei cannoni Krupp.

213 *Parete del mio studio.* K

Mesdag Hendrik Willem. — N. il 25 febbraio 1831 a Groninga, vive all'Aja.

V. Comitato di patrocinio.

214 *Di ritorno dalla pesca a Scheveningen.* L

215 *Sera d'estate sulla spiaggia di Scheveningen.* L

Mesdag Van Houten (signora S.) — N. a Groninga, vive all'Aja. Moglie di H. W. Mesdag, è valente pittrice di paesi e, sopra tutto, di nature morte.

216 *Natura morta.* L

Meyerheim Paul. — N. il 13 Luglio 1842 a Berlino, dove vive.

217 *Educazione d'un principe.* K

Michetti Francesco Paolo. — Nacque a Tocco di Casauria (provincia di Chieti) il 2 Ottobre 1851, vive a Francavilla al Mare.

V. Comitato di Patrocinio.

218 *La figlia di Jorio* (quadro a tempera). G

Rappresenta un episodio della vita abruzzese, in una delle terre interne, alle falde della Majella, dov'è ancora

forte l'impronta della razza originale e quasi immutato il costume antico. La figlia di Jorio — colei che peccò per amore e che dal suo peccato è cinta d'infamia e di fascino — passa pel sentiere della montagna, mentre la seguono le irrisioni e i desiderii degli uomini ozianti in varie attitudini sul ciglione sassoso.

Convieni che lo spettatore si ponga a una certa distanza dal quadro, per coglierne gli effetti che da vicino l'asprezza della superficie distrugge interamente. Alcuni *studii* vi sono annessi.

Milesi Alessandro. — N. a Venezia nell'Aprile del 1856. Frequentò l'Accademia veneziana di Belle Arti. Il pittore Napoleone Nani prese a volergli bene lo condusse a Verona, e lo tenne con sè per circa due anni, sopperendo a quasi tutte le spese: — questo, con animo nobilmente grato, vuole l'artista che si ricordi. Verso il 1878 si recò a Trieste, ove trascorse un anno assai triste, lavorando poco e per retribuzioni irrisorie. Tornato nella sua città, si diede a dipingerne le scene caratteristiche. Sull'arte sua, viva e colorita, esercitò grande influenza il rimpianto Favretto.

219 *Fabbricatori di penitenze.*

F

Millais Sir John Everett, R. A. — N. l'8 Giugno 1829 a Southampton, vive a Londra.

V. Comitato di Patrocinio.

220 *L'ornitologo.*

A

221 *L'ultima rosa d'estate.*

A

Mols Niels Pertersen. — N. in Danimarca, vive a Copenhagen.

222 *Naufragio.*

I

Montalba Clara. — N nel 1842 a Cheltenham (in Inghilterra), vive a Venezia. Questa pittrice ha riprodotto in passato, ne' suoi pregevoli acquarelli, la vita pittoresca del porto di Londra; poi la sua operosità artistica si è volta alla rappresentazione degli aspetti più seducenti e originali di Venezia.

223 *San Marco.*

A

224 *Sul Tamigi a Londra.*

A

Montrésor Emilia. — N. a Milano, vive a Venezia.

225 *Putto dormenti* (pastello).

D

Morbelli Angelo. — N. ad Alessandria il 18 Luglio 1853. Dopo una serie di studi e di ricerche, nel 1890 abbandonò la maniera che pur gli aveva procurato larga lode, e cominciò a dipingere secondo la teoria scientifica della divisione o decomposizione prismatica dei colori. « *Ridivento scolaro — egli scrive — ma senza i vent'anni della gioventù* ».

226 *Per ottanta centesimi!* (in risaia).

C

Morelli Domenico. — N. a Napoli nell'agosto del 1826.

V. Comitato di Patrocinio.

- 227 *Evangelo di S. Marco* — Cap. I. 13: « *E fu quivi nel deserto quaranta giorni, tentato da Satana; e stava con le fiere, e gli angeli gli ministravano* ». G
 228 *Ritratto del Prof. Achille Carrillo.* G
 229 *Ritratto del Sig. Andrea Berner.* G

Munthe Gerhard. — N. a Skanshagen, in Norvegia, il 17 Luglio 1849, vive a Sandviken, presso Christiania.

Fantasie e leggende norvegesi: — 12
acquarelli: I

- 230 *Così s' accende nei cuori l' amore.*
 231 *Mele nere.*
 232 *Angoscie di fanciulli.*
 233 *Traccie di donne.*
 234 *Il fanciullo e l' angelo.*
 235 *Nel covo dei giganti.*
 236 *Il cavallo dell' inferno.*
 237 *Le figlie dell' Aurora boreale e i loro galanti.*
 238 *La porta della principessa.*
 239 *Tre principesse.*
 240 *La matrigna.*
 241 *La contadina balla cantando, canta ballando davanti al re suo amante.*

Abbandonando il naturalismo, accostandosi alle vecchie tradizioni nazionali, e prediligendo certi contrasti di colori, egli si sforza soprattutto di suggerire l'impressione del passato, di evocare sensazioni d'una ingenuità strana ed arcaica.

† **Muzzioli Giovanni.** — Morì non ancora quarantenne, il 6 Agosto del 1894, a Modena, sua città natale, ove, giovinetto, studiò all'Accademia di Belle Arti. Recatosi a Roma, mandò nel 1875, come saggio de' suoi progressi, a Modena, l'« *Abramo e Sara alla Corte dei Faraoni* »; poscia da Firenze, nel 1878, « *Nerone e Poppea* ». All'Esposizione di Torino, fu ammiratissima la sua « *Maddalena* »; a quella successiva di Milano del 1881 col quadro « *Nel tempio di Bacco* » riportò il premio Cantù. Da allora in poi si diede particolarmente alla pittura storica, detta di genere; ed eseguì, tra le altre cose, « *L'Offerta agli Dei Lari* », la « *Festa dei Floreali* », il « *Responso sacerdotale alle nozze romane* ». Nel 1888, all'Esposizione di Bologna, trionfò col quadro « *I funerali di Britannico* », in cui riflesse il sentimento fattosi in lui più vivo del paesaggio, il moto degli affetti nei contrasti della luce. Invece di riposare sulla vittoria, il Muzzioli fu preso da nuova irrequietezza; ma il male ne divorava il gracile corpo, ed egli nell'« *Idillio* » lasciò il suo testamento pittorico.

242 *Idillio*

{ proprietà del signor Pietro Foresti di Carpi.

F

† **Netti** Francesco. — N. a Sant' Erasmo in Colle (prov. di Bari) il 2 dicembre 1834. Cominciò gli studi legali, ma li troncò ben presto per darsi all'arte, giovandosi dei consigli del Palizzi e del Morelli. Fra le sue opere che figurarono nelle varie esposizioni, si ricordano « *La sera del dì di festa* », « *Uscendo dal ballo all'alba* », « *Maddalena alla tomba di Gesù* », « *Le signore alla Corte d'Assise* », « *L'abbeveratoio* », « *Un ritorno dalla campagna* ». Fu rapito immaturamente all'arte.

243 *Il riposo dei mietitori.*

F

Neuhuys Albert. — N. ad Utrecht il 10 Giugno 1844, vive a Laren, presso Amsterdam. Come il Bisschop, Albert Neuhuys trae i soggetti dei suoi quadri dalla vita intima delle famiglie olandesi.

244 *Interno rustico.*

L

Niss Thorvald. — N. il 7 maggio 1842 ad Assens, vive a Copenhagen. Paesista e marinista.

245 *Solco di nave.*

I

Noirot Emile — giovane Pittore francese, n. a Roanne.

246 *Luna sorgente* — A Saint Maurice sur Loire.

H

247 *La Loira* (Saut du Perron).

H

Nordström Carl. — N. nel 1855, vive a Varberg (Svezia). — È paesista ardito e originale. Pei soggetti ch'egli predilige e pel modo onde li tratta, fu chiamato il poeta delle notti e degli inverni settentrionali.

248 *Effetto d'inverno.* I

Ole Pedersèn. — N. il 29 settembre 1856 a Jarum (Danimarca). Studiò nell'Accademia di Belle Arti di Copenhagen, indi compì un corso di perfezionamento in Francia ed in Italia. È un psicologo della faccia umana.

249 *L'oroscopo.* I

250 *Segretario di villaggio.* I

Oppler Ernst. — N. nell'Hannover il 19 Settembre del 1867; vive a Londra. Non ancora trentenne, l'Oppler si è già conquistato un bel posto nell'arte. Espose per la prima volta a Monaco coi *secessionisti*, nel 1892. Risente l'influenza della pittura inglese.

251 *Meditabonda.* K

252 *Pomeriggio festivo.* K

Oules Walter William. — N. il 21 Settembre 1848 a St. Helier (Jersey), vive a Londra. Ebbe a maestro il Millais, del quale s'appropriò

la potenza dell'espressione e la vivacità del colorito. È un insigne ritrattista.

253 *Ritratto di G. H. Pember.* A

254 *Ritratto di Sua Eminenza il Cardinale Manning.* A

Oyens David. — N. ad Amsterdam il 29 Luglio 1842, v. a Bruxelles. Studiò presso il celebre Portaëls. Ammirati particolarmente i suoi *interni*. L'ultimo quadro dell'Oyens, « *Le salon* » venne acquistato, un mese fa, dal Museo d'arte moderna di Bruxelles.

255 *La modella.* L

256 *Interno olandese.* L

Pajetta Pietro — N. a Treviso nel 1844. La sua passione giovanile per la pittura era così intensa che aveva quasi divisato di farsi frate, per darsele esclusivamente. Più tardi mutò pensiero, s'arruolò volontario e, tornato in congedo, prese moglie. Vive ora a Padova.

257 *Unico patrimonio.* F

258 *Un contratto.* F

Parsons Alfred. R. A. — N. a Somersetshire (Inghilterra) il 2 Dicembre 1847, vive a Londra. Il Parsons si fece presto conoscere come paesista e pittore d'acquarelli. Egli ha una speciale

predilezione ed una singolare abilità nel dipingere i fiori, i quali adornano spesso i suoi quadri.

259 « *Nella nostra campagna s'ode il tubar della tortora* ». A

260 *Budda e i suoi discepoli sui monti di Jennenji* (Giappone). A

Pasini Alberto. — N. nel 1826 a Busseto (provincia di Parma).

V. Comitato di patrocinio.

261 *Santone in preghiera alla porta della Moschea del Sultano Ahmed* (Costantinopoli). — « *Non c'è altro Dio che Allah e Maometto è il suo profeta* » (Corano). G

Paulsen Julius. — N. a Odensee (Danimarca) il 22 Ottobre 1860; vive a Copenhagen. È uno dei pochissimi artisti danesi che hanno trattato il nudo. Ingegno fecondo e vario, passa dal paese al ritratto, dalla pittura di genere alle composizioni storiche e bibliche,

262 *Le modelle aspettano.* I

263 *Casa d' un contadino.* I

Pellizza Giuseppe. — N. a Volpedo (prov. di Alessandria) nel 1868. Nella sua giovinezza il Pellizza si occupò per qualche tempo d' agricoltura; poi la sua famiglia acconsentì ch' egli si desse

interamente all'arte. Studiò in parecchie città e sotto la direzione di vari maestri. Piacque assai nel 1892, all'Esposizione Italo-Americana di Genova, il suo quadro « *Mammine* ». Nello stesso anno, venuto a conoscenza del come le teorie sulla divisione della luce potessero applicarsi alla pittura, diventò un *divisionista* convinto. Il Pellizza adottò la nuova tecnica nei due quadri esposti l'anno scorso a Milano « *Fenile* » e « *Speranze deluse* ».

264 *Processione.*

C

265 *Ritratto della Signora Sofia Abbiati.*

C

Pedersen Viggo. — N. a Copenhagen l'11 Marzo 1854, vive a Mörkov (Danimarca).

266 *L'arcobaleno.*

I

267 *Stagione dei prati rossi e dei campi verdi*

I

Peterssen Eilif. — N. il 4 Settembre 1852 a Christiania, ove dimora.
V. Comitato di Patrocinio.

268 *Notte d'estate in Norvegia.*

I

269 *Giorno d'estate (id.).*

I

Prati Eugenio. — N. a Caldonazzo, nel Trentino, paesista e pittore di genere, autore di alcune composizioni che la critica giudicò piene di brio e di grazia, come « *Uomo che piange è preso* ».

270 *Solitudine.*

F

271 *Prendete!*

D

Prati Giulio. — Fratello del precedente, n. a Caldonazzo.

272 *Tralcio d'uva.*

G

Previati Gaetano. — N. a Ferrara nel 1852. vive a Milano. Fantasia ardita, carattere tenace e sdegnosamente disinteressato, mutò da alcuni anni indirizzo artistico. Ormai egli crede che la pittura, più che alla rappresentazione esatta delle forme, debba mirare alla suggestione sintetica dei sentimenti e delle idee. Affermò le sue nuove tendenze col quadro « *Maternità* » (1891).

273 *Il trasporto di una vergine.*

C

Pusterla Attilio. — N. a Milano. A Venezia, nel 1887, furono lodati i suoi quadri « *La questua pei poveri* » e « *Dopo la predica* ». È autore del quadro « *Le bevitrici di sangue* », esposto a Brera nel 1891.

274 *Riflessioni dolorose.*

C

Puvis de Chavannes Pierre. — N. il 14 Dicembre 1826 a Lione.

V. Comitato di Patrocinio.

275 *Pietà.*

H

276 *Disegno a sanguina.*

H

Quadrone Giovanni Battista. — N. a Mondovì nel 1844; vive a Torino. Artista in cui la fecondità nulla toglie alla finezza, dipinse sog-

getti disparatissimi. I visitatori dell' Esposizione veneziana del 1887 non hanno dimenticato il suo « *Ronзино sardo* ». Alla Mostra milanese del 1894 partecipò col quadro « *Fortune diverse* ».

277 *Il circo.*

G

Redon Odilon — N. nel 1862 a Bordeaux, vive a Parigi. Disegnatore e incisore di sbrigliata fantasia, legato al gruppo letterario dei *decadenti*, ama spesso rappresentare le concezioni più strane e terrifiche. L'arte sua (di cui manca a questa Mostra un saggio veramente caratteristico) ha qualche rassomiglianza con la poesia di Edgardo Poe.

278 *Donna etrusca*

H

279 *Giovinezza.*

H

Reycend Enrico. — Fecondo paesista, n. a Torino. Fra i suoi ultimi quadri rammentiamo « *Sorrisi di marzo* » e « *Cantuccio quieto* » (Milano, 1894).

280 *Quiete montanina.*

G

Ribarz Rudolf. — N. a Vienna nel 1848. Allievo dell' Accademia di Vienna, dove studiò sotto lo Zimmermann, si recò nel 1875 a Bruxelles, indi a Parigi. In questa città rimase fino al 1892 e vi divenne caldo ammiratore della grande scuola

francese del 1830. Dal 1892 è professore nel Museo d'arti decorative a Vienna.

- | | | |
|-----|---------------------------------------|---|
| 281 | <i>In riva alla Mosella.</i> | L |
| 282 | <i>Nei dintorni della città d'Eu.</i> | L |

Richmond William Blake. — N. a Londra il 29 Novembre 1843. Esordì seguendo la scuola prerafaellista; poi, dopo il suo soggiorno in Italia, venne accostandosi ai classicisti dell'Accademia, ma dal primo indirizzo derivò, anche nella trattazione de' soggetti classici, quasi un soffio di delicatezza spirituale. Lodatissima la sua allegoria « *Amor omnia vincit* ». Il Richmond è il pittore fine ed elegante delle forme muliebri.

- | | | |
|-----|----------------------------|---|
| 283 | <i>Il bagno di Venere.</i> | A |
|-----|----------------------------|---|

Rivière Briton. — N. il 14 Agosto 1840 a Londra; frequentò ad un tempo l'Accademia e l'Università, laureandosi in filosofia. È uno dei più rinomati pittori d'animali, ch'egli introduce in tutti i suoi quadri. Valgano ad esempio: « *Il profeta Daniele nella fossa dei leoni* », « *Persepoli* », ove due leoni errano al chiarore della luna fra le antiche rovine, « *Circe e i compagni di Ulisse trasformati in bestie* », « *Unico amico* », tela piena di sentimento, che raffigura un povero fanciullo fissato con umana tenerezza dal suo cane. Il Rivière è oriundo francese.

- | | | |
|-----|------------------|---|
| 284 | <i>Ganimede.</i> | A |
|-----|------------------|---|

Roll Alfred. — N. il 10 Marzo 1847 a Parigi, dove abita. Come lo Zola nel suo ciclo dei Rougon-Macquart, così anche il Roll si è proposto di ritrarre la vita sociale moderna in una serie di grandi quadri: tali il « *Lavoro* », « *La guerra* », « *Lo sciopero dei minatori* ». I motivi dominanti nell'opera sua sono ricavati dalla vita e dalle miserie dei lavoratori. Levò rumore « *L'inondazione di Tolosa* », tragica rappresentazione di un gruppo di contadini confinati sopra un tetto e circondati dalla minacciante distesa delle acque. Del Roll si hanno pure fresche scene campestri.

285 *Operai della terra.*

H

286 *L'ammiraglio Krantz.*

H

Rosa Luigi. — N. a Venezia il 6 Agosto 1850.

287 *Nel coro.*

G

Rossi Luigi. — N. nel 1853 a Lugano, ma a tre anni fu condotto a Milano. Nelle concezioni di questo artista, che è anche geniale illustratore di opere letterarie, la nota gaiamente satirica s'alterna a quella dell'affetto. Caratteristici i due quadri « *In assenza dei padroni* » e « *Il fratello ammalato* ».

288 *Un bel mattino.*

G

289 *La scuola del dolore.*

G

Rotta Silvio. — Figlio di Antonio Rotta, il valente e popolare pittore di genere, n. nel 1853 a Venezia. Frequentò l'Accademia di belle arti, ma non ne seguì regolarmente gli studi e a vent'anni si recò e trattenne per qualche tempo a Parigi. Dapprincipio si diede all'acquarello, rappresentando volentieri scene e costumi della sua città. Negli ultimi anni l'arte del Rotta ha assunto un'impronta originale ed elevata. Il suo quadro « *I forzati* », che è oggi nel Museo di Buda Pest, colpì nel 1887 per la fosca intensità dell'espressione; « *Mura abbandonate* », ardita rappresentazione pittorica d'una fuga di larve, fu tra le opere più notate nella recentissima Esposizione di Milano, anche per l'affinità del soggetto con certi nuovi o rinnovati avviamenti delle fantasie.

290 *Morocomio.*

F

Ruben Franz. — N. a Praga il 16 Agosto 1842; vive a Vienna e a Venezia.

291 *Canale di Santa Marta.*

L

Saccaggi Cesare. — N. a Torino, dove vive.

292 *Contrasti.*

F

Sala Emilio. — N. ad Alicante presso Valenza nel 1850; vive a Parigi. Cominciò ad esporre

appena diciassettenne; poi soggiornò due anni in Italia. La sua « *Cacciata degli Ebrei dalla Spagna* » è uno dei quadri storici più notevoli di questi ultimi tempi.

- | | | |
|-----|--------------------------------|----------|
| 293 | <i>Tramonto.</i> | <i>H</i> |
| 294 | <i>Da galeotto a marinaio.</i> | <i>H</i> |

Sanchez Barbudo Salvador. — N. a Xeres de la Frontera nel 1858, vive a Roma. Fece i primi studi a Siviglia col Villegas, poi, essendo stato chiamato sotto le armi, fu addetto al Ministero della guerra a Madrid, e negli intervalli di tempo che il servizio gli lasciava liberi, dipinse il suo primo quadro. Pensionato dal marchese di Castrillo, si recò a Londra, dove eseguì l' *Amleto*, quadro di grandi dimensioni, che è ora nel Museo di Barcellona.

- | | | |
|-----|--------------------------|----------|
| 295 | <i>Lago Piedilago.</i> | <i>H</i> |
| 296 | <i>Un filosofo.</i> | <i>H</i> |
| 297 | <i>La convalescente.</i> | <i>H</i> |

Sanctis (de) Giuseppe. — N. il 21 giugno 1858 a Napoli, allievo di Domenico Morelli. Fantasia fervida, tratta felicemente soggetti moderni e soggetti orientali. È ammiratore entusiasta di Venezia, dalla quale ha attinto frequenti motivi d'ispirazione.

- | | | |
|-----|----------------------------|----------|
| 298 | <i>Procuratie vecchie.</i> | <i>G</i> |
|-----|----------------------------|----------|

Sartorelli Francesco. — N. a Cornuda (Treviso). — Frequentò alcun tempo la facoltà di medicina a Padova, indi, abbandonata l'Università, studiò il contrappunto al Conservatorio di Milano e peregrinò poi con le principali orchestre per l'Italia, la Svizzera e la Francia. — Costretto da sventure domestiche a tornare al paese nativo, prese nel 1888 a dipingere, senza la guida di alcun maestro. Venne a stabilirsi a Venezia nel 1890, e da quell'anno partecipa alle Mostre nazionali e straniere.

299 *Giornata triste.*

C

Sartorio G. Aristide. Giovane pittore romano, di rara coltura. La sua educazione si è formata principalmente sull'arte inglese. Ha studiato a fondo il movimento prerafaellista, sopra tutto l'opera pittorica e poetica di Dante Gabriele Rossetti, della quale sta preparando, crediamo, una compiuta illustrazione. È tra i collaboratori artistici del *Convito*.

300 *La Madonna degli Angeli.*

G

301 *Una Gorgone.*

F

302 *Studio di testa* (pastello).

F

303 *Sera d'autunno* (pastello).

F

304 *Hamersmith* (dittico, pastello).

F

Savini Alfonso. — Pittore romagnolo dimo-

rante a Bologna. Cominciò a farsi conoscere nella Mostra nazionale di Torino del 1884.

305 *Ritratto.*

D

Scattola Ferruccio. — N. a Venezia il 15 Settembre 1873, non frequentò Accademie, nè ebbe alcun maestro. A diciassette anni si pose a disegnare e a dipingere, copiando dal vero. I primi suoi lavori li espose alla Permanente di Venezia; l'anno scorso mandò a Milano un « *Interno di S. Marco* » che fu premiato.

306 *Tramonto invernale.*

D

Schmaedel Max von. — N. ad Augsburg il 14 Maggio 1856, vive a Monaco. Inclina a trattare, con effusione di sentimento, soggetti morali ed elegiaci.

307 *Senza patria.*

K

Schmidt Theodor. — N. a Stuttgart il 28 Gennaio 1855, vive a Monaco. Lo Schmidt iniziò i suoi studi artistici nella città natale, donde passò all'Accademia di Monaco. Questo pittore predilige gli argomenti tratti dalla vita dei contadini del Württemberg.

308 *Sbucciatrice di patate.*

L

Schönberger Martino. — N. a Monaco di Baviera, v. a Firenze.

309 *Al pozzo.*

K

Schönleber Gustav. — N. il 3 Dicembre 1851 a Bietigheim (Württemberg), v. a Karlsruhe. Vedi Comitato di Patrocinio.

310 *San Fruttuoso* (Riviera di levante).

K

Segantini Giovanni. — N. ad Arco il 15 gennaio del 1858, vive a Savognino (Grigioni). — La prima giovinezza di quest'artista originale fu ben detta un romanzo. Rimasto orfano, andò a Milano, poi, un bel giorno, imprese a piedi, ancora adolescente, un viaggio per recarsi in Francia a tentarvi la fortuna. Estenuato dalla fame, venne raccolto da un fattore e diventò.... guardiano di porci. Un profilo porcino disegnato sur un sasso fu il primo saggio della sua vocazione. Tornato a Milano, frequentò l'Accademia di Brera, ma non vi rimase a lungo, troppo indipendente essendo il suo spirito. Il primo quadro che ne divulgò il nome fu il « *Coro di Sant'Antonio* » a cui seguirono altre opere ammirate e discusse per la novità della tecnica. Il Segantini ha tratto larga fonte d'ispirazione dalla montagna, dalla vita pastorale, dalle vicende degli umili; ma nell'ultimo periodo la sua arte è venuta assumendo non di rado carattere simbo-

lico, frutto naturale di un istintivo idealismo (« *L'angelo della vita* », *L'angelo dell'amore* » « *Da un fiore delle Alpi* », « *Per le cattive madri* »). A Milano, nel 1894, si tenne una esposizione delle sue opere, nel Catalogo della quale sono riprodotte alcune lettere dove il Segantini dichiara le proprie idee sull'arte. « L'arte, egli scrive, deve rivelare sensazioni nuove allo spirito dell'iniziato.... la suggestività d'un'opera è in ragione della forza con cui fu sentita dall'artista nel concepirla, e questa è in ragione della finezza e della purezza de' suoi sensi. »

311 *Ritorno al paese nativo.*

C

Sezanne Augusto. — Pittore, decoratore, architetto, n. a Firenze nel 1856. I suoi quadri principali sono « *Autunnalia* » (1884) « *Tristezza invernale* » (1887), « *Sole d'inverno* » (1888), « *Armonie d'estate* » (1889), Pubblicò a Parigi, editore il Rotschild, la sua splendida raccolta dei disegni allegorici sull'*Acqua*. Di lui, come architetto e decoratore, ricorderemo la casa detta il *Canton dei fiori* a Bologna e l'ornamentazione murale della Sala del Consiglio cittadino di Rovereto, entrambi nello stile del secolo XV. È professore d'ornato nell'Istituto di Belle Arti a Venezia.

312 *Ex corda antiqua ars novissima.*

G

Sigmundt Ludwig, — N. a Gratz il 2 Set-

tembre 1861, vive a Vienna. È allievo dell' Accademia viennese di Belle Arti, dove studiò sotto la guida del prof. L. C. Müller.

313 *Sera in Moravia.*

L

Simi Filadelfo. — N. a Sevigliano comune di Stazzema (Prov. di Lucca) l' 11 febbraio 1849. È tra i più eletti artefici della moderna scuola toscana, i tratti caratteristici della quale sono la purezza del disegno e le sobrietà del colore. Nella Mostra veneziana del 1887 il suo quadro « *Un riflesso* » ricordava la grazia dolce e contenuta dei quattrocentisti.

314 *Parche.*

C

315 *Bice* (iridescenza della madreperla).

C

Sinding Otto Ludwig. — N. a Kongsborg (Norvegia) il 16 Dicembre 1842, vive a Christiania. Passò la giovinezza a Karlsruhe, a Monaco, a Berlino; l' arte sua ritrae pertanto da quella dei maestri tedeschi. Esordì colle marine, poi si volse con fortuna anche al quadro di genere. All' Esposizione di Monaco del 1891 piacquero i suoi paesaggi nordici, e fra tutti quello intitolato « *I Lapponi delle isole Lofoti, che salutano il ritorno del sole* ».

316 *Il ghiacciaio.*

I

317 *Il mattino.*

I

Skarbina Franz. — N. a Berlino il 24 febbraio 1849. Studiò a Berlino, seguendo le orme del Menzel, e nelle sue prime opere, di genere storico, rappresentò la vita di Federico il Grande. Ma recatosi a Parigi nel 1885, vi si pose risolutamente nella schiera degli *impressionisti*. Vive a Berlino.

318 *Due sorelle.*

K

319 *Ore felici.*

K

Skredsvig Christian. — N. il 12 Marzo 1854 a Modu (Norvegia), v. a Sandviken presso Christiania. Lo Skredsvig nella sua giovinezza dimorò qualche tempo a Parigi, poi in Normandia, e da ultimo in Corsica, studiando appassionatamente la natura e ammirando, fra i grandi paesisti moderni, il Corot. In questi ultimi anni dipinse molti quadri di genere sacro, seguendo lo spirito dell' Uhde, ma andando assai più in là del pittore tedesco, poichè, mentre questi si è limitato a trasformare le turbe della Galilea in contadini dei nostri giorni, lo Skredsvig non ha rispettato nemmeno la storicità della figura del Redentore.

320 *Idillio.*

I

Sorolla Joaquin. — N. a Valenza nel 1863, vive a Madrid.

V. Comitato di Patrocinio.

321 *Costruttore di battelli.*

H

Spreafico Eugenio. — Pittore lombardo, appartenente al gruppo di Monza. Dal 1881 prese viva parte a tutte le Esposizioni nazionali, dove piacquero i suoi paesi e le scene d'affetto, come « *Gioie* », « *Dolori* », « *Mamme contadine coi bimbi in collo in giorno di festa* », « *Sola!* ».

322 *Vespro*

C

Stefani (de) Vincenzo. — N. a Verona il 6 marzo 1859; cominciò i suoi studi artistici a vent'anni, sotto la guida del prof. Napoleone Nani. Stette a Roma qualche tempo col Maccari, finchè nel 1885 si ritirò sulle rive del Garda, ove rimase circa tre anni nella solitudine, dipingendo assiduamente dal vero. Citiamo tra le sue opere « *L' Accusa* », « *La difesa* », « *A lavoro finito* » ed alcuni grandi dipinti decorativi a S. Martino della Battaglia. Da sette anni vive a Venezia.

323 *Ritratto.*

C

324 *Notturmo.*

C

Strobentz Fritz. — N. il 25 Luglio 1856 a Budapest, v. a Monaco. Frequentò il Politecnico di Dresda, passando poi nelle Accademie di Düsseldorf e di Monaco. Benchè di nascita ungherese, egli appartiene dunque, per l'educazione e per le influenze subite, all'arte tedesca.

325 *Luna sorgente.*

L

Stuck Franz. — N. a Tettenweis il 23 febbraio 1863. — È uno degli artisti più robusti della schiera numerosa e geniale, che vive a Monaco. Lo Stuck, nella sua prima giovinezza, fu disegnatore e caricaturista del giornale tedesco « *Fogli volanti* ». Condusse a termine il suo primo quadro importante « *Guardiano del Paradiso* » nel 1889 e da quell'anno lavora con alacrità senza pari. Ha ricavato le sue ispirazioni dalla storia sacra, dal rito, dalle leggende nazionali, portando spesso nell'opera sua una specie di vigore rude e deliberatamente arcaico. È anche valente scultore.

(V. Catalogo delle sculture).

326 *Pietà.*

K

327 *Caccia selvaggia.*

K

Tafuri Raffaele. — N. a Salerno, vive a Napoli.

328 *Ultimi raggi.*

D

Tallone Cesare. — N. a Savona nel 1854, vive a Bergamo, dove insegna all'Accademia Carrara. Rimasto orfano del padre ancora bambino, fu condotto dalla madre ad Alessandria. Quì trovò benefattori generosi, che gli fornirono i mezzi per istudiare all'Accademia di Brera. All'Esposizione di Roma del 1883 era notato dal pubblico e dalla critica il quadro grandioso « *Una*

vittoria del cristianesimo al tempo d' Alarico », che faceva presagire al giovane pittore un luminoso cammino. Ma il Tallone ebbe fama sopra tutto da' suoi ritratti, in cui egli infonde una vita robusta e balzante dalla tela.

329 *Maternità.*

C

Ter Meulen Franz Peter. — N. a Bodegraven il 9 Marzo 1843, vive all'Aia. Nella sua giovinezza percorse gli studi classici, e fu per qualche tempo insegnante di greco e di latino. Poi abbandonò l'insegnamento e si diede all' arte, per la quale aveva mostrato inclinazione grande fin dall'infanzia. I maestri ch'egli segue sono il rimpianto Anton Mauve e Jacob Maris.

330 *Gregge d'inverno.*

L

Tessari Vittorio. — Nacque a Castelfranco Veneto ed entrò a sedici anni nell'Accademia veneziana, dov'ebbe a maestro Eugenio de Blaas. Espose per la prima volta a Venezia nel 1887 « *In attesa del marito* », « *Verso sera* », « *Ti me ne conti de bele!* ».

331 *Sola al mondo.*

C

Thaulow Fritz. — N. a Christiania il 20 Ottobre 1847, vive ora a Dieppe.

332 *Chiaro di luna* (passo di Calais-Francia).

I

333 *Sulla riva d'un fiume.*

I

Thoma Hans. — N. il 2 Ottobre 1839 a Bernau (Selva Nera) v. a Francoforte sul Meno. Il Thoma visse fino a vent'anni nel suo solitario paesello e cominciò a dipingere solo a quest'età sotto la guida dello Schirmer. Egli però non risentì l'influenza di alcuno dei grandi maestri che tenevano il campo al tempo della sua giovinezza; nè l'arte sua, schiettamente personale, mutò indirizzo dopo i viaggi fatti a Parigi nel 1868 e in Italia nel 1875. Innamorato della natura, la ritrae con una gentile ingenuità.

334 *Primavera.*

K

335 *Estate.*

K

Tichy Hans. — N. a Brünn (Moravia) il 27 Luglio 1861. Prima ancora di compiere i suoi studi in collegio, frequentava l'Accademia di Belle Arti viennese, dipingendo alla scuola del prof. C. L. Müller. Fu in Italia dal '90 al '91 e rimase quasi sempre a Roma. Dal 1892 ha fissato la sua dimora a Vienna.

336 *Pietà.*

L

337 *L'oratorio del monastero a Neuberg*
(Stiria).

L

Tito Ettore. — Pittore veneziano nato a Castellamare di Stabia, nel 1859. Il suo quadro « *Pescheria* » (esposto a Venezia nel 1887, insieme con quattro acquerelli) fu giudicato lavoro eccellente per bontà di disegno e per rapporti d'intonazione. Spirito duttile, aperto, ascoltante, il Tito

ne' suoi viaggi all'estero andò svolgendosi e affinandosi. A Monaco, a Vienna, affermò la distinzione del suo ingegno artistico, di cui furono ultima e varia prova i quadri « *Luglio* », « *Il Lago d'Alleghe* », « *La sera* », e la graziosissima « *Bolla di sapone* », esposti a Milano, nella recente Mostra triennale.

338 *La Fortuna.*

G

339 *Processione.*

C

Tommasi Adolfo. — N. a Livorno il 15 Gennaio 1851. Destinato dal padre al commercio, fu tratto all'arte da una prepotente vocazione e nel 1874 passò a studiare pittura a Firenze, sotto Carlo Marko figlio. Lasciò dopo breve tempo tale studio, non piacendogli quel dipinger di maniera, si recò solo in campagna a ritrarre dal vero, e diventò così uno dei caldi seguaci del realismo. Assai discusso fu il suo quadro « *Dopo la brinata* », vasto campo di cavoli presi dal gelo. Il « *Il fischio del vapore* », esposto a Torino nel 1884, fu tra le cose migliori di quella Mostra. A Venezia nel 1887 mandò: « *Via provinciale maremmana* », « *Una tiepida giornata primaverile* »: a Milano nel 1894 « *L'Alzaja* » e « *La raccolta delle ulive* ». Il realismo del Tommasi è raggentilito da un mite senso dell'uomo e della natura.

340 *Il canto della sfoglia.*

D

341 *Paese toscano (giorno di pioggia).*

C

Tusquets Raimondo. — N. a Barcellona, vive a Roma.

- | | | |
|-----|----------------------------------|----------|
| 342 | <i>Il ritorno dalla questua.</i> | <i>H</i> |
| 343 | <i>La visita degli sposi.</i> | <i>H</i> |

Tuxen Laurits. — N. a Copenhagen il 9 Dicembre 1853. Compiuti i primi studi in patria, il Tuxen nell'ottobre del 1875 si recò a Parigi presso il Bonnat. Si fece conoscere dal pubblico danese nel 1879 con parecchi ritratti di signore alla Carolus-Duran e con un grande quadro raffigurante «*La bollitura dell'olio di balena sulle coste occidentali dello Jutland*». Nel 1883 fu per qualche tempo in Italia, poi tornò stabilmente a Copenhagen, dove fu nominato pittore di Corte. Notissimi i suoi trentadue quadri giganteschi rappresentanti la dinastia reale.

- | | | |
|-----|---|----------|
| 344 | <i>Susanna al bagno.</i> | <i>I</i> |
| 345 | <i>Ritorno dalla pesca al crepuscolo.</i> | <i>I</i> |

Uhde Fritz von. — N. il 22 maggio 1848 a Wolkenburg (Sassonia), vive a Monaco.
V. Comitato di patrocinio.

- | | | |
|-----|----------------------------------|----------|
| 346 | <i>Predicazione fra i monti.</i> | <i>K</i> |
| 347 | <i>La fuga.</i> | <i>K</i> |

Vanaise Gustave. — Nacque a Gand il 24 ottobre 1854, vive a Bruxelles. Dalla bella pubblicazione del prof E. L. De Faeye togliamo le brevi notizie che seguono:

Il Vanaise, nato di famiglia quasi povera, è riuscito a conquistare la rinomanza di cui gode, con una tenacia ammirabile. Non percorse che gli studi inferiori ed entrò nell' Accademia di Belle Arti a Gand, dopo aver aiutato per qualche tempo il padre, che conduceva un piccolo negozio. Nella pittura giovanile di quest' artista si nota un riflesso della scuola francese, poichè Parigi lo ebbe ospite per qualche tempo. Verso la fine del 1892 fece un viaggio in Italia, trattenendosi specialmente a Roma e a Venezia, che gli ispirò i quadri « *Gondolieri* » e « *Laguna* ». Però sul suo indirizzo artistico ebbe influenza decisiva un viaggio in Ispagna (1887), durante il quale studiò e copiò molte opere del Velasquez e del Ribera.

343 *Sinfonia di rosso.*

L

349 *Pittrice di fiori.*

L

Van der Veele Herman Johannes. — N. a Meddelbourg, vive a L' Aia. Appartiene alla scuola olandese del 1870, e si è dedicato tanto alla pittura quanto all'acqua forte. Ricordiamo tra le sue cose più repute « *Buoi al lavoro* » che è ora nella collezione della Signora Luyt a L' Aia, e l'acquaforte « *Ritorno della mandra* » tolta dal quadro di A. Mauve.

350 *Nelle dune.*

L

† **Vannutelli** Scipione. — N. a Roma nel novembre del 1834, m. a Roma nel 1894. Il padre di questo illustre e rimpianto artista s'opponne all'intenso desiderio del figlio di abbandonare i classici per darsi interamente all'arte. Alla fine la pertinacia del figlio vinse; egli fu posto a studiare disegno sotto il Minardi, e poco tempo dopo frequentava lo studio del Wursinger, valente pittore viennese. La prima opera che fece conoscere il Vannutelli era di soggetto veneziano, una risurrezione della Venezia aristocratica del secolo XVI. Questo quadro piacque tanto al *Salon* parigino del 1864 che Léon Lagrange poté scrivere: « *Il Vannutelli ci manda un quadro di genere con cui, d'un colpo, schiaccia tre quarti dei nostri deliziosi maestri francesi* ». La fama del Vannutelli era assicurata ed egli passò poi di vittoria in vittoria, dando all'arte dei capolavori come « *Fra Girolamo Savonarola* » e i « *Funerali di Giulietta* ». L'arte del Vannutelli, dice bene il Vassallo, era, come l'uomo, semplice, sana, robusta. Il suo entusiasmo per la pittura si palesa in queste parole nobilmente ingenue: « *Tutte le volte che comincio un quadro, mi par di prendere la tavolozza per la prima volta* ». Da qualche tempo era stato nominato dal governo soprintendente alla R. Calcografia e sperava di dare a questo ramo dell'arte un nuovo indirizzo, quando la morte spezzò la sua fibra gagliarda.

351 *Querelle d'amour.*

352 *Studi.*

G

D

Villegas Josè. — N. a Siviglia il 24 Agosto 1848, vive a Roma.

Vedi Comitato di patrocinio.

353 *Incoronazione della dogaressa Foscari.* *H*

354 *Ritratto di R. V.* *H*

Vizzotto-Alberti Giuseppe. — Nacque a Oderzo il 29 maggio 1862; cominciò a dipingere ancora adolescente col padre, che era decoratore di stanze, e a diciott'anni partì per Venezia in cerca di lavoro. Potè frequentare l'Accademia e ne uscì nel 1886. In seguito ad un concorso, ebbe l'incarico di decorare a buon fresco l'abside della chiesa di S. Maria dei Miracoli a Motta di Livenza, monumento nazionale di cui egli progettò poi la ricostruzione architettonica e decorativa. Nel 1892 eseguì per la Torre di S. Martino due grandi quadri storici, dipinti ad encausto. Partecipò all'Esposizione di Milano (1894) coi quadri « *Vespro* », « *Preludio* », « *Ave Maria* ».

355 *Sotto la pioggia*

Voerman Jan. — Pittore olandese, n. ad Hattem.

356 *Dopo il mezzogiorno.* *L*

357 *Dopo la pioggia.* *L*

Vogel Hugo. — N. il 15 febbrajo 1855 a Magdeburg, vive a Berlino. Entrò a diciot-

t'anni nell'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf. Nel 1883 un vasto quadro rappresentante una scena della vita di Lutero, quadro che è ora nella pinacoteca di Amburgo, attirava l'attenzione pubblica sul nome del Vogel. Dipinse poi altre tele di carattere storico, le quali ornano i principali Musei artistici della Germania, e parecchi affreschi, come quelli del municipio di Berlino. Anche il ritratto e il quadro di genere sono da lui trattati con rara maestria. Dal 1893 insegna nell'Accademia berlinese.

358 *Giovane prete che traccia il piano d'una chiesa.*

K

359 *Messa di suffragio.*

K

Watts George Frederic. — N. nel 1818 a Londra. Diciassettenne ancora, espose per la prima volta; oggi, a settantasette anni, continua a lavorare con intatta vigoria. Egli ha riassunto i suoi intendimenti artistici in questa frase: *Io dipingo le idee, non le cose*: da ciò la sua predilezione pel mito e pel simbolo. La produzione di G. F. Watts è ricchissima; egli dipinse molti affreschi e un numero cospicuo di quadri d'argomento classico e religioso. È valentissimo anche nel ritratto. G. F. Watts, se da una parte si collega al classicismo tradizionale, dall'altra ha preannunciato i novissimi avviamenti dell'arte. Fra le opere che meglio raccomandano la sua fama citiamo « *Orfeo ed Euridice* », « *La morte e l'amore* », « *Amore e vita* », « *Il Guerriero*

felice » e quello che si giudica il suo capolavoro « *Speranza* », una dolce fanciulla bendata, assisa sul globo roteante.

- | | | |
|-----|-------------------|---|
| 360 | <i>Psiche.</i> | A |
| 361 | <i>Endimione.</i> | A |
| 362 | <i>Fuggito !</i> | A |

Whistler James Mc. Neill. — N. nel 1834 a Lowel (Stati-Uniti Massachusett) vive alternatamente a Londra e a Parigi. È tipo d'artista veramente cosmopolita. Nato in America da famiglia olandese, passò la fanciullezza in Russia; poi fu ricondotto nel nuovo continente, e infine venne a Parigi, ove si alloggiò nello studio del Gleyres. Con la sua pittura rende a meraviglia il lato suggestivo delle cose. È ritrattista di grande valore e in questo genere ha usato largamente delle così dette « *sinfonie* », effetti pittorici tratti da un solo colore.

- | | | |
|-----|--------------------------|---|
| 363 | <i>Giovinetta bianca</i> | A |
|-----|--------------------------|---|

Wuytiers Marie. — Pittrice olandese, nata all' Aja.

- | | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 364 | <i>Ultimi fiori d' autunno.</i> | L |
|-----|---------------------------------|---|

Zahrtmann Kristian. — N. a Ronne il 31 Marzo 1843, vive a Copenhagen. Di fronte all'Accademia danese, rappresentò una parte non dissimile da quella del gruppo prerafaellista in Inghil-

terra. Soggiornò in Italia dal 1875 al 1878. Il suo genere favorito è il quadro storico. Ha un ciclo d'opere che s'aggirano intorno alla vita dell'infelice Leonora Cristina di Danimarca.

- 365 *Leonora Cristina nella sua prigionia (le dame della Regina la svestono).* I
366 *La festa di S. Lidano* I

Zanetti-Miti Giuseppe. — Nato a Modena nel 1860, frequentò, con poca regolarità, l'Accademia della città nativa e quella di Bologna. Fece un primo viaggio a Venezia nel 1879, e ne restò così colpito che promise a sè stesso di tornarvi stabilmente, ciò che avvenne nel 1884. Il mistero notturno della nostra città dà oggi la nota dominante all'opera sua. Ricordiamo i quadri « *Armonia* », « *Nella pace* », « *Ultima ora* », esposti a Milano nel 1884.

- 367 *Venezia addormentata.* C

Zanetti Vettore. — N. a Venezia, residente ad Atri (Teramo).

- 368 *Canale a Venezia.* F

Zezzos Alessandro. — N. a Venezia il 12 febbraio 1848, da famiglia greca. Studiò nel Ginnasio e nell'Accademia di belle arti. È fine acquarellista, ma anche nella pittura ad olio conseguì felici successi. Nelle sue opere egli porta di pre-

ferenza la nota della modernità. Anche il suo bel quadro di soggetto non moderno « *Una fuga nel 1700* », esposto a Venezia nel 1887, era trattato piuttosto con intenzioni fantastiche e psicologiche che con ricerca di colorito storico.

369 *Aratura.*

F

370 *Piazza San Marco.*

F

Zorn Anders. — N. a Mora (Svezia) nel 1860
vive a Parigi.

Vedi Comitato di Patrocinio.

371 *Fiera a Mora.*

I

372 *Un brindisi.*

I

Zuber J. H. — N. a Rixheim, vive a Parigi.

373 *Sera burrascosa.*

K

SCULTURE

SALA

Bartholomé A. — Nato a Thiverval il 29 Agosto 1848, vive a Parigi. La vita di quest'artista si divide in due distinti periodi. Nel primo, egli si dedicò alla pittura ed esposé per circa dieci o dodici anni quadri assai pregiati. Nel secondo periodo, che risale a otto anni or sono, si è dato interamente alla statuaria. Egli ha studiato con particolare amore le opere giovanilmente fresche del quattrocento e del primo cinquecento.

374 *L'unione al di là della vita.*

E

Bazzaro Ernesto. — N. a Milano il 29 Marzo 1859. Nel 1881, la sua statua «*Sordello*» fu premiata al Concorso Canonica, e poco dopo il bozzetto pel monumento a Garibaldi in Monza veniva prescelto. Altre opere di quest'artista sono il gruppo della «*Vedova*», che venne acquistato dal Ministero della P. I., «*La Trovatella*», «*L'esaurimento*», «*Invalido*». Egli si sforza di rendere con la massima semplicità di mezzi, e quasi con accenni

significativi e discreti ad un tempo, la realtà fisica e morale.

375 *Monumento funebre.*

B

Benlliure Mariano. — Fratello del pittore José Beulliure, nacque l'8 settembre 1863 a Valenza, vive a Roma. I suoi lavori attestano larghezza di concezione e ricca vena decorativa.

376 *La Marina.*

B

377 *Baccanale* (vaso di bronzo con piedestallo di marmo).

H

Bernstamm Léopold. — N. a Riga il 20 aprile 1859, v. a Parigi,

V. Comitato di patrocinio.

378 *La modestia* (busto in marmo).

E

379 *Renan* (busto in marmo).

E

380 *Grévin* (busto in bronzo).

E

Betta Corrado. — Nacque nell'Astigiano il 22 luglio 1870, e andato a tredici anni con la famiglia a Torino, fu posto in un laboratorio di scultura, dal quale passò nello studio del Tabacchi. Necessità e doveri di figlio lo costrinsero a lavorare come fonditore pel suo maestro e per altri artisti valenti. Nelle ore che gli rimanevano libere non potendo frequentare l'Accademia, egli studiava da solo e faceva tesoro degli ammaestramenti

che spesso gli davano gli scultori fra i quali viveva. Espose per la prima volta alla Promotrice di Torino (1894) un medaglione al vero « *Mia madre* » e poco dopo eseguì il bassorilievo « *I primi amori* ».

381 *Lotta oscura.*

E

Bistolfi Leonardo. — N. a Casal Monferrato il 15 Marzo 1859. Figlio di un valente intagliatore in legno, il Bistolfi ancora bambino mostrava rare attitudini al disegno, sicchè i suoi genitori permisero ch'egli frequentasse le Accademie di Milano e Torino. Innamorato della natura e del vero, lo rese con vivace evidenza nelle sue cose giovanili, come « *Le lavandaie* », « *Gli amanti* », « *Ardens larva* », « *Il bacio* », « *Al sole* ». Toccò la nota più elevata del suo naturalismo con la figura del « *Frate* ». Nelle ultime sue opere il Bistolfi s'è fatto rappresentatore di idee e idealizzatore di sentimenti, non trascurando però mai la verità delle forme. Tale egli ci apparisce nel solenne monumento funerario della famiglia Pansa, eretto nel Cimitero di Cuneo e intitolato « *La Sfinge* ».

382 *La Bellezza della Morte.*

C

Bortotti Girolamo. — Nato a Belluno, studiò, grazie a una pensione conferitagli dalla sua città, nell'Accademia di Venezia. La sua gioventù fu

una dura battaglia per il pane. Si diede da prima all'intaglio in legno, ed eseguì cornici eleganti che erano acquistate a vil prezzo e rivendute con lauto guadagno. A Milano nel 1881 espose il primo suo gruppo « *Il ratto delle spose veneziane* », che ripresentò a Venezia nel 1887. Recentemente alla Triennale milanese mandò « *Vecchio gondoliere* » e « *La pesca dei granchi* ».

383 *Cristo flagellato.*

C

Bottasso Urbano — N. a Venezia il 9 giugno 1868. Da fanciullo lavorò in una fonderia; indi passò nello studio dello scultore Guglielmo Michieli. Espose per la prima volta a Venezia nel 1887.

384 *Il mio modello.*

B

Busetti Ferdinando. — N. a Palmanova.

385 *Bustino in bronzo.*

C

Canonica Pietro. — Scultore piemontese, n. a Torino nel 1872. È autore della bella statuetta rappresentante una monaca « *Dopo il voto* », e d'un'altra statuetta « *Contrasti* » (una danzatrice che piange) esposta e lodata alla Mostra triennale di Brera del 1891.

386 *Istinto materno.*

E

Carminati Antonio. — N. a Brembate di sotto (provincia di Bergamo) il 2 Giugno 1859; vive a Milano. Da bambino s'ingegnava a scolpire ogni specie di fantasticherie nella pietra, tanto che i suoi genitori decisero di mandarlo all'Accademia di Brera. Da uno zio milanese, che lo proteggeva, fu affidato allo scultore Butti, col quale rimase dal 1874 al 1879. Poi andò a Torino presso il Tabacchi, e nel 1888 a Roma. Intento a guadagnarsi la vita e insieme a perfezionarsi nell'arte, egli vi frequentò parecchi studi, tra i quali quello del Monteverde. Pur essendo grande ammiratore degli antichi, è del tutto indipendente nelle sue geniali concezioni. « *Ogni giorno più io mi sento attratto verso un'arte più grande, più originale, che non so ancora ben definire, che certo non raggiungerò mai con le mie deboli ali, ma che pur sono beato di poter anche solamente sognare.* » Nel 1894, a Milano, espose « *S. Luigi Gonzaga che sorregge gli appestati* », e « *Sospiro dell'anima* ».

387 Monumento sepolcrale di Monsignor Calabiana, Arcivescovo di Milano. C

388 Nostalgia. C

Civiletti Benedetto. — N. il 1 Ottobre 1846 a Palermo, ove dimora. Figlio di un povero campagnuolo, fu allogato nel 1858 presso un modellatore di pastori da presepi, poi frequentò lo studio del pittore D'Antoni e infine, sentendosi

prepotentemente attratto alla statuaria, quello dello scultore Delisi, ove modellò un « *Fauno* », che fu esposto nel 1863 a Palermo. Quest' opera fece concepire speranze così liete pel giovane artista, che egli s' ebbe dal Municipio palermitano una piccola pensione, grazie alla quale potè recarsi a Firenze e studiare a lungo col Dupré. Dalla *Vita nuova* trasse l' idea del *Dantino*; dalle *Scene Elleniche* del Brofferio quella del « *Canaris* » (statua mirabile acquistata dal Ministero della pubblica istruzione ed offerta in dono al Municipio di Palermo); dalla *Vita di Gesù* del Renan il « *Gesù nell' Orto di Getsemani* »; dal Rovani il « *Giulio Cesare* ». Nel 1886 vinse a Palermo il concorso per una statua equestre di Vittorio Emanuele e quello per un bassorilievo dello stesso monumento. Ricorderemo pure « *L'ultima ora di Missolungi* » e il « *Cristo deposto* ».

389 *Il Lavoro.*

B

390 *I due estremi si toccano.*

C

De Paoli Luigi. — N. a Pordenone, fratello di Francesco de Paoli, giovine poeta di molte speranze, che morì nel fiore dell'età. A Venezia nel 1887 egli espose « *La Bisca* » e un altro gruppo grazioso « *Luna di miele* », del quale gli vennero commesse molte riproduzioni. È autore di alcuni pregiati monumenti sepolcrali.

391 *Icaro.*

E

De Vigne Paul. — Scultore belga, nacque a Gand, vive a Bruxelles. Scolaro di suo padre, compì gli studi nelle Accademie di Gand, d'Anversa e di Lovanio. Soggiornò a Roma dal 1870 al 1874 e vi condusse a fine alcune opere, fra le quali « *Girasole* » acquistato dal governo belga pel Museo di Gand. Passò poi due anni a Bruxelles, dove fu incaricato dell'esecuzione di parecchie statue decorative pel Municipio e pel Conservatorio. Nel 1876 si stabilì a Parigi; nel 1882 fece ritorno in patria. Fra le opere più note di quest'artista eccellente notiamo « *L'immortalità* », « *Il genio dell'arte* » e vari monumenti, come quello di Haerne, uno dei fondatori della costituzione belga del 1830, che sarà inaugurato nel prossimo agosto.

392 *Domenica.*

E

393 *Poverella.*

E

Frémiet Emanuel. — N. a Parigi, dove vive. Allievo del Rude, è egli pure tra i più insigni scultori della Francia. Ha ricavato ardite e originali figurazioni dai periodi preistorici, e dalla vita belluina.

394 *Uomo dell'età della pietra.*

B

395 *Gorilla che ruba una donna* (gruppo di bronzo argentato).

H

396 *San Giorgio* (gruppo di bronzo dorato).

H

Gabrics Giacomo. — N. a Cividale.

397 *In Ferriera.*

B

Giudici Primo. — Nacque a Milano nel 1854 e studiò all'Accademia di Brera. Nel 1879 vinse il premio di fondazione Canonica con un gruppo rappresentante l'episodio leggendario della madre fiorentina che salva il suo bambino da un leone, Fu premiato in parecchi concorsi, come in quello pel monumento equestre al Re Vittorio Emanuele da erigersi a Milano. Le opere « *Il primo dono* » e « *Il ghiottone* » ne affermarono il valore alla Mostra di Venezia del 1887. Nella recente Esposizione milanese figuravano « *Il Garibaldi a cavallo* » (bellissimo modellino in bronzo) e il « *Ritratto del generale Nicola Fabrizi* ».

398 *Due orfani.*

B

Gulli Nicola. — N. a Palmi (Calabria) ove vive.

399 *Il primo mozzicone.*

C

Jerace Francesco. — Scultore calabrese, d'alto valore, nacque a Polistena nel 1853; vive a Napoli. Fece i primi studi sotto l'avo materno Francesco Morani, poi entrò nel R. Istituto di Belle Arti a Napoli. Già nel 1878, a Parigi, si segnalava col gruppo « *Eva e Lucifero* ». A Torino furono ammirate e premiate « *Victa* » e « *Germanicus* ». Opere di Francesco Jerace sono la statua di Vit-

torio Emanuele, una delle otto che ornano la facciata del Palazzo reale di Napoli, e il monumento al filosofo e critico Francesco Fiorentino, eretto a Catanzaro. Altri lavori robusti: « *Brutiae* » acquistato da S. M. il Re, e « *Il Vigliena* », raffigurante l'eroico prete calabrese di tal nome. Francesco Jerace appartiene ad una famiglia che ha l'arte nel sangue, ed è anche pittore.

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| 400 | <i>Beethoven</i> : (statua). | B |
| 401 | <i>Anacreontica</i> (bronzo). | E |
| 402 | <i>Ritratto</i> (busto in marmo). | E |

Jerace Vincenzo. — Scultore e pittore calabrese, fratello del precedente, n. nel 1862 a Polistena. vive a Napoli. Diciottenne partecipò alla Mostra di Torino del 1880. Modellò il gigantesco « *Leone ferito* » pel monumento a Giuseppe Garibaldi ad Aspromonte. Dotato d'un fervido senso decorativo, ideò e condusse a termine il superbo camino « *Decus pelagi* », oggi proprietà del principe Sirignano. Originale concezione è il « *Pellicano squarciantesi il petto per nutrire i suoi piccoli* » destinato al monumento pei volontari della Croce bianca morti a Napoli durante il colera del 1883. Vincenzo Jerace tratta finemente il disegno a sanguina.

- | | | |
|-----|---------------------------|---|
| 403 | <i>Fauna</i> . | E |
| 404 | <i>Majalina</i> (bronzo). | E |

Lorenzetti Carlo. — N. a Venezia. Nella sua prima giovinezza dovette allogarsi in un labo-

ratorio di scultura in legno e solo più tardi frequentò l'Accademia, ov'ebbe a maestri Luigi Ferrari e Antonio Dal Zotto. — Abbandonata definitivamente l'arte decorativa, eseguì i busti del Favretto, del Cairoli, del Varè, del Maurogonato, del Robillant e della contessa Andriana Marcello. Presentò all'Esposizione di Venezia del 1887 una bella statua simboleggiante l'Istria e intitolata « *Soror tua* ».

405 *Dal cunicolo di Veio.*

E

Maltoni Attilio. — N. a Ravenna, ove vive. Espose a Venezia nell'1887 « *Battaglia incruenta* » e « *Fiore di risaia* ». A Milano, nel 1894, furono notati i suoi gruppi d'ispirazione umana e sociale « *Congedati* » e « *Diseredate* ».

406 *Alla spiaggia.*

C

Marini Luigi. — N. il 24 Novembre 1857 a Venezia. Nella nostra Accademia fu allievo di Luigi Ferrari; cominciò ad esporre a Milano nel 1881. Alla Mostra veneziana del 1887 presentò *Frine* e l'anno seguente a Bologna « *Primo attacco* ». È autore del busto a Giacinto Gallina eretto per sottoscrizione privata nell'atrio del Teatro Goldoni, a Venezia.

407 *L'innesto.*

C

Marsili Emilio. — Nato e residente a Venezia, studiò in quest'Accademia, indi fu a Parigi, a

Bruxelles, e in queste città conobbe lo Chapu, il Dubois, il Van der Stappen, il De Vigne, ed altri scultori eminenti. Al Salon espose il busto di Francesco Sarcey. Tornato in Italia, le sue opere « *La prima prova* », « *Vocazione* », « *Sca- micciato* », rappresentazione vivace ed elegante della vita infantile, gli procacciarono larga lode. Ornò il grande scalone del palazzo Franchetti, architettato da Camillo Boito, coi bassorilievi al- legorici raffiguranti la *Poesia*, la *Musica*, l'*Ar- chitettura*, la *Scultura*. A Venezia, nel 1887, espose il gruppo « *Triste maternità* », che è oggi nella Galleria nazionale di Roma. È suo il mo- numento a Fra Paolo Sarpi, inaugurato a Ve- nezia nel 1892. Per la città di Feltre eseguì di recente i busti di Giuseppe Garibaldi e di Vit- torio Emanuele.

- | | | |
|-----|---|---|
| 408 | <i>Statua del monumento sepolcrale della famiglia Ceresa.</i> | C |
| 409 | <i>Bozzetto dell'intero monumento.</i> | C |
| 410 | <i>Teresa (busto).</i> | D |

Mayer Giovanni. — N. a Trieste, v. a Milano.

- | | | |
|-----|-----------------|---|
| 411 | <i>Al Lido.</i> | C |
|-----|-----------------|---|

Mazzuchelli Alfonso. — Scultore milanese, cominciò ad esporre nel 1881. Ricordiamo « *Re- miniscenza* » (Venezia, 1887) e « *L'arrivo del papà* » (Milano, 1894).

- | | | |
|-----|------------------------------------|---|
| 412 | <i>Chi dorme non piglia pesce.</i> | C |
|-----|------------------------------------|---|

Nono Urbano. — N. a Venezia il 5 gennaio 1849. Fino a trentacinque anni lavorò nello studio d'un ingegnere e aiutò il padre nell'ufficio di dispensiere delle privative. Nel 1884 passò come disegnatore nelle officine di S. Elena e fu a questo tempo che, affatto digiuno di preparazione accademica e senza aver mai frequentato lo studio di qualche scultore, modellò la sua prima statua « *A rimbalzello* » premiata a Milano nel 1885 e ammirata di nuovo nella Mostra di Venezia del 1887. A questa stessa Mostra partecipò con tre altre opere « *Belisario* », « *Latro* », « *Cristo tentato* », le due ultime di gran mole e ardimento. Espose a Monaco nel 1888 e a Parigi nel 1889. È autore del monumento a Daniele Manin, in Firenze.

413 *Il turbine.*

E

414 *Alla berlina.*

E

Panzeri Luigi. — Giovane scultore lombardo, nato a Lamagna, dimorante a Milano. Appartiene al gruppo degli *impressionisti*, e ama i soggetti che destano emozioni patetiche. A Milano nel 1894 espose il gruppo « *L'Ammalata* ».

415 « *L'Orfana* ».

B

Pardo Vito. — N. a Venezia, vive oggi a Roma. È allievo di Giulio Monteverde.

416 *Busto in marmo*

E

Quadrelli Emilio. — N. a Milane l'8 gennaio 1863. Si rivelò con l'opera vigorosa « *La notte vinta dal pensiero* », bronzo esposto a Roma nel 1883. È autore di alcuni monumenti funebri assai lodati e del progetto per la tomba di Ugo Foscolo, degno dell'alto poeta delle *Grazie*. Presentò all'ultima Esposizione di Milano il ritratto di *Giuseppe Verdi*, la bella statuetta in marmo « *Reliquiario* » e un'urna funebre di eletta concezione e fattura.

417 *Lagrima*.

C

Rajano Gennaro. — N. a Napoli. Alla Mostra triennale milanese del 1894 mandò due statuine in bronzo di soggetto popolare napoletano.

418 *Me lo bevo io!* (bronzo).

C

Ramazzotti Serafino. — N. a Sozzago (prov. di Novara) nel 1846; vive a Padova. Studiò nell'Accademia di Torino, sotto Vincenzo Vela; poi andato a Roma, povero e sconosciuto, passò giorni assai tristi. Uno de' suoi primi lavori fu « *La povera fioraia* », statuina illustrata da un sonetto del Dall' Ongaro. Modellò il bel gruppo « *Lo spirito di libertà* » e « *Il ritorno dal campo* » esposto a Parigi, dove lo scultore visse qualche tempo. A Venezia (1887) mandò il busto « *Un rêve* »; a Milano (1894) « *Dante* », « *Una educatrice* ».

« *Senza lavoro* », « *La cuoca della cucina dei poveri* ».

- | | | |
|-----|---|---|
| 419 | <i>Mamma in erba.</i> | C |
| 420 | <i>Busto in terra cotta</i> (studio). | C |
| 421 | <i>Busto in terra cotta</i> (ritratto). | C |

Roncoroni Riccardo. N. a Lodi.

- | | | |
|-----|---------------------|---|
| 422 | <i>Dietroscena.</i> | C |
|-----|---------------------|---|

Rossi Eduardo. — N. a Napoli, dove vive.

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 423 | <i>Pescatore di polipi.</i> | D |
|-----|-----------------------------|---|

Stuck Franz. — N. a Monaco (v. il Catalogo delle pitture).

- | | | |
|-----|-------------------------|---|
| 424 | <i>Atleta</i> (bronzo). | K |
|-----|-------------------------|---|

Tilgner Victor. — Insigne scultore austriaco, nato e residente a Vienna, del quale ci duole di non essere riusciti a procurarci, per questa prima edizione, i cenni biografici.

- | | | |
|-----|---|---|
| 425 | <i>Modello di un gruppo per fontana.</i> | L |
| 426 | <i>L'Architetto Kaiser:</i> (busto in marmo). | E |
| 427 | <i>Ritratto di Signora:</i> » » » | E |
| 428 | <i>Jchann Strauss:</i> » » » | D |
| 429 | <i>Anton Bruckner:</i> » » bronzo. | D |

Trentacoste Domenico. — N. a Palermo nel 1860, non molto noto in Italia, ma degnamente apprezzato in Francia e in Inghilterra. Si stabilì nel 1880 a Parigi ove dimora e annualmente espone. E sua la nobile e pensosa statua del « *Raccoglimento* » che orna il monumento sepolcrale della sorella, Maria Antonietta Trentacoste, a Palermo.

430 *La diseredata.*

E

431 *Ofelia.*

E

Troubetzkoy Paolo. — Nato da una famiglia russa, nobile e ricca, (Intra 16 febbraio 1866), passò la sua giovinezza in un ambiente di sfarzo geniale. Si diede fin dall'adolescenza a modellare cavalli, a disegnar teste, e continuò da solo a lavorare e a perfezionarsi nell'arte della scultura cercando di esprimere plasticamente ciò che lo colpiva, senza preoccuparsi di alcuna maniera o metodo o indirizzo. Le sue opere tendono sempre a riprodurre *l'espressione del movimento*. Il Troubetzkoy ha eseguito molti ritratti e i bozzetti di parecchi monumenti, come quelli di Dante Alighieri (Trento) nel quale mostrò di avere profondamente intuito l'anima del divino poeta, del principe Amedeo (Torino), del generale Fanti (Carpi), di G. Garibaldi (Napoli e Milano). Ora sta conducendo a fine il monumento Cadorna (Intra). Animalista di vaglia, ha plasmato una nu-

merosa famiglia di cani e di cavalli, d'ogni razza e paese.

- | | | |
|-----|------------------------------|---|
| 432 | <i>Ritratto.</i> | B |
| 433 | <i>Ritratto.</i> | B |
| 434 | <i>Impressione dal vero.</i> | C |

Ugo Antonio. — Reputato scultore siciliano, n. a Palermo dove vive.

- | | | |
|-----|-------------------------|---|
| 435 | <i>Diotima (busto).</i> | C |
|-----|-------------------------|---|

Van der Stappen Charles. — N. 19 Dicembre 1832 a Bruxelles dove vive.
V. Comitato di Patrocinio.

- | | | |
|-----|--|---|
| 436 | <i>David (donato dall'autore alla città di Venezia).</i> | E |
| 437 | <i>Medaglione in bronzo.</i> | E |
| 438 | <i>Medaglione in bronzo.</i> | E |

Ximenes Ettore. — Nacque a Palermo nel 1855, v a Roma. Si diede all'arte dopo aver compiuto il corso di belle lettere e frequentò prima l'Accademia palermitana, poi quella napoletana, dove studiò disegno sotto la guida di Domenico Morelli. A Napoli, nel 1877, espose « *L'Equilibrio* » figura d'un saltimbanco camminante sulla sfera, che piacque assai e di cui dovette eseguire parecchie riproduzioni. Modellò poi il gruppo « *Il cuore del Re* », « *Il Ciceruacchio* » nobile e

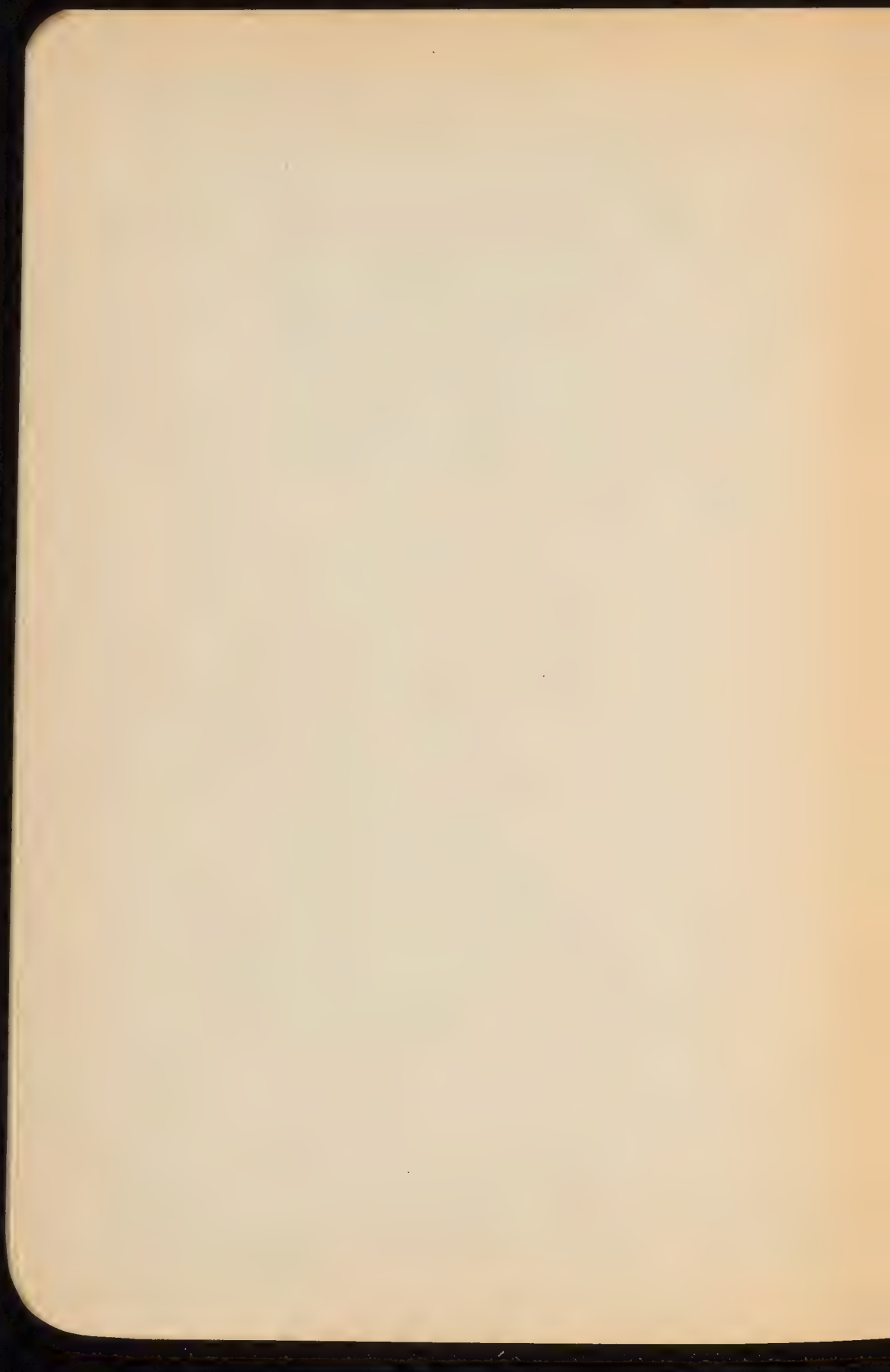
forte concezione, e il « *Giulio Cesare che cade sotto il pugnale dei congiurati* ». Una graziosa attrattiva dell'Esposizione di Venezia del 1887 era il gruppo « *Ragazzi messi in fila* », ispirato dal *Cuore* di E. De Amicis, il quale scrisse al penetrante artista che quei tipi erano « *tali quali li aveva immaginati e veduti, meravigliosamente, incredibilmente veri* ». Lo Ximenes, ha vinto il concorso pel monumento a Giuseppe Garibaldi che sarà tra breve inaugurato a Milano.

439 *La Rinascita.*

E

440 *Busto di donna.*

E



L'ACQUAFORTE IN OLANDA

NEL NOSTRO SECOLO

NOTIZIA

In Olanda l'acquaforte è, si può dire, arte indigena; ma dopo la sua splendida fioritura nel secolo XVII, con a capo Rembrandt, il re del chiaroscuro, anch'essa, come tutte le arti del disegno, va scemando d'importanza nel secolo decimottavo e precipita nella prima metà del nostro.

Dopo il 1850, di pari passo con la rinnovazione pittorica, comincia la rinascita dell'acquaforte. Un vedutista, il Weissenbruch, ne fu l'iniziatore; e a lui tennero dietro Jozef Israëls, i fratelli Maris e Anton Mauve, i quali segnarono del loro nome alcune incisioni rare, ricercatissime, e, nel loro genere, perfette. L'Israëls continuò a produrne, ed oggi il glorioso pittore settuagenario conta il numero di circa venticinque *lastre*, la maggior parte d'alto valore.

Verso il 1880 un artista olandese abitante a Bruxelles, Storm de s' Gravesande, un po' discepolo di Feliciano Rops, lo squisito maestro francese, ottien e

larga rinomanza con le sue belle incisioni all'acquarello e alla punta secca. E a questo tempo medesimo Matthys Maris ferma sulla lastra le sue visioni di sogno, castelli-fantasma, idilli adorabili, e interpreta uno de' quadri più celebri del Millet « *Il Semiatore* » con la mirabile incisione dello stesso titolo, la quale può essere considerata come una pagina originale, tanto l'artefice vi ha trasfuso del suo proprio sentimento.

Poi il moto si allarga per opera di un gruppo di giovani, parecchi fra i quali da circa otto anni si sono riuniti in una società (Etsclub) che pubblica un album annuale e organizza delle Esposizioni internazionali di « Bianco e Nero ».

Fra questi giovani artisti Bauer è un compositore *alla punta*, dotato d'un'immaginazione inesauribile. Dai molti viaggi compiuti nei paesi orientali, egli ha riportato un numero ragguardevole di studi de' quali si giova per ricostruire con felice virtuosità un Oriente che pur essendo conforme al vero, fa pensare un poco alle fantasie delle *Mille ed una Notte*.

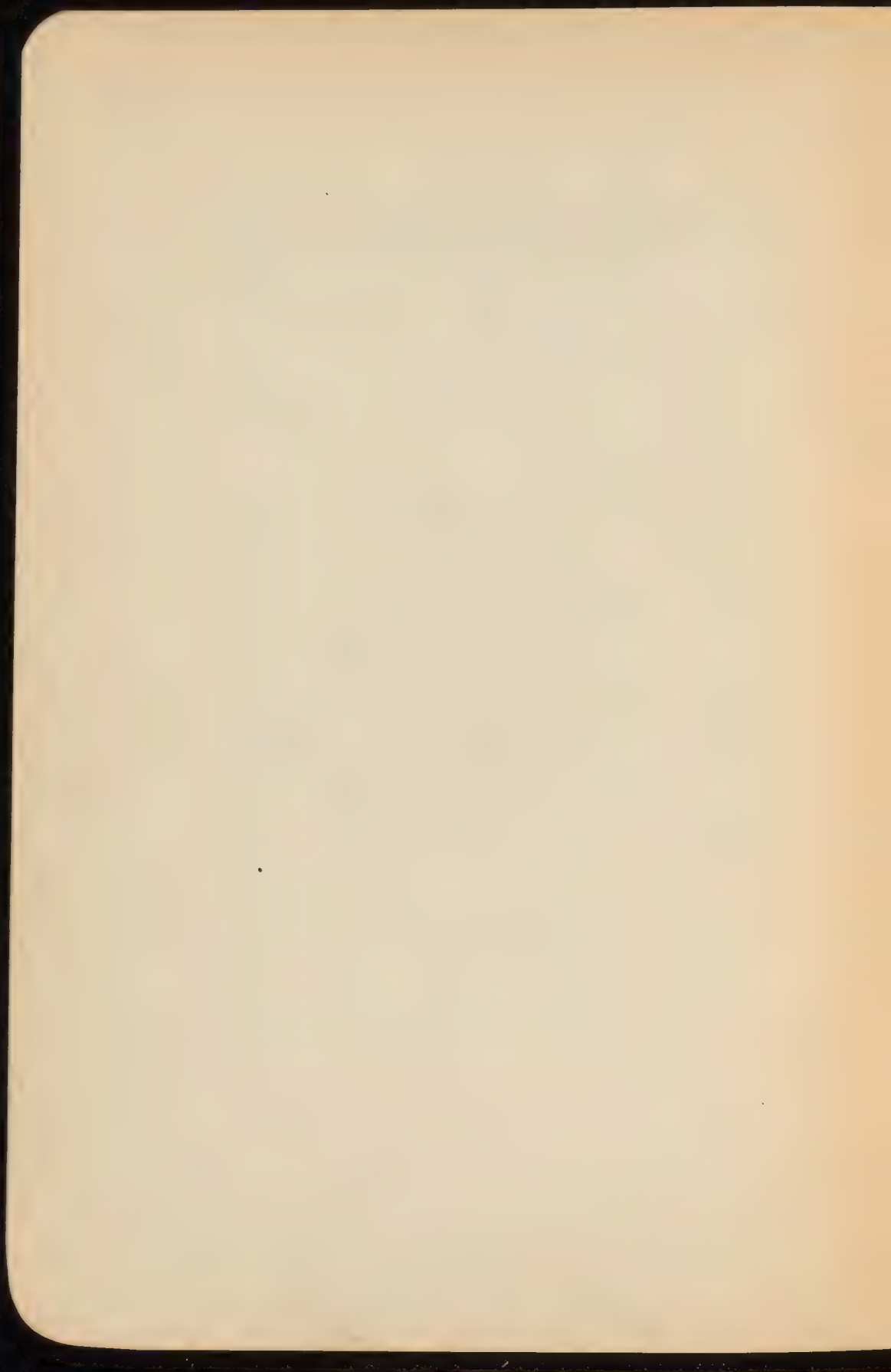
A Willem Witsen appartengono molte grandi vedute di Londra e d'Olanda, trattate con un fare arditamente sicuro; Jan Vett, ritrattista di pregio singolare, ha inciso alcune teste con una maniera serrata e coscienziosa, che ricorda certi antichi; la signorina Van Houten, che sfortunatamente non espone più, ha fatto studi di natura morta, d'interni e di teste — studi di *morsura* energica e virile — ed ha tratte magnifiche incisioni dai quadri del Delacroix, del Courbet, del Daubigny e del Dupré.

Philip Zilcken oltre che essere autore di circa

duecento acqueforti originali e punte secche (ritratti, studi, paesaggi olandesi) ha interpretato e reso popolari le opere più segnalate de' suoi grandi connazionali, il Rembrandt, il Mauve, lo Stevens, l'Israels, il Mesdag, i Maris, sforzandosi di rendere nel modo più rispettoso la fattura e il tono de' suoi modelli.

Il De Zwart, pittore di molto ingegno, ci ha dato una trentina almeno di *lastre* dal disegno leggero, potenti di tono, che rappresentano per la massima parte vedute olandesi.

Notiamo inoltre, come temperamenti artistici delicati e suggestivi. il Breitnez, Etha Fles, il Karsen, il Van der Valk, F. Verster, e non dimentichiamo il Bosch, il Dake, la signorina Croiset, il Koster, l'Havermann, il Josselin de Jong, il Reicher, lo Stark de Graadt, il Van Roggen, la signorina De Vries, che con le opere loro, diverse di carattere e d'importanza, partecipano in Olanda alla rigogliosa ed eletta produzione di questa forma dell'arte, la quale, se considerata come semplice procedimento d'incisione sul rame non sembra avere per sè stessa valore artistico, lo ha invece, e altissimo, come linguaggio vibrante delle impressioni e del sentimento personale.



ACQUEFORTI OLANDESI

SALA L.

Bauer M. A. J., M. E. (1). — *L' Aia*.

- 441 Entrata trionfale.
- 442 ' Ali-Baba.
- 443 Maometto II. a Santa Sofia.
- 444 Carovana.

Bosch E., M. E. — *L' Aia*.

- 445 L' isola di Texel (mare del Nord).
- 446 Giovanna d' Arco.

Croiset van der Kop sig.^{ina} Johanna. — *L' Aia*.

- 447 Natura morta.
- 448 Testa (studio).
- 449 Studio di figura.
- 450 Cornice contenente due teste di giovani.

(1) M. E. Membro del *Nederlandsche Etsclub*, Società degli acquafortisti olandesi.

Fles sig.^{ina} Etha, M. E. — *Utrecht*.

- 451 Tre acqueforti: Rothenburg.
- 452 Fortificazioni di Rothenburg.
- 453 Castello di Norimberga.
- 454 Mura a Norimberga.
- 455 Sera.
- 456 Notte (veduta presa vicino a Dordrecht).
- 457 Crepuscolo.
- 458 Paesaggio — Laren.
- 459 Ysselsteyn.

Graadt van Roggen J. M. — *Haarlem*.

- 460 Lungo una strada a Domburg.
- 461 Veduta: Haarlem.
- 462 Gettata presso Domburg.
- 463 Veduta: Haarlem.

Haverman H. J., M. E. — *L' Aia*.

- 464 Mendicante di El-Kantara.
- 465 Due frammenti (il Generalife).
- 466 a) Frammento.
- b) Studio.

Israëls Jozef. — *L' Aia*.

- 467 Figli del mare.
- 468 Quando si diventa vecchi
- 469 Il fumatore.

Josselin de Jong (dè) P. — *L' Aia.*

- 470 Ritratto di S. M. la Regina, reggente dei Paesi
Bassi.

Karsen Ed. J, M. E. — *Amsterdam.*

- 471 Olanda del Nord.
472 In una fattoria.
473 Presso Amsterdam.

Koster A. L., M. E. — *Haarlem.*

- 474 Strada infossata - Limbourg.
475 Chiavica di mulino ad acqua.
476 Veduta sopra un canale presso l' *Aia.*
477 Vecchio ponte presso l' *Aia.*
478 Mulino vicino a Delft.
479 Paesaggio : Limbourg.

Maris Jacob. — *L' Aia.*

- 480 Ponte.
481 Mulino.

Maris Matthys — *Londra.*

- 482 Il seminatore.
483 Paesaggio.
484 Testa.
485 Piccola figura.
486 Fanciulli.

Mauve Anton († 1888).

- 487 Taglialegna.
- 488 Cavallo d' allaggio.

Mesdag H. W. — *L' Aia*.

- 489 Battelli da pesca a Scheveningen.

Reicher A. F. — *Amsterdam*.

- 490 Una cornice contenente acqueforti tratte da bronzi giapponesi:
 - a) Bruciaprofumi.
 - b) Vaso.
 - c) Candeliere,
- 491 Paesaggio e natura morta:
 - a) Dietro il cimitero di *Eik en duinen*.
 - b) Nel bosco dell' Aia.
 - c) Natura morta.
 - d) Dintorni di Kampen.
- 492 Natura morta:
 - a) Natura morta.
 - b) Nell' angolo d'uno studio.

Stark E. — *Amsterdam*.

- 493 Mulino presso Vrecland.
- 494 Inverno.

Storm de 's Gravesande Ch. — Wiesbaden.

- 495 Gettata.
496 Dopo il naufragio.

Valk van der M., M. E. — Amsterdam.

- 497 Cornice contenente due paesaggi.
498 » » quattro paesaggi.
499 Veduta di città.

Verster Floris, M. E. — Leiden.

- 500 Natura morta.
501 Paesaggio.

Veth Jan, M. E. — Amsterdam.

- 502 Il dott. Schaepman.
503 Vecchio contadino.

Vries (de) sig.^a Henriette. — Amsterdam

- 504 Vecchio.
505 Moglie di pescatore.
506 Ragazzina.

Witsen Willem, M. E. — Ede.

- 507
508
509
510
511
512
- } Acqueforti. — Nel Brabante.

Zilcken Ph., M. E. — *L'Aia* (1).

- 513** S. M. la Regina Guglielmina dei Paesi Bassi.
514 Paul Verlaine.
515 Cornice contenente due punte-secche :
 a) Profilo di giovinetta.
 b) Il gelsomino giallo.
516 Veduta olandese.
-

(1) Secondo l'uso seguito nei Cataloghi delle Esposizioni olandesi, indichiamo per queste ultime acquaforti anche i numeri corrispondenti del *Catalogo descrittivo* di Ph. Zilcken, ben noto agli amatori.

513. (N.° Z. 344)
514. (N.° Z. 271)
515. *a* (N.° Z. 350)
515. *b* (N.° Z. 346)
516. (N.° Z. 184)
-





A. DELUG — Venti di Março.



M. VON SCHMAEDEL — *Senza patria.*



F. J. DU CHATTEL — *Rive di fiume.*



S. BARBUDO — *La convalescente.*



A ROLL. — *Operai della terra.*



C. MARR — Dal quadro « *I flagellanti* ».



P. TER MEULEN — *Ovile d'inverno.*



W. FIRLE — *Guarigione.*



F. VON UHDE — *Predicazione fra i monti.*



E. A. CAROLUS-DURAN — *Poëte à la mandoline.*



E. A. CAROLUS-DURAN — *Lucica* (studio di nudo).



J. ISRAELS — *Donne di pescatori.*



F. LEIGHTON — *Perseo e Andromeda.*

Col gentile consenso della «*Photographische Gesellschaft*» di Berlino,
alla quale spetta l'esclusivo diritto di riproduzione.



H. W. MESDAG - *Sera d'estate sulla spiaggia di Scheveningen.*



G. SCHOENLEBER — *San Frutuoso*.



J. BENILIURE — *Vecchio in preghiera.*



W W. OULESS — *Sua Eminenza il Cardinale Manning.*



O. HIERL DERONCO — *Una Santa.*



A. HUGHES — *Viola d'amore.*



E. SALA — *Tramonto.*



A. SARTORIO — *La Madonna degli angeli.*



F. GIOLI — *Giro, giro tondo.*



A. TOMMASI — *Il canto della sfogliata.*



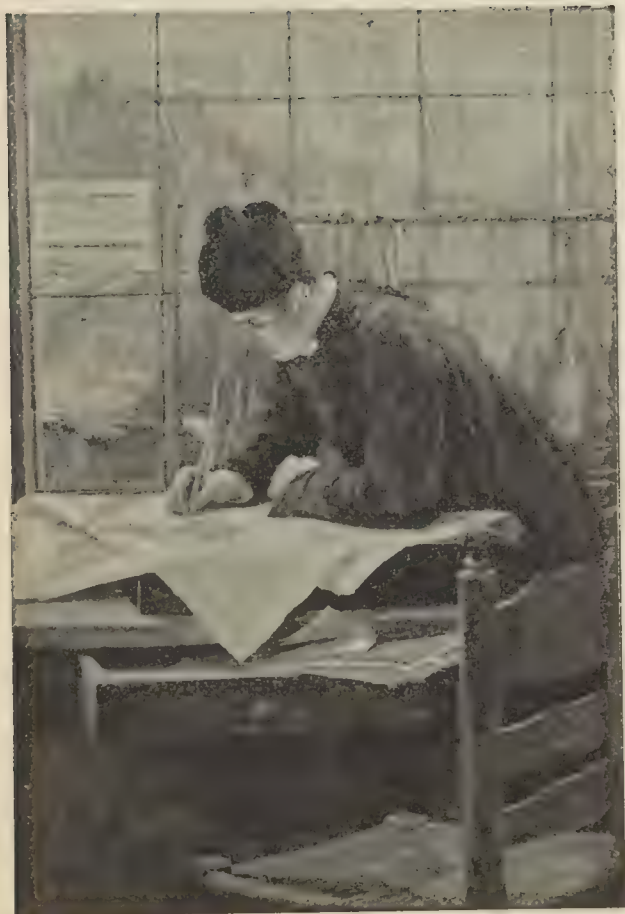
G. FATTORI — *Butteri marenmani.*



A. NEUHUYS — *Interno rustico.*



L. TUXEN — Ritorno dalla pesca al crepuscolo.



HUGO VOGEL.

Giovine prete che traccia il piano d'una Chiesa.



E. R. HUGHES — *Biancabella e Samaritana.*



E. R. HUGHES.

*C'he si nasconde in quel vuoto che io pallida tremo di penetrare?
Oh quello è un estenuato corpo esanime che attende l'eternità!*

C. ROSETTI.



G. VANAISE — *Pitrice di fiori.*



G. MONTAN — *Le figlie dell'Aurora boreale e i loro gemelli.*



L. APOL — *Inverno in Olanda.*



U. DELL'ORTO — Batterie di montagna.



G. COSTA — *Ad fontem aricinum.*



ITALICO BRASS — *Chioggiotti alla briscola.*



P. FRAGIACOMO — *Un saluto.*



L. DELLEANI — S. Martino a 2000 m.



B. GIULIANO — *Quinto al mare. Scogliera.*



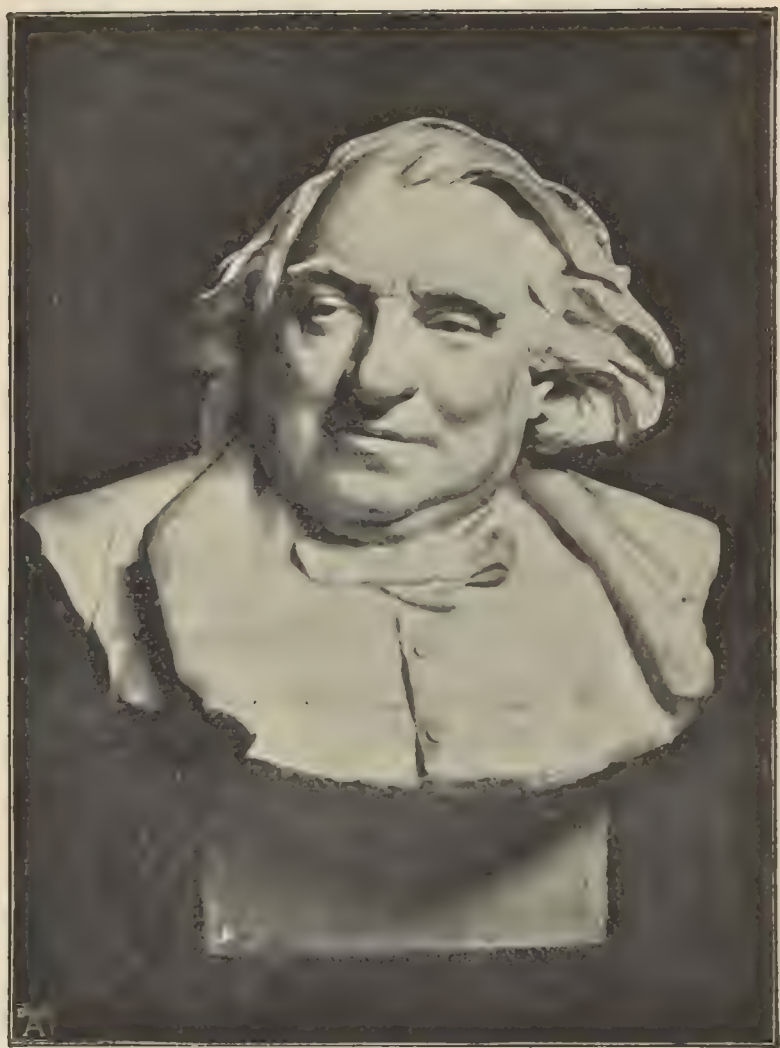
L. Rossi — *Un bel mattino*



G. PELLIZZA — *Processione.*



G. BELLONI — *Tramonto sereno.*



L. BERNSTAMM — *Busto di E. Renan.*



C. BETTA — *Lotta oscura.*



P. TROUBETZKOY — *Impressione dal vero.*



E. XIMENES — *La rinascita*





CATEGORIA I.

Alberghi, Ristoranti, Caffè, Birrerie ecc.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

VENEZIA

GRANDE

ALBERGO VITTORIA

vicinissimo

alla Piazza S. Marco ed ai principali monumenti

RIMESSO COMPLETAMENTE A NUOVO

150 CAMERE E SALONI

TABLE D'HOTE
E RESTAURANT

a tutte le ore

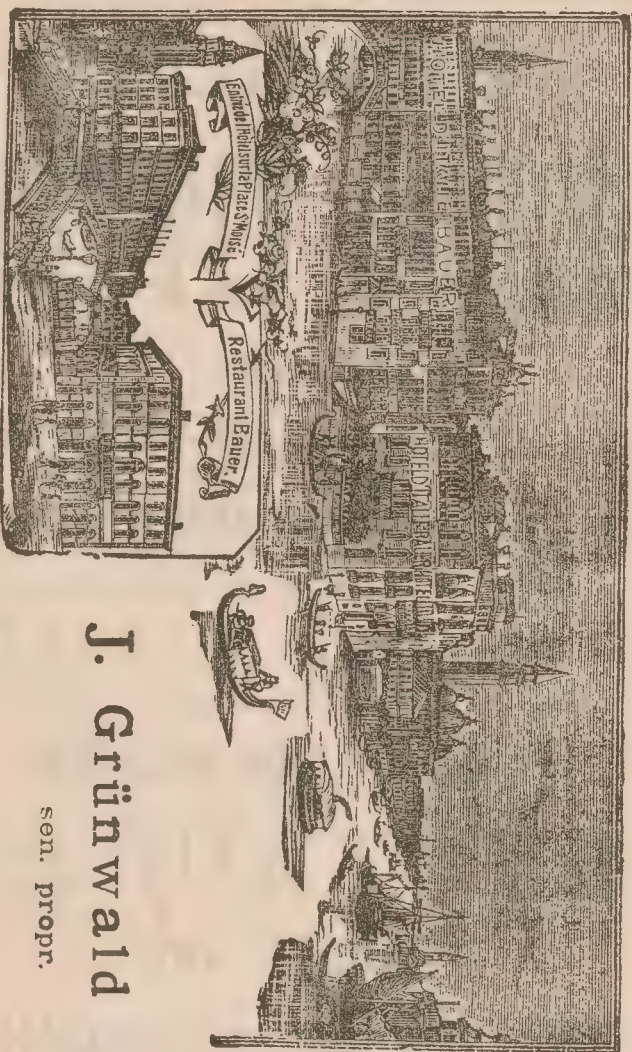
ASCENSORE - BAGNI

Prezzi Moderati

RACCOMANDATO

VENEZIA - VENISE

Grand Restaurant Bauer-Grünwald



J. Grünwald

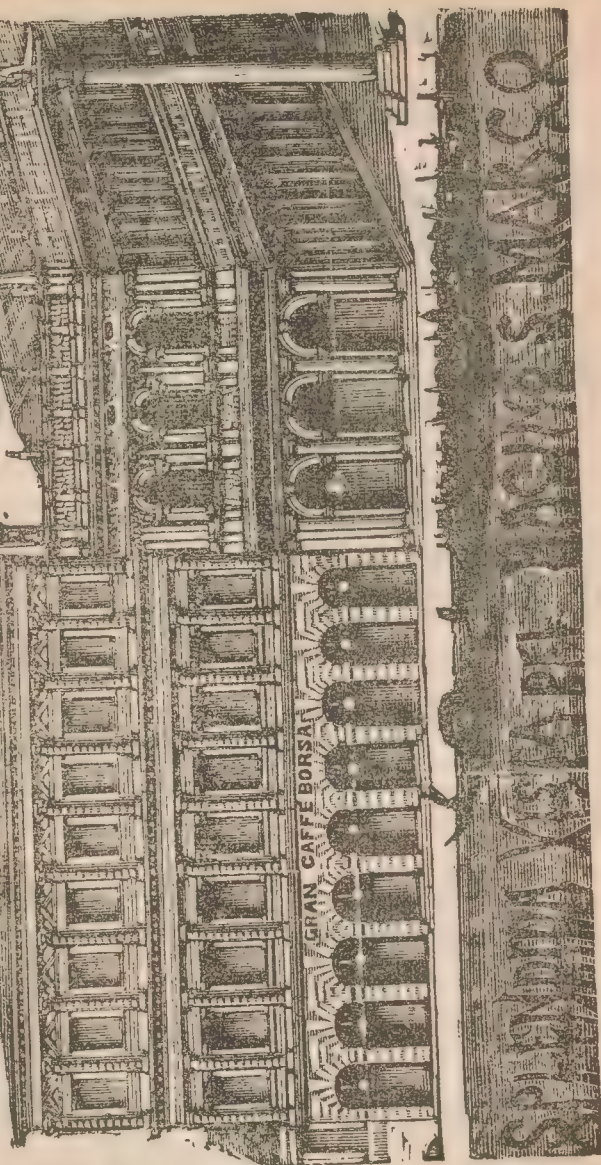
sen. propr.

Grand Hotel d'Italie-Bauer

VENEDIG - VENICE

Genuina birra di Monaco della Casa G. Pschorr di Monaco
e della Soc.^a Anon.^a di Gratz "Puntigam", al

AL
GRAN CAFE RISTORANTE BORSA VENEZIA
sella
PALAZZO EX ZECCO



CON FILIALE
all'antico Caffè - Birreria - Ristorante
"AL TROVATORE",
PIAZZA GOLDONI - CAMPO S. BARTOLOMEO
VENEZIA

HOTEL SAN MARCO

(SULLA P ZZA)

Appartamenti e camere in ogni prezzo da Lire 2.— in sù
GASPARE PADRUN proprietario



VENEZIA



ANTICO ALBERGO-RISTORATORE AL CAVALLETTO

presso la Piazza S. Marco

Ristorante alla carta. — Stanze da L. 2 in più, candela e servizio compreso. — Pensione a L. 7 per giorno. — Barca alla ferrovia. — Si parlano le principali lingue.



ANCIEN HOTEL-RESTAURANT AU CAVALLETTO

près de la place S. Marc

Restaurant à la carte. — Chambres à L. 2, et plus, chândelle e service compris. — Pension à L. 7 par jour. — Omnibus à la gare. — On parle les principales langues.



ALTES HOTEL-RESTAURANT ZUM CAVALLETTO

in der Nähe des Markusplatzes

Restaurant nach der Karte, Zimmer zu L. 2 & mehr, Beleuchtung & Bedienung inbegriffen. — Pension zu L. 7. — per Tag. Omnibus am Bahnhofe. Man spricht die wichtigsten Sprachen.

RESTAURANT



BONVECCHIATI

CON ALLOGGI

**DEI FRATELLI SCATTOLA
VENEZIA**

S. Luca, Calle del Magazzen, N. 4536

PRONTO SERVIZIO DI CUCINA A TUTTE LE ORE

Scelta qualità di Vini con deposito di bottiglie

**RISTORATORE CON ALLOGGI
ALLA**

CITTÀ DI FIRENZE

CON GIARDINO

e LEON D'ORO

Stanze da L. **1.50** in più

S. Marco, Calle del Ridotto, 1355

VENEZIA

Conduttori-Proprietari: ZORATTO e FAGARAZZI

Albergo STELLA D'ITALIA

BOLOGNA — Via Rizzoli 6

Conduttore - Proprietario **AMBROGIO VIDONI**

Il più centrale della città. — Nella via principale. — A due passi dalla Piazza V. E. — Vicinissimo alla Posta e al Telegrafo, alla Borsa ed alla stazione centrale dei Tram.

Prezzi della massima convenienza

BELLAGIO - LAGO DI COMO

HOTEL GRANDE BRETAGNE

Maison de premier ordre dans la plus belle position des Lacs Italiens — Grandiose Jardin et parc — Confort modern: — Lumiere electrique — Ascenseur — Prix moderes.

A. MEYER

proprietaire

ALBERGO E RISTORANTE

Quattro Pellegrini e Bella Venezia

BOLOGNA - Via Rizzoli - BOLOGNA

Servizio di Ristorante a tutte le ore - Pranzi a prezzi fissi ed alla carta - Vini delle migliori fattorie della Toscana - Vini Nazionali ed Esteri - Camere unite e separate a prezzi modicissimi - Omnibus a tutti i treni - Servizio inappuntabile - Si parlano le principali lingue.

FLORENCE

HOTEL PENSION BARBENSI

LUNG' ARNO GUICCIARDINI

Maison de 1^{er} ordre ouverte toute l'année.

VALLOMBROSA

GRAND HOTEL - CASTELLO D'ACQUABELLA

Maison de 1^{er} ordre à 1000 mètres sur le niveau de la mer.

G. BENINI, prop.

FIRENZE

Grand Hôtel Porta Rossa

Literotto Emanuele prop.^{rio}

FLORENCE HELVETIA HOTEL

PLACE STROZZI.

Seule maison à Florence au **nouveau centre de la ville** construite expressément pour hôtel. — Position ravissante et tranquille, vis-à-vis de l'historique Palais Strozzi — **Chambres en plein midi.** — Chauffage à vapeur. — 2 Salles de bain et douches. — La maison ayant été construite expressément pour hôtel l'hygiène y a été scrupuleusement observée.

ASCENSEUR HYDRAULICHE

Chambres depuis L. 2.50 — Pension depuis L. 8.

Albergo e Ristorante "LA PATRIA",

FIRENZE 6 Via Calzaioli 6 FIRENZE

SORELLE ZANNETTA

Centralissimo. Vicino alla Posta, Telegrafo e ai principali Monumenti. Raccomandato pel servizio inappuntabile, i prezzi modici e la buona cucina.

Pensione — Omnibus a tutti i treni

Hôtel et Pension Maison Nardini (fondée en 1840)

FLORENCE - Place du Dôme 7 - FLORENCE

Maison très recommandée, pension depuis L. 6. — et plus Chambre séparée de L. 1.50, 2 - 4

FLORENCE GRAND HOTEL MILAN

N. 12 - Rue Cerretani - N. 12.

Exposée au midi, situé dans le centre de la Ville — Prix très-modérés — Arrangements pour familles — Omnibus à tous les trains.

ASCENSEUR HYDRAULIQUE

L. MAFFEI, Propriétaire.

HOTEL MINERVA

FIRENZE — Piazza S. M. Novella — FIRENZE

Vicino Ferrovia e Centro

Proprietario e Direttore G. CANDRION (Svizzero)

ALBERGO
STELLA D'ITALIA E S. MARCO

FIRENZE — 8 Via Calzaioli 8 — **FIRENZE**
Camere a L. 2.— tutto compreso — Pensione L. 2.—
F. ZANNETTI (prop.)

Grand Hôtel "Europe,"
FERRARA

Le seul Etablissement de premier ordre de la Ville. Position très centrale en plein midi. Tout le confort moderne. Lumière électrique. On parle les principales langues. Omnibus à la gare à tous les trains. Prix très modérés.

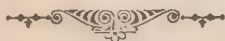
LEVICO Hôtel Pension Corona

Splendida posizione - Posta e telegrafo in casa
Recapito Equipaggi per Vetriolo
PREZZI NOTORIAMENTE MODICI
Propr. **CARLO DE MAROGNA**

LONGARONE (Prov. di Belluno)
Albergo e Ristoratore "ALLA POSTA,"
Stazione delle Messaggerie per Belluno-Cadore e Zoldo
Conduttore C-proprietario **BORTOLO DE ZAN**

MANTOVA HOTEL SENONER

(MAN SPRICHT DEUTSCH)



CASA DI PRIMO ORDINE
Confortabile per ogni classe di forestieri
OMNIBUS - BAGNI - Annessovi all' Hôtel
GRANDE RISTORANTE-BIRRARIA

GOGNA DEL CADORE
ALBERGO E BAGNI

ACQUE SOLFERROSE, MAGNESIACHE E FERRUGINOSE

Servizio di Restaurant a tutte le ore

Dista un' ora da Pieve e mezz' ora da Auronzo

SAN STEFANO DEL COMELICO



ALBERGO
ALL' AQUILA D'ORO

Servizio di Restaurant a tutte le ore

Dista due ore da Pieve ed un' ora da Auronzo

PER INFORMAZIONI:

A. BARNABÒ
Auronzo del Cadore

MILANO HOTEL ROMA

Corso Vittorio Emanuele 7-9

Intieramente restaurato con tutto il moderno conforto, come
Ascensore, Bagni ecc. — Prezzi modici

Fratelli BORELLA — proprietari anche dell'

HOTEL BISCIONE — BELLEVUE

Piazza Fontana 8-10

Con grande ristorante di antica rinomanza. Prezzi moderati
Due omnibus alla stazione.

Milano - Hôtel Ancora e Ginevra

Via Agnello e Corso Vittorio Emanuele

Posizione centralissima

Tavola rotonda, Ristorante e Pensioni a prezzi medicissimi

Omnibus alla Stazione

Proprietario G. COLOMBO

MILAN

BELLINI - HOTEL TERMINUS

Le seul tout près de la Gare Centrale avec grand confort. Jar-
din; Bains toujours prêts et Calorifères dans toutes les chambres.

On parle les principales langues. On reçoit les coupons des Agences

Prix modérés

FRAN. BELLINI PROP.

MASSA (CARRARA)

HOTEL MASSA

Casa di primo ordine, appartamenti e camere separate. Servizio
di table d'hôte ed alla carta. Pensioni, Bagni in casa ecc. Omnibus
alla stazione. Succursale e Stabilimento balneario alla Marina. Tram-
via. Speciale servizio pei signori Viaggiatori di commercio.

Il Propr. Enrico Fontana

NAPOLI HOTEL CONTINENTAL

Via Partenope — Posizione centrale

PREZZI MODERATI

R. WAEHLER, PROPR.

ALBERGO CROCE D'ORO CON STABILIMENTO BAGNI **PADOVA**

Vis-a-vis la Posta, Caffè Pedrocchi, vicino all'Università, Sala della Ragione e alla Chiesa di S. Antonio.

Grandi Saloni per Restaurant di nuovo restaurati; colazioni e pranzi alla carta e prezzi fissi.

GIUSEPPE SIMONICH PROPR.

PIEVE DI CADORE

ALBERGO AL PROGRESSO

di LUIGI CIOTTI

Stabilimento che offre ogni comodità ai signori forestieri

Ristoratore - Table d'hôte - Servizio accurato

PIEVE DI CADORE - Stazione Alpina

ALBERGO E RESTAURANT ALL'ANGELO

il più antico di Pieve

Incantevole vista della vallata del Piave - Recapito della Messaggeria da e per Auronzo, Comelico, e Stazione per la Carnia.

In prossimità dell'Ufficio Postale e Telegrafico.

ALBERGO AL SOLE

Proprietaria: CATTERINA BENEDET

IN PIEVE DI CADORE

Buonissima cucina - Stanze ammobigliate - Scelto servizio

Arrivo e partenza della R. Messaggeria Postale

Cortina - Pieve di Cadore

ALBERGO CADORE

TAI DI CADORE

Il più comodo per passeggiate amene, ed il più vicino al bosco resinoso. Camere bene ammobigliate, cucina variata. Vini scelti a prezzi modici. Pensione a L. 5.00. Vino a parte. Per famiglie si potranno avere delle riduzioni. Sala di lettura, Pianoforte e Giardino. Servizio Vetture Impresa L. Silvestri.

Conduttore ACHILLE DE ZAN

PERAROLO CADORE

ALBERGO ALLA CORONA D'ORO

dei Fratelli Kofler

Birraria, Ristoratore e Caffè in PIEVE DI CADORE

raccomandato dalle guide Beadeker, Meyer e Drentari

L'Albergo è situato in amena posizione. Aria resinosa. Passeggiate deliziose. Sorgenti d'acqua purissima. Posta e Telegrafo. Buona cucina. Camere ammobigliate. Servizio vetture.

Mediante avviso i signori viaggiatori vengono levati alle stazioni di **Vittorio, Belluno e Toblach.**

Lettere e Telegrammi: KOFLER, Pieve di Cadore e KOFLER, Perarolo (Belluno)

Recoaro *Albergo Nuovo* Recoaro

CON GRANDE RISTORATORE

Con giardino — nella miglior posizione delle RR. Fonti

F.lli Giorgetti

Aperto da 1 Maggio a tutto Settembre

Prezzi convenienti

RECOARO

Albergo - Ristoratore ai TRE GAROFANI

APERTO TUTTO L'ANNO

Stanze a prezzi convenienti anche per famiglie

Ogni comodità per Signori Forestieri — Scuderie — Pronto Servizio

Prop. F.lli PAOLI

—❦— **RECOCARO** —❦—

HÔTEL TRETTENERO

Table d'hôte



PENSIONI

e servizio di Ristorante



APPARTAMENTI

E QUARTIERINI

PER FAMIGLIE

GRANDE

SALA PER BALLI

CONCERTI

ED

ALTRI TRATTENIMENTI



Sale per lettura

e musica



Questo Albergo situato in una delle migliori posizioni del paese, tutto contornato da propri giardini, è stato recentemente restaurato, e può soddisfare a tutte le esigenze di un lungo soggiorno.

SPECIALI FACILITAZIONI PER FAMIGLIE

OUVERT
TOUTE L'ANNÉE



ROME

G.^D HOTEL DE ROME

Tout à fait au centre de la ville
128 CORSO

OUVERT
TOUTE L'ANNÉE

ROME

ROMA - HÔTEL COLONNA

il più centrale, ed a prezzi convenienti, posto in Piazza Colonna prossimo alla Posta e Telegrafo, esposto in pieno mezzogiorno, senza ristorante, perciò i Signori Forestieri non hanno l'incomodo di ritornare in Albergo per l'ora della Table d'hôte.

Ascensore idraulico. - Omnibus alla Stazione. - Telefono.

ROME - HÔTEL COLONNA

Place Colonna, très central, près du Télégraphe, Poste et Chambres des Députés. - Plein midi, - Ascenseur hydraulique de sûreté absolue. - Confort et prix modérés. - Pas de service de restaurant; de cette manière Messieurs les voyageurs ne sont pas obligés de rentrer à l'heure des repas.

OMNIBUS À LA GARE.

L. DRAGONI.

ROME - HÔTEL DE MILAN - ROME

PLACE MONTECITORIO, ET RUE COLONNA

Centre de la Ville - Service de Restaurant

ASCENSEUR IDRAULIQUE

DELVITTO & F.^{lli} GARAMPELLI

ROMA

Grand Hôtel de la Minerve

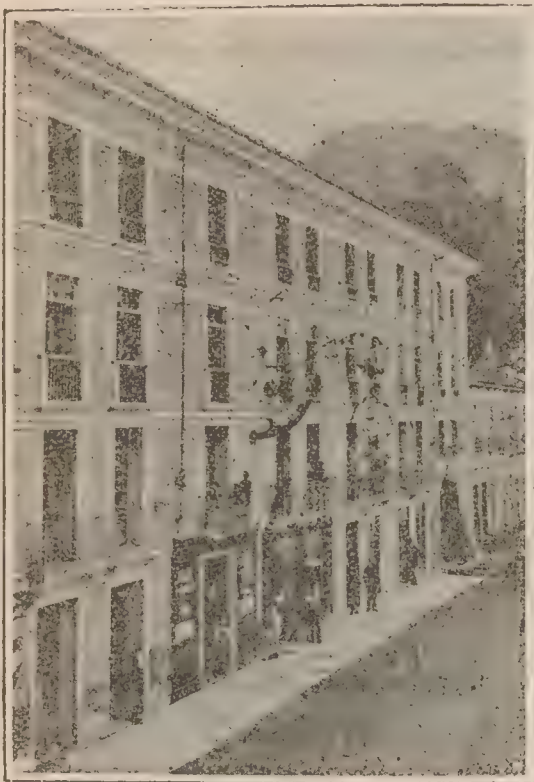
DUE ASCENSORI - PREZZI MODERATI

A. Sauve proprietario

ROME Hôtel et Pension National

Place Montecitorio — Position tres-central

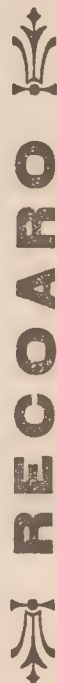
ESPOSÉ AU MIDI — ASCENSEUR IDRAULIQUE
M. CARNEVALE & C.



ALBERGO RISTORATORE

CITTÀ DI GENOVA

DI G. B. SPAGNOLO



Padiglione in giardino — Sala convegno
Pianoforte — Lettura

VERONA ALBERGO E RISTORANTE VERONA

Via Nuova 19

ACCADEMIA VECCHIA

Via Nuova 19

Proprietario GIUSEPPE GUARDA

Completamente restaurato ed ingrandito
Omnibus a tutti i treni — Prezzi moderati

RECOARO

Albergo-Ristoratore-Caffè al Cappello

aperto tutto l'anno

Posizione centrale — Buona cucina — Scelti vini

Pronto servizio — Prezzi di concorrenza

Prop. Canova Luigi

STARO

Albergo Ristorante Alpino

In amena posizione presso **RECOARO**.

Buone camere, ottima cucina, vini scelti veronesi, prezzi convenienti, Posta Telegrafo.

Presso l'Albergo trovasi la rinomata

FORTE REALE STARO

Acqua acidulo-gazosa, ferruginosa, digestiva, ricostituente, piacevolissima al vino e al tamarindo.

Tanto per l'Albergo, quanto per la Fonte dirigere lettere al Proprietario **V. Ronconi** Farmacista Valli dei Signori.

Birra Rocchette Piovene

APPIÈ DEL

SUMMANO

Fabbrica **L. FARINON**

Unico Depositario per **VENEZIA**

PAULIN DOMENICO a S. Gio. Grisostomo

Trento - Hôtel Europa - Trento

Vecchio e rinomato Hôtel, ridotto a nuovo, nel centro della Città - Giardino - Veranda - Servizio inappuntabile - Prezzi notoriamente moderati - Servizio di Vetture per Levico, Roncegno, ecc. e per qualunque località.

Propr. Francesco Kern

TURIN

Baglioni's Hôtel Trombetta e Angleterre

RUE DE ROME - PRÉS DE LA GARE

Maison de 1.^{er} ordre

PRIX MODÉRÉS

Éclairage électrique - Ascenseur hydraulique

VENTE DE BILLETS

de Chemin de fer dans l'Hôtel

Mêmes Maisons { Grand Hotel d'Italie Bologne
» Ceresole Reale (Saison d'été)

THIENE - Provincia di Vicenza

Posizione amena ricercata dai villeggianti per i suoi dintorni montuosi
ridenti e saluti.

ALBERGO ALLA LUNA

condotto da EMILIO ROSSI

Raccomandate pel suo ottimo ed accurato servizio anche ai signori Viaggiatori di commercio. — Omnibus a tutte le corse. Corriera giornaliera per Asiago.

UDINE

GRANDE ALBERGO D'ITALIA

Tenuto da ANNA BULFONI & Figli

POSIZIONE CENTRALISSIMA - PIAZZA DEI GRANI

Appartamenti e camere separate — Pranzi a prezzo fisso ed alla carta a tutte le ore —

Servizio di vetture — Stabilimento Bagni nell'Albergo.

OMNIBUS A TUTTI I TRENI

Birra di Steinfeld

dei Fratelli REININGHAUS di GRAZ

DEPOSITO PRINCIPALE IN UDINE

Sub-depositi in tutte le primarie città

FORNITORI DEL GRANDE RESTAURANT

BAUER & GRÜNWALD - VENEZIA

Francesco Dormisch - Udine

FABBRICA DI BIRRA E GHIACCIO

(UNICA NELLA REGIONE VENETA)

Tutto a macchinario, a forza idraulica, con i più perfezionati e moderni sistemi che detta fabbricazione esige; per cui si può produrre qualunque tipo di Birra uso Baviera e Vienna - e ghiaccio con acqua potabile.

Hotel d'Europe & Aigle Noir **VERONE**

En meilleure position de la Ville Maison recommandée, préférée par les Familles et Touristes, On parle les langues principales, Omnibus à tous les trains, Prix modérés.

F. BRANCA, propriétaire

VERONA

Hôtel Cola - S. Lorenzo

CON RINOMATO RISTORANTE

A PREZZI MODERATI

Rimesso a nuovo — Posizione Centrale — Vista Amena
SULL'ADIGE E DEI VICINI COLLI

SI PARLANO LE PRINCIPALI LINGUE

OMNIBUS A TUTTI I TRENI

VERONA

Grand Hôtel de Londres et Royal Deux Tours

La seule maison de première ordre, au centre de la ville, tout près des Tombeaux des Scaligères et de l'Amphithéâtre Romain. La maison a été entièrement remise à neuf par les nouveaux propriétaires, avec tout le confort moderne. Eclairage électrique. Téléphone. Omnibus aux deux gares.

E. CERESA-GIANELLA *Prop.*

Même maison: Menaggio (Lar de Como)

GRAND HOTEL VICTORIA

Lugano (Suisse)

GRAND HOTEL SPLENDIDE

The only First-class Hôtel in Verona. Most central position near the Tombs of the Scaligeri and the Roman Amphitheatre. Patronised by English and American families. Entirely refurnished with all latest improvements by the new proprietors. English sanitarg arrangements. Electric light. Omnibus at both stations. Charges very moderate.

E. CERESA-GIANELLA *Prop.*

Branch Houses: Menaggio (Lake of Como)

GRAND HOTEL VICTORIA

Lugano (Switzerland)

GRAND HOTEL SPLENDIDE

VETRIOLO (nel Trentino)

Grand' Hotel Milano

Splendida posizione

Aperto da 1 Giugno a 30 Settembre

Cura climatica e Bagni — Casa di primo ordine

Propr. GIUSEPPE MORELLI

CATEGORIA I.^a

Stabilimenti balneari di cura



VENEZIA

E IL SUO

LIDO

Venezia e Lido! Storia d'arte immortale scritta da venti cospicue generazioni; storia d'affascinante poesia che nuove generazioni stanno scrivendo coll'estro d'un popolo poeta! Una placida laguna unisce il mondo vecchio al nuovo, e da quelle acque sorgono monumenti che, armonizzando colla smagliante edilizia della vecchia repubblica, preludiano ad una nuova esistenza. Qui è l'isolotto ove rumoreggia la vita militare; di fronte è l'ultima punta di Venezia ove sorge il tempio votivo d'un'antica fede; dietro essi, freno ai marosi, si stende la Giudecca. Più in giù scorgi la serena maestà d'una ricchissima isola ove hanno tempio gli studi; senti la calma d'una casa di salute nata dalla pietà d'un popolo munificente; inoltri, e ti si annuncia una vita diversa dalla consueta; poichè gli eleganti e solidi vaporetto, che da dieci minuti hanno lasciata la Riva degli Schiavoni, ti discendono al Lido.

Ecco le rigogliose zolle verdeggianti che rammentano i floridi piani lombardi; disseminati fra esse e circondati da giardini inglesi, ecco i silenti ed eleganti Châlets che ogni anno accolgono famiglie principesche, uomini di stato, artisti e letterati di grido, felici innamorati che alle usate cure della vita amano sostituire soave quiescenza o pace idilliaca!

Dall'istituto terapeutico al fortilizio, alla caserma, all'ospizio marino, ai restaurants, alla strada ferrata a cavalli, ai veicoli, ai tracciati per lo sport, tutto un mondo cosmopolita trova gli agi della propria città in questo lembo di terra, prima ancora che l'attragga il maggior fascino: lo stabilimento balneare eretto sulla miglior spiaggia dell'Adriatico, ove sotto splendide e numerose capanne folleggiano i bimbi ignudi, come tanti amorini irrequieti, accanto alle madri sorridenti. Nel grande salone ridono le muse; ora è Talia, ora Euterpe, ora Tersicore; mentre sulla vasta terrazza la folla inestasiata dinanzi all'infinito del mare, assiste allo spettacolo di centinaia di garrule ondine tuffantisi nella queta onda dall'alba al tramonto.

GRANDE STABILIMENTO

BAGNI RIMA

NEL BACINO DI S. MARCO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO

Medico Direttore: **Dottor Antonio Massaria**

NB. Dietro accordi presi col Municipio il servizio di trasporto viene fatto dalle Gondole dei Traghetto Calle del Ridotto, Calle Valeressa come pure dalle Gondole e Battelli lungo il Molo (Piazzetta).

La Tariffa di trasporto sia per le Gondole che per i Battelli resta fissata **CENTESIMI CINQUE** per ogni persona.

BAGNI S. BENEDETTO

SUL CANAL GRANDE

APPRODO COL TRAMWAI

CORTE DELL'ALBERO, S. ANGELO

STABILIMENTO IDROTERAPICO

S. Gallo, Palazzo Orseolo N. 1092

presso la Piazza S. Marco

BAGNI DOCCIE ELETTROTERAPIA MASSAGGIO

Dott. V. Tecchio e G. Franchi

ABANO

PROV.^E DE PADoue

Station de chemin de fer (Venise - Bologne)

Etablissement thermal et Hôtel

“ OROLOGIO ”

Juin - Septembre

Boues thermales et Bains - Massage - Electricité - Bains de Vapeur

(température de la source 86.^o Cent.)

100 Chambres - Salons - Service de Table
d'Hôte et à la Carte - Salle de Lecture et de Con-
versation - Omnibus à tous les trains - Poste, Télé-
graphe et Téléphone dans l'Etablissement.

Médecin consultant - M. le Prof. Comm. **ACHILLE DE GIOVANNI** ⁽¹⁾

Médecin résidant - M. le Chev. Dott. **U. SALVAGNINI**

(1) Le Professeur **De Giovanni** visite l'Etablissement le Jeudi et le Di-
manche de chaque semaine.

VENA D'ORO - BELLUNO

Premiato stabilimento idroterapico e stazione climatica prealpina, a 500 metri sul livello del mare. Acqua abbondantissima a 7 R, giudicata dal celebre geologo Falb nella sua visita a Vena d'Oro acqua la prima del mondo.

Il Prof. Comm. Paolo Mantegazza dopo aver soggiornato con la famiglia due interi mesi in questo stabilimento, lo raccomanda a tutti coloro che hanno bisogno di pace e di verdi silenzi.

Proprietari Cav. GIOVANNI LUCCHETTI e fratelli

Etablissement idrotherapique récompensé et station climatérique près des Alpes, 500 mètres audessus de la mer. Grande quantité d'eau de 7 R, jugée du célèbre géologue Falb dans sa visite à Vena d'Oro la meilleure eau du monde.

Le Prof. Comm. Paolo Mantegazza après avoir séjourné deux mois entiers dans cet établissement avec sa famille, le recommande à tous ceux qui ont besoin de la paix et d'un doux silence naturel.

Propriétaire Cav. GIOVANNI LUCCHETTI et frères.

Ausgezeichneter Kurort und klimatische Station in der Nähe der Alpen, 500 Meter über Meer, Sehr reich an Wasser von 7 R, vom berühmten geolog Falb auf seinem Besuche in Vena d'Oro als das erste Wasser der Welt benrtheilt.

Der Prof. Comm. Paolo Mantegazza hat diesen Kurort nach seinem dortigen Aufenthalte während zwei Monaten mit seiner Familie allen jenen empfohlen, die nach Frieden und Ruhe in frischer, grüner Natur streben.

Besitzer Cav. GIOVANNI LUCCHETTI und Brüder.

Prized hydroterapie establishment and prealpine climatic station, 1500 fut above sea. Abundant water at 7 R, judged ay the celebrated geolog Falb, in occasion of his visit at Vena d'Oro the first water of the world.

The Prof. Comm. Paolo Mantegazza, after having lived with, his family in this establishment two months, recommends et to all those who want peace and the sneut silences of the green country.

P.roprieters Cav. GIOVANNI LUCCHETTI and fratelli.

BELLUNO

Impresa Fracchia Angelo Pio

AGENZIA D'INFORMAZIONI PER QUALUNQUE VIAGGIO

Vetture d'ogni specie per Agordo, Cadore, Cortina d'Ampezzo, Toblach e per qualunque altra destinazione a tariffa.

IMPRESA MESSAGGERIE POSTALI

Belluno - Cadore - San Vito e viceversa
di **LUIGI SILVESTRI**

con vetture pubbliche a Belluno, Longarone e Tai (Pieve di Cadore) e servizio speciale per Cortina - Toblach - Misurina - Monte Croce con cambio cavalli alle suddette stazioni.

Lettere e telegrammi: **LUIGI SILVESTRI** Belluno o Pieve Cadore.

TERME DI ABANO
PREMIATO STABILIMENTO TERMAL
di MONTE ORTONE

Acque - fanghi - bagni termali -
bagni a vapore - doccie - cura elet-
trica - massaggio - ginnastica me-
dica - ortopedica - Ascensore - Clima salubre -
dintorni deliziosi - locali spaziosissimi.

Apertura 1 Giugno - Chiusura 10 Settembre

HOTEL CROIX BLANCHE

situé presqu' au centre de

CORTINA D'AMPEZZO

récemment rebâti, ne laissant rien à désirer sous le rapport du con-
fort et de la propreté, maison très connue.

Table d'hôte. Voitures dans la maisons. Pension. Salons pour Diners etc. Restauration
JOSEPH VERZI propr.

Tirolo — CORTINA D'AMPEZZO — Tirolo

HOTEL VITTORIA

Splendida posizione

Adattato per lungo soggiorno - Prezzi moderati

Pensione a Fiorini 3.50

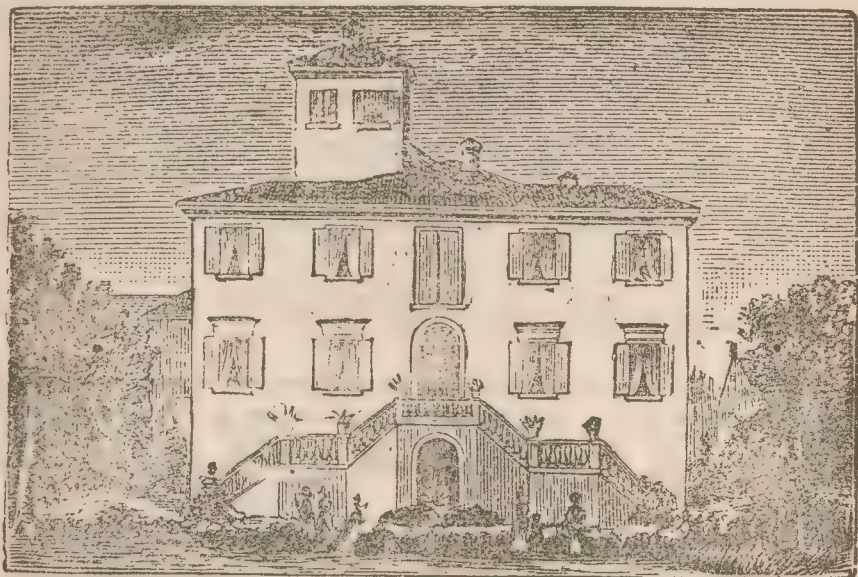
SERVIZIO DI VETTURE

Propr. Federico Müller

STABILIMENTO DI CURA BOLOGNA

Villa Rosa (fuori porta Castiglione N. 640)

PER MALATTIE DI STOMACO
sistema nervoso, gotta e diabete



Consulente: **Prof. Augusto Murri**

Medici interni: **Dott. Gio. Vitali - Dott. Gio. Lodi**

Questo Stabilimento è situato in posizione amenissima fuori di Porta Castiglione, sul dolce pendio del colle di S. Michele, poco lungi dalla città, ed è fornito di ogni mezzo immaginabile per la cura idroterapica elettrica, per il massaggio e le lavature dello stomaco.

La proprietà ed eleganza degli ambienti, la loro esposizione, il massimo rigore per l'igiene (*non si accettano malati colpiti da tubercolosi, nè da altre affezioni acute o croniche*), l'assistenza eccezionale, il servizio inappuntabile, rendono questo stabilimento di gran lunga superiore a tutti gli altri del genere.

La retta giornaliera (anticipata di 10 in 10 giorni) varia, secondo la importanza della cura, dalle 10 alle 15 lire, tutto compreso (alloggio, vitto, vino, medicinali, bagni, doccie, massaggio e servizio ordinario) eccetto le visite mediche e le consultazioni del Prof. Murri.

Cucina sceltissima - Cantina propria con eccellenti vini nostrani e vini esteri — Vaccine per latte.

COSSILA

Stabilimento Idroterapico

E STAZIONE CLIMATICA

PRESSO BIELLA

Diploma d'onore, medaglie d'oro bronzo ecc.

PIEMONTE

Bologna 1888 - Louisville 1892 - Milano 1893

Posizione eccezionalmente salubre, comoda e fresca a 600 metri sul livello del mare. Cure idroterapiche, elettriche. Massaggio. Ginnastica medica. Pneumatoterapia. Cure speciali, personali e scientificamente moderne, per malattie nervose e malattie di stomaco. Statistiche e risultati ottimi.

Chiedere programmi e schiarimenti all'Amministratore od al Medico-Dirett. **D. L. G. BURGONZIO**

BAGNI DI COMANO - (Trentino)

Acque semitermali - alcalino - bromo - jodate efficacissime nelle

MALATTIE DELLA PELLE

degli occhi, della vescica, nevralgie, affezioni delle mucose ecc.

Lo Stabilimento dista 3 ore da Trento e da Riva, offre ogni comfort. Rivolgersi a **V. Vianini** propr. anche dei **Bagni di Rabbi** (1200 m.) con rinomate acque ferruginee; **Stazione climatico-alpina** di I. rango.

LEVICO

STABILIMENTO BAGNI

E SUCCURSALE EDEN HOTEL

già da 28 anni condotto dal sottoscritto

Vengono aperti col 1 Maggio al Novembre

È questa l'unica casa che può fornire il bagno di queste saluberrime sempre premiate Acque Minerali, che ottennero la I Medaglia anche all'**Esposizione Mondiale di Chicago**. Richieste, stampati, resoconti, analisi, schiarimenti, rivolgersi al sottoscritto.

LEVICO E VETRIOLO

(NEL TRENTINO)

Stabilimenti balneari mondiali più volte premiati per le loro uniche sorgenti naturali arsenicali-ferruginose, il I. col Medico sig. Prof. Cav. A. LUSTIG di Firenze a 520; il II. col Medico sig. D. de Zlatarovich di Pergine, a metri 1490 sul mare, corredati da completa idroterapia, massaggi e cure elettriche, fangature ecc. ecc. e da tutti i conforti richiesti dall'attualità; escursioni, gite, giardini e passeggi incantevoli ed igienici.

APERTURA DAL MAGGIO ALL'OTTOBRE

Deposito generale per le Acque da bibita, S. Ungar Iasomirgottstrasse N. 4 Vienna.

Sotto depositario pel Regno sig. ANGELO GIUPPONI in Trento.

LA DIREZIONE

Lago di S. Croce - Provincia di Belluno

ALBERGO MARINI

PENSIONE LIRE CINQUE

Stazione climatico-alpina, raccomandata dal C. A. I. — A 15 Km. da Vittorio, a 20 da Belluno — Prossima al Cansiglio, alla Vena d'oro, al Cadore. Posizione pittoresca — *Edelweiss* abbondanti a mezz'ora dall'Albergo — Temperatura media d'estate C. i 16 — Barchette sul Lago — **Bagni sul Lago** — **Doccia** — Servizio inappuntabile completo.

PENSIONE (vitto e alloggio) L. CINQUE



Prächtige Fernsicht

In nächster Nähe der Promenaden

Das ganze Jahr geöffnet

JOSEF FUCHS

PROPRIÉTAIRE

CASA DI CURA

PER LE MALATTIE MEDICHE CHIRURGICHE E SPECIALI

del prof. **ACHILLE DE GIOVANNI**

*Direttore dell'Istituto di clinica medica generale
dell'Università di Padova*

PADOVA — Via S. Massimo 2961 — PADOVA



Le cure mediche e di specialità sono dirette dai signori cav. dott. N. D'ANCONA e cav. dott. L. SOTTI, primari dell'Ospedale Civile di Padova, comm. prof. A. DE GIOVANNI, cav. prof. P. GRADENIGO, cav. prof. A. BREDÀ, prof. D. CERVESATO, prof. F. LUSSANA, prof. M. MAGGIA, dott. G. DORDI.

Le cure chirurgiche dai signori prof. E. TRICOMI e cav. prof. G. ALESSIO.

CURA DELLE PREDISPOSIZIONI MORBOSE

Elettroterapia, Massaggio, Ginnastica, Medica, Idroterapia, Aereoterapia, Bagno idroelettrico, Bagno a vapore, Cura antirabbica, ecc.

CURE AMBULANTI

Le rette da Lire 6 a Lire 18

Per i bambini fino ai 10 anni, rette speciali

PADOVA

Stabilimento Idroterapico

PIAZZA DEL DUOMO

Bagni semplici - solforosi - arsenicali - salsi ecc. - Doccie calde, fredde - ghiacciate e scozzesi.

GINNASTICA MEDICA-MASSAGGIO

Aperto tutti i giorni con locali riscaldati nell' inverno.

Albergo e Stabilimento Balneo-Idroterapico

RECOARO



RECOARO

LA FORTUNA

MAISON MEUBLÉE - Camere ed appartamenti

Sala di lettura e musica — Salone da ballo e giardini

CURA IDRO ED ELETTRICO-TERAPICA

Direzione Sanitaria - D.^r CARLO CATTANI

⚡ Campanelli elettrici — Illuminazione elettrica ⚡

Proprietarii F.lli DAL LAGO

Bagni di **RONCEGNO** nel Trentino

a 535 metri sul mare in amena posizione della Valsugana

Aria balsamica asciutta. Temperatura 18-22°. Premiata sorgente minerale arsenicale ferruginosa, la più forte delle arsenicali sinora conosciute.

Bagni e fanghi minerali, completa cura idropatica fredda, bagni russi, inalazioni, cura elettrica, massaggio, ginnastica medica. Amene passeggiate, gite ed escursioni.

CONCERTI GIORNALIERI, LAWN-TENNIS

Stagione Maggio-Ottobre

STABILIMENTO BALNEARE

con Hôtel di primo ordine, 150 stanze, Table d'hôte, Restaurant, Caffè, Stupendo parco, Illuminazione elettrica.

HÔTEL STELLA

con Caffè, Restaurant, Terrazza e Giardino

Illuminazione elettrica — Pensioni

Proprietario : GIOV. FRONER

Grand Hotel "AL MORO"

rimformato secondo le esigenze del giorno

Sale di Table d'Hôte - Caffè - Restaurant

con Bigliardo

Illuminazione elettrica

PENSIONI

Proprietario : A. POLA

M. 1490 s/m

VETRIOLO

M. 1490 s/m

SORGENTE DELLE ACQUE DI LEVICO

(Trentino - Valsugana)

Grande Stabilimento Balneare - Hôtel Alpino con Pensioni

120 stanze - APERTO DAL 1 GIUGNO A TUTTO SETTEMBRE - 120 stanze

Acque minerali, naturali. arsenicali, ferruginose, rameiche

CURA CLIMATICA

Bagni, bibite, fanghi, doccie, idroterapia, massaggio

Lo stabilimento è situato nella migliore posizione a mezzogiorno.
Ha vista stupenda ed amenissimi dintorni, di piacevoli e salutarì
selve conifere-resinose.

La Casa è ingrandita e completamente arredata a nuovo e secondo
le moderne esigenze.

Grandi sale di caffè, bigliardo, Restaurant, sale da ballo, conver-
sazione e lettura, Giornali in tutte le lingue, Ufficio postale e tele-
grafico, Chiesa e sala medica in casa.

Medico Direttore : Sig. dottor A. de Zlatarovic

Si parlano le principali lingue

Cucina italiana e francese, Buffet — Servizio di table d'hôte et à
la carte.

Concerti, divertimenti, gite, giuochi, vetture, cavalcature, guide.

NB. Servizio di vetture alla Stazione ferroviaria di Trento. Arrivo a Levico in 2
ore circa.

Servizio di vetture, carrozzelle da montagna o cavalcature a Levico

Arrivo a Vetriolo in 2 ore circa di comoda strada (ferrovia in esecuzione da Trento a Levico).

— PREZZI STABILITI DA PROPRIA TARIFFA —

Ogni ulteriore desiderabile informazione, così pure prospetti di prezzi o di cura
impartisce prontamente a richiesta.

GIUSEPPE CARLONI ALBERGATORE VETRIOLO

dal Maggio a tutto Settembre

oppure **GIUSEPPE CARLONI** Trento

Grande Fiaschetteria e Restaurant — Via Lunga N. 50

Aperto tutto l'anno

Südbahn-Hotel Toblach

in Toblach (Tirol) ^{1224 M.}
^{ü. M.}

Dieses prachtvoll gelegene Haus wird besonders Familien zu längerem Aufenthalt und als Nachkur nach Karlsbad bestens empfohlen. 200 Zimmer, grosser Park, Pension sammt Zimmer 4 fl. per Tag.

Elise Überbacher.

G.^d Hotel Terminus Zermatt

Le plus beau Site de la Suisse H.^{tel} de 1.^{er} ordre avec tout le confort Moderne frequente par la haute Societé Italienne. Mulets et voitures dans l'hôtel, cuisine et Vins de 1.^{er} choix.

Lifl Hotel Tiroler Hof

AM BAHNHOF

In der Nähe der Promenaden — Prachtvolle Aussicht nach alten Richtungen.

MERAN, Südtirol

L. Auffinger, Besitzer

CATEGORIA II.

Belle Arti, Esercenti e Negozianti, Incisori,
Antiquari, Fotografie.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia



M. GUGGENHEIM

VENISE

PALAIS BALBI GRAND CANAL

ATELIER

POUR LA DÉCORATION GÉNÉRALE

MANUFACTURE

DE

MEUBLES D'ART

PAS DE SUCCURSALE

EX-
INDU-
STRIE



M.GVGGENHEIM

VENICE

BALBI PALACE, GRAND CANAL

GENERAL STYLE DECORATION

MANVFACTORY
OF
ART FVRNITVRE

NO BRANCH - HOVSE

MELVILLE & ZIFFER

FABBRICA DI MERLETTI

LACE MANUFACTORY

MERLETTI DI VENEZIA E DI BURANO VENETIAN & BURANO LACE

MERLETTI ANTICHI

ANCIENT LACE

STOFFE D'AMMOBILIAMENTO

BROCADES & DAMASKS

RICAMI

EMBROIDERIES

CORREDI DA SPOSA

SPECIALITY

COPERTE

OF TABLE LINEN

COLTRINE

BED-COVERS

CURTAINS



VORHÄNGE

RIDEAUX

BETT-DECKEN

COUVRE LITS

TISCHZEUG

SPECIALITÉ

ANTIKE SPITZEN

DE LINGE DE TABLE

MÖBEL-STOFFE

DENTELLES ANCIENNES

STICKEREIEN

DAMAS ET BROCATS

BURANO SPITZEN

BRODERIES

SPITZEN-FABRIK

MANUFACTURE DE DENTELLES

PALAZZO SWIFT - CANAL GRANDE
VENEZIA

FRANÇOIS DORIGO E FILS
ETABLISSEMENT

INDUSTRIEL ARTISTIQUE

RÉCOMPENSÉ

SCULPTURES ET DÉCORATIONS

EN

MARBRE DE TOUT GENRE

SPÉCIALITÉ EN PORPHIRE ORIENTAL

Dépôt et Collections d'Objets d'Arts

ANCIENS ET MODERNES

ETUDE DE LA SCULPTURE

ENTREPRISE DES TRAVEAUX D'ARCHITECTURE

et Restaurations de Monuments Anciens

VENISE

SAN TROVASO

Fondamenta Bollani, 1063-64
Calle Cento pietre, N. 1201

ENTRÉE DE L'EAU

Rio della Toletta
e Rio S. Trovaso

PREMIATA FOTOGRAFIA
JANKOVICH

Campo S. Zaccaria, 4696

in prossimità al monumento Vittorio Emanuele

Ritratti-gruppi e qualunque lavoro fotografico

BUSTI STATUARI

la più attraente ed artistica novità per signore

IL MIGLIOR RICORDO DI VENEZIA

RITRATTI E GRUPPI IN GONDOLA

eseguiti immediatamente e con qualsiasi tempo

a sole Lire 10 per SEI copie

RITRATTI INALTERABILI A GRANDEZZA NATURALE

incorniciati in eleganti passepartout e con dono di sei ritratti utuali.

ESECUZIONE ACCURATA, SOLLECITA ED A PREZZI CONVENIENTISSIMI

Vetrine per esposizione dei lavori dello Stabilimento -

Piazza San Marco, Procuratie Vecchie, sottoportico del Cavalletto

Celebri Affreschi del Tiepolo

S. GEREMIA - PALAZZO LABIA

All'approdo dei Vaporetti lungo il Canal Grande

Visibili tutti i giorni dalle 9 alle 17

LÉOPOLD ALINARI

UNIQUE DÉPÔT COMPLET DES EDITIONS
DE LA MAISON ALINARI FRÈRES DE FLORENCE
VENISE

Salizzada S. Moisè, 1349-1350

Collection de plus que 25000 planches tirées des Monuments, Vues, Sculptures, Tableaux, Fresques et Mosaïques des principales Villes d'Italie aussi que des Tableaux Modernes des meilleurs artistes et des fleurs et fruits d'après nature.

Photographies Inaltérables au Charbon

Dans les différentes nuances — Sépia — Crayon Rouge — Vert et Bleu

PHOTOTYPES

Réproductions en fac-simile des Collections des Desseins de la Galerie des Offices, de la Galerie Buonarroti à Florence et de la Galerie des Beaux-Arts à Venise.

Photographies coloriées - Cromolitographies

ALBUMS RELIÉS EN TOILE ET PARCHEMIN

CADRES EN BOIS

KODAK

BLAK ROOM

Chambre noire

Dunkelzimmer

Photographie

D' AMATEUR

PLAQUES

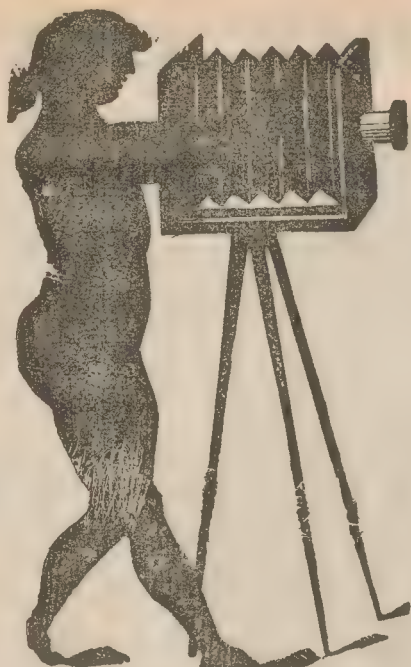
Developpement

C. ACERBONI

N. 96

Place St. Marc

VENISE



N. 96

Piazza S. Marco

VENEZIA

C. ACERBONI

ARTICOLI

FOTOGRAFICI

ED ELETTRICI

LASTRE

Carte-Bagni

Ricco catalogo

illustrato

LIRE 0.25

CONSIGLIO RICCHETTI

ANTICHITÀ OGGETTI D' ARTE

Palazzo Garzoni, S. Samuele, Gran Canale 3416

VENEZIA

Vincenzo Sella

SCULPTEUR EN BOIS

Fabrique e depôt Meubles artistiques

Rio Terrà FRARI Tout près de l' Eglise

MURANO

ESPOSIZIONE
DI
SCELTI VETRI
ARTISTICI
ED
OGGETTI
AFFINI
NEL
PALAZZO
MUNICIPALE
DAL
MAGGIO
ALL' OTTOBRE
1895



SERVIZIO
CONTINUO
DI
PIROSCAFI
DELLA
SOCIETA'
VENETA
LAGUNARE
BIGLIETTO
CUMULATIVO

Visita alle rinomate officine vetrarie, alla basilica di S. Maria e Donato, alle chiese di S. Pietro e S. Maria degli Angeli, ai palazzi da Mula e Trevisan.

MUSEO CIVICO

Ricordi storici dell'isola, codici e medaglie, arazzi e lauri in mosaico, libri dell'arte e manoscritti, antichità varie, vetri esteri: celebre collezione dei prodotti artistici delle vetrerie muranesi antiche e moderne, stanza di studio, galleria contemporanea.

Direttore dei Musei di Murano e Torcello e R. Ispettore dei Monumenti

TORCELLO

SERVIZIO CROCIERISTICO PER VENEZIA E TORCELLO



COL PIROSCAFI DELLA S. V. LAGUNARE

Antico Ponte - Sedia detta di Attila - Basilica di Santa Fosca - Battistero antico recentemente posto in luce - Cattedrale di S. Maria Assunta (famosi mosaici) Campanile dominante l'estuario.

Museo Provinciale: raccolte speciali dell'isola - collezione di mosaici antichi - frammenti di pietre scolpite di varie epoche - ricordi della comunità di Torcello.

Museo dell' Estuario: fondazione Levi serie di marmi bizantini - vessilli ed insegne - oggetti di escavo sacri e profani - antichità diverse.

BURANO

Scuola e fabbrica della Società dei Merletti - Chiesa di San Martino.

In Burano servizio di barche per visitare la pittoresca isola di S. Francesco del Deserto e le Saline di S. Felice.

nell' Estuario Prof. Comm. C. A. LEVI - Venezia.

MARCA REGISTRATA



MARCA REGISTRATA

Brevetto di Privativa Industriale N. 28741, 50664

TEMPERA PEREIRA

I. G. MÜLLER & C.^o - STUTTGART (Germania)

UNICA FABBRICA DEI NUOVI COLORI A TEMPERA

COLLEI, VERNICI, TELE ED ACCESSORI

SISTEMA PEREIRA

Depositario Generale per l'Italia: **Luigi Riva di Ferd.** - Milano
VIA DELLA CHIUSA, 10

Opuscoli, Istruzioni gratis su richiesta

Altri depositi in Italia

Milano, Ditta Luigi Calcaterra, Via Ponte Vetro 23
Roma, > Paolo Gabrini, Via Babuino, 97
Venezia, > Stefano Palesa, Via Campiello Calbo 1045
Firenze, > Giuseppe Giannini, Piazza Pitti 17
Napoli, > Luigi Riva di Ferd., Nuovo Corso Garibaldi 308
Torino, > G. Fantini, Via Po 18
Verona, > Francesco Granuzzi, Via Portoni Borsari 46

IN FRANCIA deposito generale a

Parigi, Ditta Jules Chauvin, 33 Rue du Dragon

IN GERMANIA

Berlino, Deposito diretto della Casa, Kurfuerstenstrasse 35

Monaco di Baviera, Ditta Aug. Moshammer, Rumfordstrasse N. 20 II.

IN AUSTRIA

Vienna, Ditta A. Ebeneder, I Opernring 9

IMPRESA DI VENDITE

Al primo piano del Palazzo Quaratesi a **FIRENZE**
Via Ghibellina N. 100, Sede dell' **Hôtel des Ventes**,
casa fondata nel 1869 da Negri, deve recarsi chi desidera
comprare bene oggetti d'arte, di fantasia, intarsiati, scol-
piti, mobiliare ecc.

Direttore prop. **C. Lonati**

STABILIMENTO FOTOGRAFICO

Cav. L. FIORENTINI

Premiato con diploma di I grado - Milano 1894

VEDUTE DI PADOVA E RECOARO

Specialità nelle Platinotipie e ingrandimenti inalterabili.

PADOVA — via S. Luca — 1713 A.

D. GINO ISEPPI

SCHIO - Via Soggioli - Via Baratto - **SCHIO**

LARORATORIO CHIMICO

SPECIALITÀ

PRODOTTI FOTOGRAFICI

Bagni preparati per lastre e carte sensibili — Deposito Lastre alla
gelatina Br. Ag. — Cappelli — Lumiere Iseppi — Prodotti chimici —
Acidi Minerali uso tecnico industriale — Aniline — Articoli per tintoria

GABINETTO PRIVATO D'ANALISI

Al laboratorio è annessa **Camera oscura** a disposizione dei signori
dilettanti. Si eseguisce qualunque lavoro di stampatura, sviluppo, in-
grandimento ecc. ecc. col massimo impegno, celerità e segretezza.

Camerette istantanee per dilettanti, e dietro vaglia postale invio
franco di cassette da L. 9.50, L. 10, L. 12 contenenti carta celloidina
lastre 9×12 e bagni.

Colori "Syntonos"

Ritrovato Beckmann. Brevettati in Italia ed all' Estero

VANTAGGI PRINCIPALI:

Asciugare immediatamente

Non annerirsi nè screpolarsi coll'andar del tempo

Facilità di dipingere tanto a strato leggero che a corpo

Non disseccarsi mai nei tubi

Si dipinge con acqua pura

Questi colori, benchè a base di acqua, possono essere verniciati senza nè cambiare nè perdere la loro vivezza.

Innumerevoli certificati di notabilità artistiche

Fabbricanti esclusivi: L. AUERBACH & Cia FUERTH (Baviera)

Deposito presso i principali negozianti in articoli di belle arti

STABILIMENTO INDUSTRIALE CORONE DI METALLO A FIORI DI PORCELLANA

Piante ornamentali di metallo e di tessuto e Corone di perle

G. BONI & C.

PADOVA - Via Porta Codalunga

CATEGORIA II.^a

Mosaici, Vetriere artistiche.



Place S.t Marc
PROCURATIES

St. Jeremie près du Grand Canal
PALAIS LABIA

TESTOLINI

FRÈRES

Venise

VERRERIES ET MEUBLES D'ART

USINES À MURANO

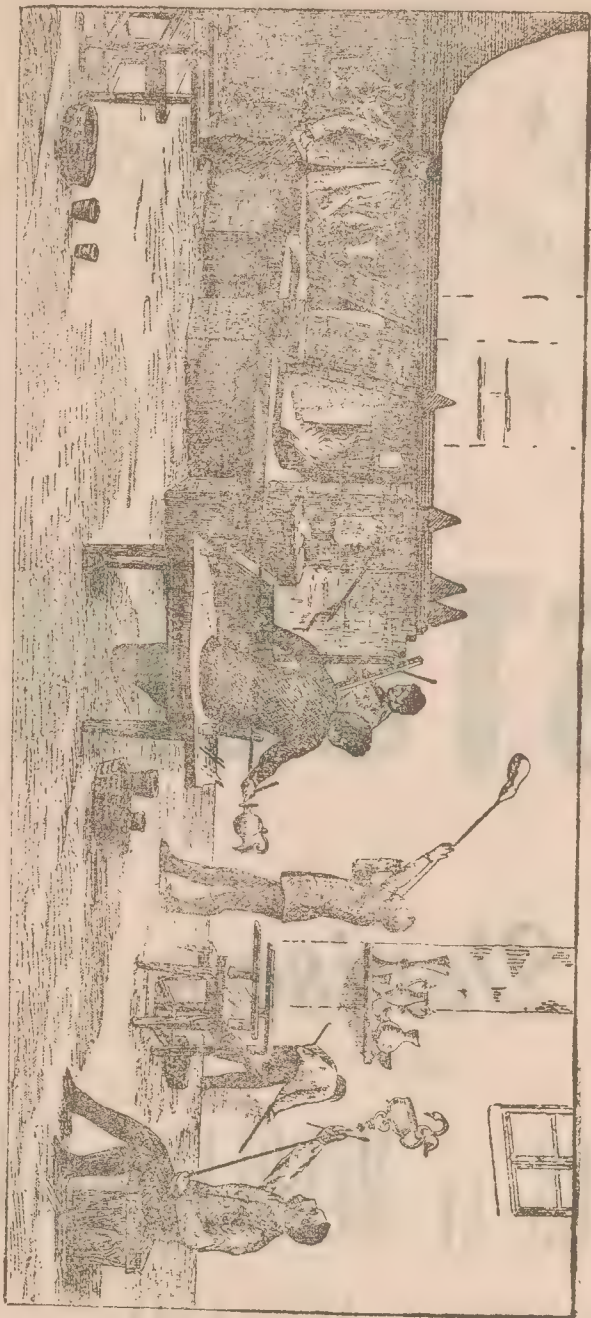
MEUBLES ARTISTIQUES

SALVATI

Entrée libre à la Fournaise

au Palais Bernardo

GRAND CANAL



Magazin Place S. Marco, Procuratie Nuove, N. 79 (a

ATELIER DE MOSAIQUE

CATEGORIA III.

Chincaglie, Lumi, Ottici, Profumerie, Cristallami.



MAGAZZINO SPECIALITÀ CASALINGHE

DI

Bartolomeo Scatturin

VENEZIA

Merceria del Capitello S. Salvatore N. 4856-57-58

Servizio da tavola per 6 persone

PEZZI **60** PEZZI

per sole Lire 13.95



IMPRESA DI PUBBLICHE ILLUMINAZIONI

CON SISTEMA PRIVILEGIATO

Ditta Mayrargues cav. Gustavo

VENEZIA

DIREZIONE GENERALE: Venezia, Riva del Carbon

ISPETTORATI GENERALI

ROMA Via Nomentana Lett. C e S. Gio. Decollato N. 18; per le provincie di Roma, Grosseto, Perugia, Ascoli Piceno ed Aquila.

NAPOLI Piazza dei Martiri Vico I Alabardieri 35; per le provincie di Caserta, Napoli, Salerno, Avellino e Benevento.

BARI Via Caffarelli; per le provincie di Bari, Foggia, Lecce e Potenza.



Una chioma folta e fluente
è degna corona
della bellezza

La barba e i capelli
aggiungono all'uomo aspetto
di bellezza, di forza e di senno

CHININA - MIGONE

Profumata e inodora

L'Acqua Chinina Migone preparata con sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un possente e tenace rigeneratore del sistema capillare. Essa è un liquido rinfrescante e limpido ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli e ne impedisce la caduta prematura. Essa ha dato risultati immediati e soddisfacentissimi anche quando la caduta giornaliera dei capelli era fortissima. E voi, o madri di famiglia, usate dell'ACQUA CHININA MIGONE per i vostri figli durante l'adolescenza, fatene sempre continuare l'uso e loro assicurerete un'abbondante capigliatura.

ATTESTATO

Signort ANGELO MIGONE e C. Profumieri — MILANO

La loro **Acqua Chinina Migone** sperimentata già più volte la trovo la migliore acqua da toeletta per la testa perchè igienica nel vero senso, e di grato profumo e veramente adatta agli usi attribuitele dall'inventore. Un bravo e buon parrucchiere ne dovrebbe essere sempre fornito.

Tanti rallegramenti e salutandoli mi professo di loro devotissimo

Dott. **Giorgio Giovannini**, ufficiale sanitario
LATERA (Roma)

L'ACQUA CHININA MIGONE si vende tanto profumata che inodora in fiale da L. 1,50 e L. 2, e in bottiglie grandi per l'uso delle famiglie a L. 8,50 la bottiglia da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri del Regno.

Deposito generale da A. MIGONE e C., via Torino, 12, MILANO

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere 80 centesimi.

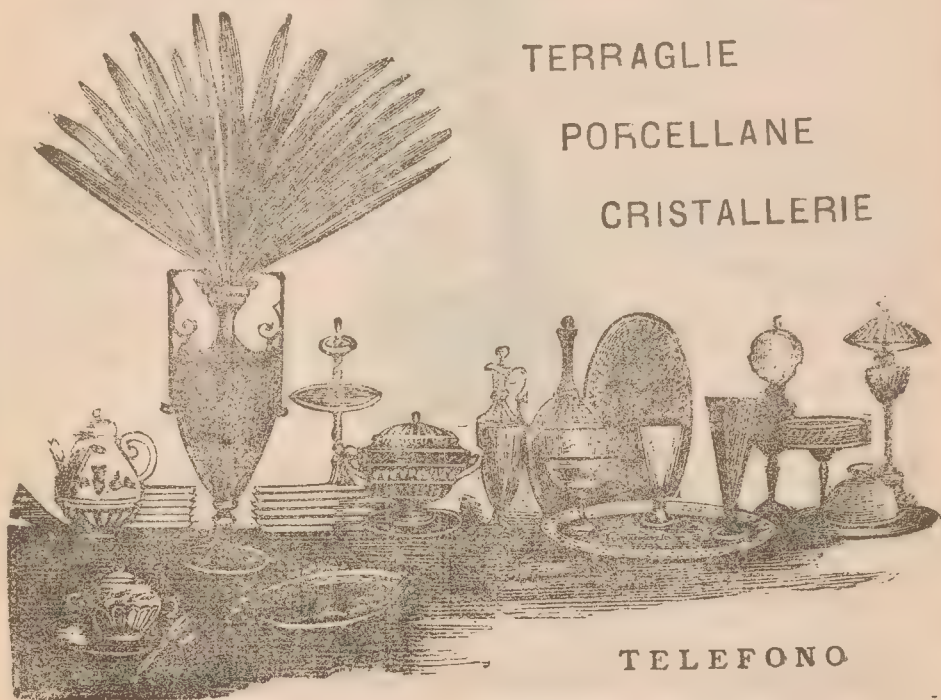
PREZZI FISSI - PRONTA CASSA

Lastre di vetro di qualunque genere - Specchi sciolti e montati di ogni dimensione

G. CUZZERI & C.

PADOVA - S. Giuliana N. 1047 A. - PADOVA

Casa fondata nel 1875



TERRAGLIE

PORCELLANE

CRISTALLERIE

TELEFONO

Aste e cornici dorate - Lampade da tavolo e da appendere - Tappezzerie e bordure di carta - Tende trasparenti per finestre - Metalli di latta - nikel - packfong - selecta - alboide ecc., e quant'altro attinente all'impianto di case, alberghi, Istituti, gabinetti di chimica, fisica, biologia ecc. ecc.

Novità assolute per regali delle migliori provenienze nazionali ed estere

Emporio franco-Italiano

FINZI E BIANCHELLI

ROMA

Via del Corso 375 a 379

(Palazzo Theodoli)

FIRENZE

Via Panzani Num. 26

(Palazzo Carega)

La più completa
scelta per Arti-
coli di Casa e Cu-
cina.



Articoli da viag-
gio - Panieri-
Buffet - Porta-
uova - Scalda
acqua.

Nuova, accurata e completa scelta di articoli PER REGALI

CRISTALLERIE, PORCELLANE, OGGETTI DI FANTASIA

Bagni a vapore e di ogni genere

PIANO MELODICO (grande e piccolo formato)

ARISTON - HELICON

È sempre utile, e lo raccomandiamo, di visitare i Magazzini

FINZI E BIANCHELLI

(Prezzi molto convenienti)

MASSAROTTI & BIANCO

SUCCESSORI

G. R. DURONI

TORINO - 21, VIA CARLO ALBERTO, 23 - TORINO

Articoli per Fisica - Chimica - Meteorologia e Chirurgia - Forniture complete per Ospedali e Farmacisti - Termometri di qualunque specie - Specialità occhi umani artificiali con adattamento.

PREMIATA FABBRICA LUCIDO PER STIVALLI

(CIRAGE)

C. FACCHINETTI, THIENE (Italia)

QUALITÀ SUPERIORE GARANTITA

PREZZI ECCEZIONALI PER L'ESPORTAZIONE

UDINE BORNANCIN GIUSEPPE UDINE

Via Rialto N. 4

NEGOZIANTE

Via Rialto N. 4

in CEREALI e CRUSCHE

Grande deposito BOTTIGLIE per VINI e LIQUORI

Caratelli di vetro - Damigiane di vetro con e senza rubinetto, sistema Beccaro - Damigiane comuni - Prezzi convenientissimi - Tariffe ed istruzioni gratis a richiesta.

Fabbrica Lumini da notte

FRATELLI COPPIN

VICENZA

Fabrique de Deuilleuses

FRÈRES COPPIN

(Italie) VICENZA

NOVE
DI
VICENZA

PREMIATA FABBRICA

NOVE
DI
VICENZA

CERAMICHE ARTISTICHE

A GRANDE FUOCO

DI

Antoniban P. e figli

Casa fondata nel 1600 — 20 medaglie e diplomi d'onore. — Marca Stella Cometa — La Casa tiene i modelli unici dell'antica produzione di Nove — Guardarsi dalle imitazioni

CATEGORIA IV.

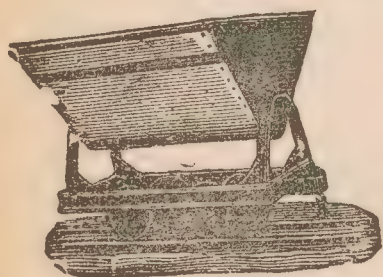
Costruzioni materiali, Pavimenti,

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

I pavimenti in ceramica dello STABILIMENTO APPIANI in TREVISO che ebbero la MASSIMA RICOMPENSA all'Esposizione Mondiale di CHICAGO. sono assai migliori di quelli ottenuti colle piastrelle di marmo e costano due terzi meno. CATALOGO A RICHIESTA.



Georg von Cölln

HANNOVER - COLONIA

MILANO

4 - Via Dante - 4

FERROVIE PORTATILI D'ACCIAJO

Rotaje, Vagoncini, Piattaforme, Scambi ecc.

Ferri, Acciaj, Lamiere, Zinco ecc.
di Germania, Belgio, Inghilterra e Svezia



CATEGORIA V.

Istituti educativi, Musica, Pianoforti ecc.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

ISTITUTO RAVÀ

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ARGENTO
Anno 45° VENEZIA Anno 45°





Comprende il Corso Elementare, la Scuola Tecnica e il Ginnasio

CORSI PREPARATORI

alla R. Scuola Superiore di Commercio
alla R. Accademia Navale di Livorno
alle RR. Scuole Militari di Modena e Torino

S'insegnano le lingue Francese, Tedesca e Inglese

 PROGRAMMI GRATIS 

L'ISTITUTO CALDANA

COLLEGIO-CONVITTO DI EDUCAZIONE FEMMINILE IN VENEZIA

premiato dal Ministero della Pubblica Istruzione,
accoglie fanciulle di qualunque nazionalità
sia interne che esterne.



L'istruzione, seguendo i programmi governativi, è ripartita in Corsi, cioè: Infantile, elementare, di perfezionamento e normale.

È obbligatorio l'insegnamento della Religione, e delle lingue francese e tedesca; sono studi liberi la lingua inglese, il pianoforte ed il ballo. — Si addestrano le allieve nei lavori muliebri, cioè nel taglio, nei rattoppi e rammendi, nei ricami, nelle trine e nella confezione di fiori artificiali.

L'insegnamento è impartito da professori e da maestre legalmente autorizzate.

L'educazione fisica va di pari passo coll'educazione intellettuale, perciò, oltre al locale pienamente igienico, si praticano gli opportuni esercizi di ginnastica, le frequenti passeggiate, le gite campestri ed ancora i bagni di mare.

Il fine che si propone la direttrice è d'informare il cuore delle giovanette ai principi della Religione e della vera Morale, e di istituirle ed educarle in modo che possano un giorno adempiere i doveri che incombono alla donna nella famiglia e nella società.

I programmi si rilasciano dalla

Direzione

**San Stae
Palazzo Tron N. 1957**

COLLEGIO-CONVITTO VINANTI

BASSANO VENETO

Scuole elementari - Scuole tecniche e ginnasio pareggiato ai governativi

Pensione annua L. 360 e 400

QUADRO STATISTICO RIASSUNTIVO DALL'ANNO DELLA FONDAZIONE DELL'ISTITUTO

Anno Scolastico	Inscritti	Allontanati per negligenza o per cattiva condotta	Allontanatisi per mal ferma salute	Morti	Presenti agli esami	Promossi alla classe superiore
1881-82	6	—	—	—	6	6
1882-83	17	—	—	—	17	16
1883-84	39	1	—	—	38	36
1884-85	60	—	—	—	60	57
1885-86	69	—	—	1	67	60
1886-87	98	—	2	—	96	90
1887-88	100	—	1	—	99	93
1888-89	108	2	—	—	106	95
1889-90	139	—	—	—	139	129
1890-91	180	2	1	—	177	165
1891-92	209	—	1	—	208	195
1892-93	221	4	1	—	216	201
1893-94	231	5	2	—	220	206
1894-95	239	—	—	—	—	—

Programmi rivolgersi alla Direzione

Collegio Convitto femminile "MARGARINI"

BASSANO VENETO

Anno XXXII di vita

Amena e salubre posizione con giardino, prato, cortili in aperta campagna. Educazione soda ed accurata. Istruzione secondo i programmi governativi. Scuola superiore. Corsi preparatori alle normali. Insegnamento pratico di lingua francese e tedesca. Lingua inglese. Musica. Disegno. Ballo.

Si spedisce il programma a chi ne fa richiesta

PADOVA

Collegio - Convitto Maschile Baragiola

Via S. Giovanni d. M. n. 1680

Gli allievi hanno occasione di conversare nelle principali

LINGUE STRANIERE

Collegio Convitto GIORGIONE

IN CASTELFRANCO VENETO

Questo rinomato collegio che conta oltre vent'anni di florida esistenza è posto sotto il patrocinio del municipio e regolarmente approvato dal Consiglio Scolastico Provinciale. È fornito di vasti porticati e cortili, palestra di ginnastica, sala di scherma e tiro a segno, di gabinetto di fisica e storia naturale, biblioteca educativa morale, di ampie camerate e di aule rispondenti a tutte le esigenze pedagogico-igieniche per le scuole e per lo studio. — **La retta annua è fissa senza altre spese di nessun genere**, perchè in essa sono comprese le divise, gli oggetti di cancelleria, i libri, in una parola tutto ciò che può occorrere ad un collegiale. Ed è così ripartita :

Per gli alunni delle Scuole Elementari	L. 450
» » delle R. Scuole Tecniche	» 500
» » del Ginnasio	» 550
» » delle Scuole Commerciali	» 550

Domandare il programma, nel quale si troveranno anche le riduzioni e facilitazioni speciali pei figli dei segretari e impiegati dei comuni e d'ufficiali del R. Esercito e Marina. — Gli Insegnanti e Professori sono legalmente abilitati.

Per schiarimenti rivolgersi al Direttore Proprietario **LUIGI GRIFI**

PREMIATO

COLLEGIO CONVITTO

COMUNALE BATTAGLIA

in CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

*Stazione del Tram a vapore Brescia-Mantova. Un' ora da Brescia
e due ore da Mantova*

Grande Medaglia d'Argento dal Ministero della Pubbl. Istruzione 1894 — Medaglia Esposizione Mantova 1890 — All'Esposizione Umberto I Medaglia d'oro 1894 e Diploma d'onore con unica speciale insegna 1895.

Scuole Interne — Elementari, Tecniche e Ginnasiali Pareggiate alle Regie.

L'aria salubre e la posizione incantevole, fra gli storici Colli di Solferino e S. Martino, ne fanno ameno luogo di cura climatica.

I locali grandiosi dell'Istituto, le ubertose ortaglie, i giardini e i vasti cortili per la ricreazione, soddisfano tutte le esigenze dell'igiene e della moderna pedagogia.

Il trattamento di famiglia è ottimo.

La retta modicissima.

Si accettano allievi anche durante l'anno scolastico.

Chiedere Programmi al Direttore
Prof. SEBASTIANO BATTAGLIA

COLLEGIO CONVITTO SPESSA

CASTELFRANCO VENETO

sotto il patrocinio del Municipio ed approvato dal R.
Provveditore agli studi.

RETTA ANNUA

R. Scuola Tecnica ed Elementari pubbliche L. 330 (trecentotrenta)
Ginnasio privato L. 490 (quattrocentonovanta)

Buon vitto, locale fornito di ampie sale e situato in luogo saluberrimo, vigilanza assidua dentro e fuori del collegio, educazione morale e civile, massima economia nelle spese puramente indispensabili.

A richiesta si spediscono, anche con solo biglietto di visita, i programmi gratis.

FRANCESCO SPESSA *Dirett. e Prepr.*

COLLEGIO CONVITTO MASCHILE

in

CONEGLIANO

Scuole Elementari — Tecniche — Ginnasiali — Superiore di
Viticultura ed Enologia — Preparatorie alle Scuole mi-
litari di Modena e Torino.

— ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ —
Educazione ed istruzione accurata

POSIZIONE E LOCALI SALUBERRIMI — TRATTAMENTO OTTIMO

— ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ —
 **Retta L. 400** 

Per programmi rivolgersi alla Direzione.

Scuola Industriale di Vicenza

DIRETTORE

Ing. Cav. E. G. BOCCARDO




Fondata nel 1878 dal Senatore A. Rossi col concorso del Comune, della Provincia e del Governo, dessa è essenzialmente:

SCUOLA - OFFICINA - CONVITTO



Scopo fondamentale della Scuola Industriale si è di preparare buoni capi tecnici per le Industrie meccaniche e di avviare i più distinti suoi Allievi alle Scuole di Ingegneria Meccanica.



La Direzione si fa premura di spedire Statuti - Regolamenti e Programmi, e di dare le più particolareggiate informazioni a chi ne faccia richiesta.

Casa fondata nel 1862



ESPORTAZIONE

PIANOFORTI - ARMONIUM - ORGANI DA CHIESA

G. MOLA - TORINO - via Nizza, 82, casa propri

ONORIFICENZE

3 Diplomi d'onore, 5 Medaglie oro, Medaglia speciale Ministero Esportazione.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a Vapore per
Pianoforti a corda da concerto - sei Modelli pianoforti verticali
corde incrociate elegantissimi - telaio metallo.

Armonium in 5 Modelli diversi con e senza trasposizione di tastiera
Organi da chiesa finiti e da costruirsi sopra qualsiasi progetto.

Cataloghi illustrati e progetti a richiesta

prem. Fabbrica

CORDE ARMONICHE

ASSORTIMENTO

Istrumenti Musicali

Specialità

Mandolini

MUSICA

d'ogni Edizione

A. PRIULI

Detto ROMANIN & C.

PADOVA

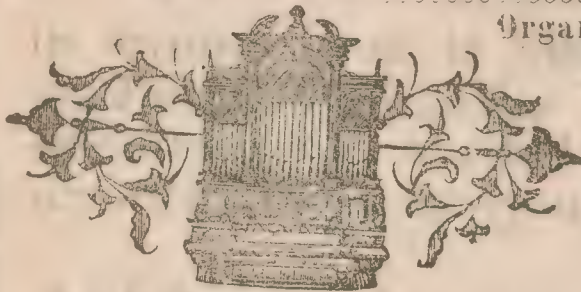
Via S. Carlo (Contrada S. Bernardino)

CATALOGHI GRATIS

FABBRICA D' ORGANI

con macchine per lavorare il legno ed il metallo, motore a gaz

D. MALVESTIO E FIGLIO



Organi da Chiesa e da Sala

ad una due e tre tastiere
a sistema elettro-pneumoterapico
tubolare ed a meccanica perfe-
zionata

DEPOSITO

Pianoforti ed Harmonium

Vendita - Nolo - Cambi

PADOVA

vic Tadi, N. 871

PADOVA

LUGANO

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE LANDRIANI

diretto dai proprietari Prof. G. Orcesi e G. Grassi

54. anno di esercizio

Per programmi, schiarimenti e referenze rivolgersi alla DIREZIONE

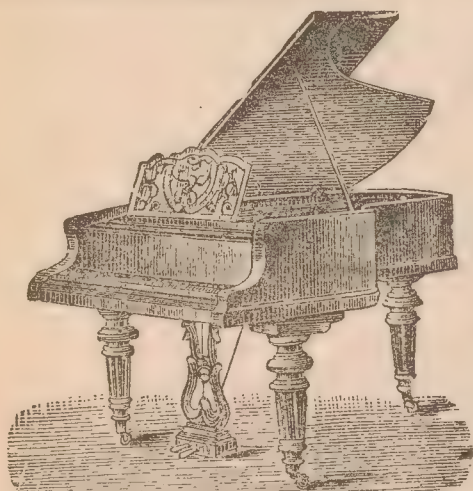
UDINE

Istituto Comunale Femminile Uccellis

Si preparano e si educano anche con esercizi pratici le fanciulle alla vita di famiglia e alla cura dell'economia domestica.

Istruzione elementare e superiore in nove anni di studio, secondo i programmi governativi con studio obbligatorio delle lingue FRANCESE e TEDESCA, e libero della MUSICA, PITTURA e lingua INGLESE.

Pensioni, compreso il bucato, i bagni semplici, la cura medica, e la tassa scolastica pel corso elementare L. 700 annue, e negli altri corsi L. 730. Provvista del corredo d'entrata L. 500: conservazione del medesimo, libri, oggetti per la scuola e pel lavoro ordinario, medicinali, L. 100 nel primo anno, e L. 200 in ognuno dei successivi. Programmi e informazioni si danno dalla Direzione ad ogni richiesta.



Angelo Menin Bizzaro

PADOVA

Via del Gallo, Num. 1086

Stabilimento Pianoforti

delle prim. fabbriche naz. ed estere

da L. 300 a L. 2000

Garanzia 5 anni

Noleggio dalle Lire 6 in più

Cambio e riparazione



CATEGORIA VI.

Tipografie, Litografie, Cartolerie,
Cartonaggi, ecc.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

CASA FONDATA NELL'ANNO 1845

ZANETTI GIOVANNI

successore a

GIOVANNI BRIZEGHEL



Libreria

e Cartoleria

ARTICOLI

DI

DISEGNO, ACQUARELLO E PITTURA

S. Marco sotto l' Orologio 299-300

VENEZIA

SUCCESSORE M. FONTANA

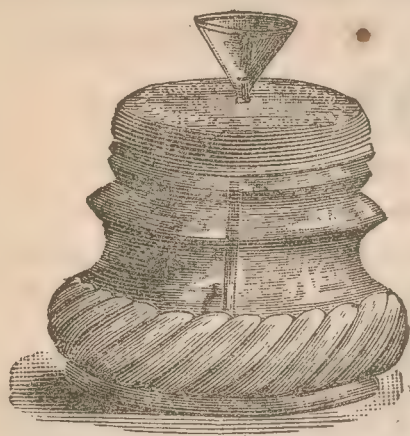
ANTICO STABILIMENTO

TIPOGRAFICO E LITOGRAFICO
con
FABBRICA DI REGISTRI

S. Marco, Calle Specchieri, 462 A

VENEZIA

Premiato alle Esposizioni riunite di Milano nel 1894



NOVITÀ ASSOLUTA CALAMAIO CONSELVANO

brevettato, perfezionato

Questo calamaio è: *pratico, semplice, originale, economico, elegante, fino, durevole*; leggansi i giudizi delle riviste scientifiche: *La scienza per tutti*, di Milano, N. 2, febbraio 1894 *La Revue Universelle*, N. 4 del 20 febbraio e *La Nature* (di Parigi) 28 Aprile 1894 N. 1091. Si spedisce in cassetta di legno verso Cartolina vaglia di L. **2:60** diretto: *Alla fabbrica calamaio Conselvano perfezionato, Conselve* —

e per la Sicilia e Calabrie al sig. *Nicol Citarda Minneci* — *Palermo*.

Per calamai di lusso chiedere prezzi. — Sconto ai rivenditori.

RAPPRESENTANTI A

Roma, Milano, Napoli, Palermo, Livorno, Venezia, Calcutta ecc.

In vendita presso i principali Cartolai, Chincaglieri ecc.

Premiato Stabilimento

per

la fabbricazione Inchiostri chimici

Ceralacca, Colla liquida, Gesso per scuole

e da Bigliardo

DI

EDOARDO PESSI

PADOVA



S TABILIMENTO DI FOTOINCISIONE **D. BOLO** PADOVA — Via Servi 1076 — PADOVA

Si eseguiscano Clichés in rilievo per l'impressione tipografica, in rame, ottone e zinco, secondo gli ultimi processi.

Manifattura Nazionale Etichette **SCHIO**

ETICHETTE

BIANCHE GOMMATE specialità per tessuti
CRONO TIPO-LITOGRAFATE in fogli gommati e traforati uso francobolli
idem per VINI, LIQUORI, CONSERVE ecc.
GOFFRATE per stoffe, confetture ecc.
Cartellini con e senza occhio metallico

Cartelle e Dossiers in cartoncino e tela per tessuti, feltri e filati
Sacchetti in tela e cucitura
idem a fondo quadro gommato per invio campioni senza valore
Buste in carta e tela per campioni senza valore
Agraffe e Punte metalliche per etichette

Avvisi di passaggio, Intestazioni, Memorandum, Cartoline postali, Circolari, Bollettari, Ricevute, Chèques, Conti correnti ecc.

“ IDEAL „ Busta economica per invio campioni, fotografie ecc.

Vicenza - LUIGI FABRIS - Vicenza

STABILIMENTO TIPOGRAFICO A VAPORE

IMPRESA DI PUBBLICITÀ

ESCLUSIVA CONCESSIONARIA

PER GLI ANNUNZI

DEI GIORNALI DI VICENZA

Casa Unica di affissione permanente su quadri proprii

GIUSEPPE MAGG

Zurigo V (Svizzera) Färberstrasse 37

Casa fondata 1880

Stabilimento speciale per stamperia, litografia, eliopia, stereotipia, chimicografia.
Assortimento di tutti gli strumenti per macchine, materiali ecc.

CATEGORIA VII

Liquori, Droghe, Vini, Oli, Pasticcerie,
Confetture.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

Propria produzione vino Cabernet Riesling, Traminer, Teroldigo, Negraro
 Eigene production von Cabernet Riesling, Traminer, Teroldigo, Negraro
 Production de vins de Cabernet Riesling, Traminer, Teroldigo, Negraro
 Prezzi correnti e campioni
 su richiesta gratis
 Muster stehen franco zu
 Diensten.

Stazione ferroviaria di S. Michele all'Adige (Trentino Austria)
 Station San Michele a/d. Etsch (Süd-Tyrol)
 Station San Michele à l'Adige (Tyrol)



Esportazione per la Germania, Svizzera, Inghilterra, Belgio, Olanda
 Export nach Deutschland, Schweiz, England, Belgien, Holland
 Exportation en Allemagne, en Suisse, en Angleterre, en Belgique, en Hollande
 Vini scelti da pasto e da bottiglia in fusti originali da 60 a 500 litri •
 Feinste Tafelweine in Flaschenweine in Originalfassern von 60-500 Litern
 Vins de table fins en bouteilles et en futs originaux de 60 à 500 litres

Ditta **CESARE BILIOTTI**

VENEZIA

Liquori, Spiriti, Vini Esteri e Nazionali, Aceto e Birra

**Rappresentanza con deposito esclusivo
per la città di Venezia**

VINI DI VALPOLICELLA

DELLE PREMIATE CANTINE

del Comm. CESARE TREZZA di Verona

Detti vini a tipo costante, prodotti del vasto possesso della Casa Trezza in Valpolicella, vengono offerti al consumatore sempre in bottiglie, od in fiaschi suggellati col timbro della Ditta Trezza. Vini da pasto da L. 0.55 a L. 0.70 al litro in fiaschi da due litri. Vini in bottiglie: Negrar a L. 1.—, Grolla, Recchiotto e Riesling a L. 1.50, S. Ambrogio (bianco 1878) a L. 1.25, Valgatarà a L. 1.50.

Alla Fabbrica Birra a Santa Chiara della Ditta Biliotti è annesso **Restaurant con vasto Giardino.**

Santa Chiara, vicino alla Stazione Marittima, è pure testa di linea dei Vaporetti-Tram, che fanno il servizio sul Gran Canale.

Amministrazione ed uffici:

S. Giuliano, calle del Nuovo Commercio, N. 517

Telefono a Santa Chiara ed a San Giuliano — Servizio a domicilio
Fondi di proprietà della Ditta Cesare Biliotti

La Ditta Cesare Biliotti possiede oltre il **Grande Deposito e Negozio Centrale** a S. Giuliano 517, vicino al Campo della Guerra, altri dieci negozi succursali siti:

S. Salvatore Calle dei Fabbri, 4738
S. Cassiano Calle dei Botteri, 1719
S. Giacomo dall'Orto Ponte del Meglio, 1762
Ss. Apostoli Via Vittorio Emanuele, 4375
S. Leonardo Rio Terrà, 1591

S. Barnaba Campo, 2769
S. Trovaso Ponte delle Maravegie, 1185
S. Chiara Fondamenta, 517
S. Andrea Campo, 434 A
S. Marco Calle dei Fabbri, 881

PANTALEO

FABIANO

Negoziò Vino Meridionale

a S. Polo N. 649

VENEZIA

Cantina Sociale di Stra

SOCIETÀ ANONIMA

VINI ROSSI DA PASTO A TIPO COSTANTE

Depositi e spacci:

STRA, PADOVA, ROVIGO, UDINE e TRIESTE

Ven-zia Campo S. Lio N. 5658

FABBRICA DI LIQUORI DA LUSO
di **VITTORIO VEDANA**
BELLUNO

Specialità: Chartreuse - Doppio Kümmel - Amaro,
Monte Serva - Ratafià - Menta Alpina - Genziana.

PAOLO BUOB
FIRENZE

ESPORTATORE DI VINO E OLI TOSCANI

Rappresentante generale della Casa **COLLETTE SEGLIN**

per la vendita esclusiva in tutta l'Italia del suo prodotto

LIEVITO INALTERABILE

d'immensa utilità per la Pasticceria e Panetteria di lusso

NOVITÀ INTERESSANTISSIMA

Una vera rivoluzione nell'Arte bianca

SPECIALITÀ BISCOTTINI

Premiati all'Esposizione riu i - Milano 1894

CARLO DELSER e F.lli
MARTIGNACCO - UDINE

I nostri biscottini, per l'impareggiabile leggerezza, per gli elementi eminentemente sostanziosi di cui sono composti, son preferibili a qualunque altra qualità. Si conservano lungamente tenendoli fuori del contatto dell'aria.

Si vendono presso i principali offelli ri, Droghieri, Alberghi, Caffè, ecc. ecc

LA PIÙ VOLTE PREMIATA E CONOSCIUTISSIMA

Menta Glaciale Benedetti

(Pippermint Italiano delle Alpi)

Vendesi esclusivamente alla premiata fabbrica liquori di lusso Benedetti Benedetto in Godega di S. Urbano (Veneto) al ridotto prezzo di sole L. 2.50 per ogni bottiglia di circa un litro.

Ai Signori rivenditori per acquisti di qualche importanza sconto a convenirsi tanto in damigiane che in bottiglie.

Pagamenti per assegno ferrovia.

LIQUORE ALPINO

IGIENICO DI TUTTE ERBE

Preparato dal Chimico Farmacista

A. MADDALOZZO

MEDUNO (Spilimbergo)



Liquore di sapore squisito, d'aroma delicato e piacevole, rigeneratore delle forze, digestivo.

Lo si beve tanto solo come al Seltz.

Preferibile pel gusto e per le sue qualità igieniche, a qualsiasi liquore.

Si vende nei principali Caffè, liquoristi ed Alberghi.

Deposito per Venezia presso il Sig. **Chieu Pietro**, drogheria Via Garibaldi, N. 1765 e la Bottiglieria **Piccolo**, Parigi, S. Giuliano.



SILVIO CIBIN

SCHIO



PREMIATO STABILIMENTO
per la lavorazione del SUGHERO

TURACCIOLI

Lavori in Sughero per Industrie
SOLETTE DA SCARPE

Specialità: Segatura di Sughero per imballaggio
CATALOGHI E CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

SCHIO

Pasticceria G. Della Cà

più volte premiata

Specialità: Pandoli, Biscotti alla Vaniglia, Panettone Margherita, Torta Scledense.

Chi spedisce L. 4 con Cartolina vaglia riceve una cassetta contenente 150 pezzi assortiti fra pandoli e biscotti — e per L. 5 un panettone di Kil. 2 circa.

SCHIO

FABBRICA DI CIOCCOLATO
MORIONDO E GARIGLIO
TORINO

CIOCCOLATO **“GIANDUJA”** SPECIALITÀ

Il più ricco assortimento di Cioccolato fantasia

Trovasi presso tutti i principali negozianti

**PREMIATA INDUSTRIA ENOLOGICA
DELL'ORTO ANGILERI & C.**

MARSALA
ESPORTAZIONE VINI NATURALI
VINI MARSALA PREMIATI IN DIVERSE ESPOSIZIONI

Stabil. a vapore



fondato nel 1854

**ULRICH DOMENICO
TORINO**

Premiato alle principali Esposizioni estere e nazionali

ESTRATTI PER LIQUORI — ESSENZE — DROGHE — PRODOTTI ENOLOGICI
ERBORISTERIA GENERALE

Esteso commercio d'esportazione premiato con Medaglia d'oro dal Ministero d'A, I. e C.

SPECIALITÀ DELLA CASA

Polvere aromatica ed Estratto liquido per confezionare il vero Vermouth di Torino

ELIXIR FERNET-ULRICH

Aceto etereo aromatico detto « Europeo » per toeletta.

CIOCCOLATO

CAFFAREL PROCHET & C.^{ia}

Casa fondata n l 1826

TORINO

CACAO SOLUBILE garantito puro in scatole di G.i 125, 250, 500

SPECIALITÀ CIOCCOLATO GIANDUIA

CIOCCOLATO CICLISTICO
preparato esclusivamente per lo Sport

PREMIATE CANTINE
C. TREZZA
VALPOLICELLA

VINI, COGNAC ed ACQUAVITE

prodotti a tipo costante dai vasti possessi della Ditta in VALPOLICELLA

Qualità fine da pasto e da bottiglie

*Spedizione in fiasco da litri 50, in fusti da ett. 1 a 6
in cassette da 6, 12 e 24 bottiglie.*

~~~~~  
Per commissioni: Amministrazione Economica **C. TREZZA - VERONA**

A richiesta si spediscono listini.

---

## CATEGORIA VIII.

Medici, Chirurghi, Specialisti, Dentisti, Farmacie.





**VENEZIA****FARMACIE****VENEZIA****DEL DOTT. G. BALDISSEROTTO****ALL'EUROPA****B. Giov. in Bragora****AL BASILISCO****Via Garibaldi****AI DUE SAN MARCI****Campo S. Stin****ALL'ORSO****Campo S. Maria Formosa****Unica farmacia aperta anche di notte collo stesso servizio come di giorno****Telefono in tutte le Farmacie****Specialità del Laboratorio Chimico del D.r G. Baldisserotto**

|                                                           |           |                  |
|-----------------------------------------------------------|-----------|------------------|
| <b>OLIO FEGATO MERLUZZO EMULSIONATO</b>                   | . . . . . | <b>L. 1.50</b>   |
| prodotto per nulla inferiore alla emulsione estera        |           |                  |
| <b>OLIO FEGATO MERLUZZO JODOFERROSO</b>                   | . . . . . | <b>&gt; 0.75</b> |
| depurativo del sangue                                     |           |                  |
| <b>PILLOLE CATRAME OPIATE</b>                             | . . . . . | <b>&gt; 0.50</b> |
| rimedio infallibile contro la tosse                       |           |                  |
| <b>ELIXIR DI CHINA AROMATICO</b>                          | . . . . . | <b>&gt; 1.25</b> |
| ottimo ricostituente specialmente nella convalescenza     |           |                  |
| <b>SCIROPPO CONTRO LA TOSSE CANINA</b>                    | . . . . . | <b>&gt; 0.50</b> |
| di sicuro effetto anche contro tutte le tossi dei bambini |           |                  |
| <b>ACQUA D'ORO DEL DOTT. B. PEDRINI</b>                   | . . . . . | <b>&gt; 1.—</b>  |
| liquore dentrificio                                       |           |                  |
| <b>PIROCONOFOBI</b> due pezzi per 5 centes. — la scattola | . . . . . | <b>&gt; 0.75</b> |
| distruttori delle Zanzare                                 |           |                  |

**Poliambulanza Medico-Chirurgica**  
**nella Farmacia in Campo S. Maria Formosa**



**gratuita per i poveri**



**Dott. Y. Arslan** specialista per le malattie dell' orecchio, gola e naso. - Domenica dalle 2 1/2 alle 4 1/2 Consultazioni private dalle 9 alle 11.

**Dott. G. B. Marta**, Chirurgia speciale - ostetricia e ginecologia. - Giovedì dalle 0 e 4 alle ore 5 1/2.

**Dott. A. Gambarotto** specialista per le malattie degli occhi. - Mercordì, Venerdì e Domenica dalle 11 alle 12.

**Dott. D. D'Arman** specialista per le malattie nervose Elettroterapia e pratica cure elettriche. - Martedì Giovedì, Sabato dalle 11 alle 12.

**Dott. U. Spanio** specialista per le malattie dei bambini. - Mercordì, Venerdì dalle 2 alle 3 Domenica dalle 1 alle 2.

**Dott. B. Pedrini**, Consultazioni mediche. - Tutti i giorni tranne i festivi dalle ore 3 alle 4.

**Dott. G. Moretti, Dott. L. Agostini** allievo delle cliniche di Berlino - Chirurgia generale. - Martedì Giovedì Sabato dalle 2 alle 3.

**Dott. S. Sardi** specialista per le malattie veneree, sifilitiche e della pelle. - Tutti i giorni tranne Martedì e Domenica dalle 10 alle 12.

# DIGESTIONE PERFETTA

mediante l'uso della



## Tintura Acquosa d'Assenzio

di Girolamo Mantovani

**VENEZIA**

Rinomata bibita tonico-stomatica raccomandata nelle debolezze e bruciori dello stomaco, inappetENZE e difficili digestioni; viene pure usata quale preservativo contro le febbri palustri.

Si prende schietta o all'acqua di Seltz

Vendesi in ogni Farmacia e presso tutti i Liquoristi.

**Guardarsi dalle imitazioni**

---

## *Dilettanti Fotografi!*

alla Farmacia G. Mantovani

Calle Larga S. Marco — **VENEZIA**

Trovansi un grande deposito delle migliori lastre fotografiche alla gelatina bromuro d'argento. Carta EASTMAN per ingrandimenti. Carta aristotipica e alla Celloidina. Bagni preparati per sviluppo all'idrochinone ed all'Iconogeno. Bagno unico per virare e fissare le positive. Nonchè altri preparati per uso fotografico.

*A richiesta si spedisce GRATIS il listino*

# WILLIAM N. ROGERS

CHIRURGO DENTISTA

D I L O N D R A

Calle Valaresso N. 1329

VENEZIA

---

*Clinica per le malattie delle donne ed Ostetricia*

del Dott. **V. MAGNO** Medico-chirurgo

**Specialista, Ginecologo, Ostetrico**  
**VENEZIA**

S. Angelo Calle Avvocati, N. 3908 (con riva d'approdo sul Canal Grande)

Si parla il francese, l'inglese e il tedesco - (Telefono)

Consultazioni gratuite dalle 13 alle 14 — private dalle 14 alle 16

---

## MALATTIE VENEREE E DELLA PELLE

Il Prof. BOSMA Dott. GIOVANNI, docente nella  
R. Università di Padova, dà Consultazioni il Mar-  
tedì, Giovedì, Sabato di ogni settimana in Merceria  
dell'Orologio, calle Castel Cimisino, N. 272

dalle 12 alle 13 e mezza



# MALATTIE NERVOSE

**D.<sup>R</sup> D. D'ARMAN**

VENEZIA - Salizzada S. Lio, Calle della Nave, 6681 - VENEZIA

Consultazioni per malattie nervose e cure elettriche dalle 2 alle 4 pom.

~~~~~

L'elettricità è sempre applicata direttamente dal medico, a scanso dei gravi accidenti a cui essa può dar luogo quando venga affidata a chi non possedendo le indispensabili cognizioni di fisica, di anatomia e di fisiologia non sa nè quanto pericoloso rimedio egli adopera nè su quali parti agisca nè che cosa faccia.

**MALATTIE D' ORECCHIO
NASO E GOLA**

Consultazioni 3-5 pom.

**DISEASES of the THROAT,
NOSE and EAR.**

Consulting hours 3-5 pom.

D.^r Putelli Ferruccio

MEDICO-CHIRURGO - SPECIALISTA

VENEZIA - San Moisè, Calle Ridotto, 1389 - VENEZIA

**MALADIES de la GORGE, du
LARYNX, du NEX et de
l' OREILLE**

Consultation 3-5 pom.

**und OHRENKRANKHEITEN
HALS-NASEN**

Sprechstunde 3-5 pom.

Medaglie e diplomi a tutte le Esposizioni

FIDIBUS INSETTIFUGHI

Sollevano dalla molestia delle zanzare, procurando un dolce sonno, e liberano l'atmosfera dalle esalazioni miasmatiche.

35 anni di successo

CATATERIDON

polvere indiana distruttrice delle tarme (tignole)



ODONTINA

il migliore dei dentrifici (crema e liquore).

SPECIALITÀ DEL

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI

in MESTRE presso VENEZIA che produce altresì varie POLVERI e LIQUIDI infallibili contro gli insetti roditori delle piante e domestici.

Le principali Farmacie, Drogherie e Profumerie nazionali ed estere ne effettuano la vendita.

Grande Diploma d'Onore alla Esposizione Universale di Chicago 1893

FARMACIA di 1.^a Classe

ALLA TESTA D'ORO

PONTE DI RIALTO - VENEZIA

TERIACA FINA

Antichissimo medicamento di detta rinomata Farmacia - riconosciuto infallibile contro le affezioni intestinali, nervose, verminose ecc.

Deposito di tutte le più accreditate Specialità si Nazionali che Estere.

On parle français -- Man spricht deutsch.

Acqua di Felsina

DITTA PIETRO BORTOLOTTI

BOLOGNA - Piazza Galvani lett. U

La più fragrante Acqua per fazzoletto e la più igienica per lavanda

45 MEDAGLIE - 5 SOVRANI BREVETTI

SAPONI BORTOLOTTI

alla Rosa, Patchouly, Muschio, Violetta, Mughetto e Glicerina

Nessun altro sapone supera questi, per qualità, profumo
e buon prezzo

ACQUA DI CHININA

Quest' acqua toglie la febbre, rinforza e fa crescere i capelli
li mantiene morbidi e lucidi ed ha un odore soave

ACQUA DENTIFRICIA

CON O SENZA ACIDO FENICO

*Quest' Acqua per le sue qualità igieniche e per il modo di preparazione
è in tutto uguale alle più rinomate che ci vengono dall' estero*

ESTRATTI FINISSIMI

ai seguenti profumi

Bouquet - Cipro - Gelsomino - Fieno - Frangipane - Jockey Club
Marèchal - Muschio - Mughetto - Patchouly - Reseda.

Grande Assortimento in Polvere di Cipria, Vellutina, Tinture, Cold Cream, Aceti ecc. ecc.

SCATOLE PER REGALI IN RASO

con completo assortimento di profumeria finissima

Un pacco postale contenente 12 bottiglie di Acqua di Felsina costa
L. **10.60** franco di posta nel Regno.

TRENT' ANNI DI SUCCESSO

e autorevoli certificati medici garantiscono l'efficacia delle vere **Pastiglie** del

DOTT. NICOLA MARCHESINI

DI BOLOGNA

CONTRO LA TOSSE

da non confondersi con quelle del Dott. Marchesini di Roma che smercia la Ditta bolognese Bonavia dacchè questa non ha più la rappresentanza delle Vere di Bologna.

Le scatole internamente debbono portare la firma autografa dell'unico depositario, genero di Celestino Cazzani,

Giuseppe Belluzzi

 che solo ne possiede la genuina ricetta 

Le pastiglie debbono essere della grandezza e forma come il fac-simile e portare le marche di fabbrica depositate a termine di legge.



Vendita esclusiva presso la Ditta GIUSEPPE BELLUZZI BOLOGNA Via Repubblicana 12 A e B. Trovasi pure in tutte le principali farmacie del Regno e dell'Estero.

Uso: Tre Pastiglie nelle 24 ore per gli adulti e tre mezze per i fanciulli con distanza di 2 ore dai pasti.

Hernies et difformités du corps humain

TRAITES PAR

C. TORRI-BIONDETTI

BANDAGISTES ET ORTHOPÊDISTES

Honorés de plusieurs médailles pour guérison radical des hernies les plus volumineuses

Rue Marchesana, 12 - BOLOGNE (Italie)

Rappresentante per la Provincia di Bologna Dott. GIOVANNI ZAVOTTI

AVVISO INTERESSANTE

GABINETTO MEDICO MAGNETICO



La Sonnambula Anna d'Amico dà consulti per qualunque malattia e domande d'interessi particolari. I signori che desiderano consultarla per corrispondenza devono scrivere, se per malattia, i principali sintomi del male che soffrono - se per domanda di affari, dichiarano ciò che desiderano sapere, ed invieranno L. 5 in lettera raccomandata o cartolina - aglia al professore PIETRO D'AMICO, Via Roma, N. 2, p. 2^o Bologna.

EPILESSIA

ed altre malattie nervose. si guariscono radicalmente colle celebri polveri dello

Stabilimento Cassarini di Bologna

Via Repubblicana, 12 - Stabile proprio

Si trovano in Italia e fuori nelle primarie Farmacie.

Si spedisce gratis l'opuscolo dei guariti.

14 Medaglie alle primarie Esposizioni

Dono delle LL. MM. i Reali d'Italia

POMATA TERODERMICA OCCHI per le

MALATTIE DELLA PELLE

Prezzo L. 1 il Vasetto — Vaso grande L. 2

Trovati in tutte le principali Farmacie del Regno. — Deposito Generale per l'Italia: G. BONAVIA e C. Bologna.

L'Anemia, la Clorosi, le Af^zioni scrofolose e tubercolose, le perdite bianche, le difficili mestruazioni sono guarite coll'uso del miglior ricostituente del sangue

GLICEROLATO

AL PROTOJODURO DI FERRO

INALTERABILE — Preparato speciale del Chimico Farmacista

CARLO ASTRUA

L'illustre Prof. GROCCO, direttore della Clinica Medica di Firenze lo prescrive continuamente con gran successo dichiarandolo il più assimilabile e giudicandolo la forma migliore per somministrare il Protojoduro di ferro.

Ogni goccia contiene mezzo centigr. di Protojoduro di ferro purissimo. — Prezzo Lire DUE la boccia. (cura per circa un mese).

I dolori di stomaco, la dilatazione ed il catarro di stomaco, le cattive digestioni e la disappetenza si guariscono mediante l'uso dello

ENOLITO

ALLA GENZIANA E NOCE VOMICA

del chimico.farmacista **CARLO ASTRUA**

come lo hanno dichiarato e raccomandato le primarie celebrità mediche fra le quali l'illustre prof. LEOPARDI.

Contiene la parte attiva di gr. 0.30 di tintura di Noce vomica e gr. 1.80 di tintura di Genziana per ogni bicchierino di gr. 20.

PREZZO L. 3.- la bottiglia - **1.80** la mezza

Invio in tutto il Regno a mezzo di pacco postale previo aumento di L. 1 per imballaggio e spese.

Preparasi e vendesi alla Farmacia Centrale di **CARLO ASTRUA**

FIRENZE - Via dei Martelli, 8 - FIRENZE

Per guarire subito e radicalmente

LE

FEBBRI DA MALARIA

intermittenti quotidiane, terzane, quartane — intermittenti perniciose e perniciose isteriche — rimettenti continue — intercontinue — intermittenti larvate — cachessia palustre cronica, e tutte le forme derivanti da

INFEZIONE MALARICA

quali: le tumefazioni della milza e del fegato — le alterazioni del colorito e della pelle — le forme cardiache e bronchiali — i disturbi nervosi e gastro enterici — l'itterizia, l'epistasi malariche — l'indebolimento generale, e come ottimo preservativo nelle località infette dalla Malaria.

I Medici raccomandano come rimedio indispensabile le

PILLOLE MENGOLATI

del Cav. S. MENGOLATI & FILLO Chimici-Farmacisti

IN LOREO (ROVIGO)

Più volte premiati con Medaglia d'argento e Menzione onorevole e con Medaglia all'Esposizione internazionale di Medicina ed igiene in occasione dell'XI Congresso Medico (Roma 1894).

Numerosi certificati medici. Attestazioni pubbliche di riconoscenza da parte dei guariti anche in casi ribelli ad ogni altra cura.

7 ANNI DI INCONTRASTATO SUCCESSO IN ITALIA ED ALL' ESTERO

Consenso ministeriale di vendita, partecipato con lettera ufficiale addì 4 Agosto, n. 1559.

Una scattola di pillole 72 L. 3,50 — Una scattola di pillole 40, L. 2,00 — Aggiungere Cent 60 per l'affrancazione.

Trovansi in Venezia nella Farmacia Böttner ed in tutte le primarie Farmacie del Regno

Avvertenza. Chi fa uso di questa cura non abbisogna di nessun altro rimedio; essendo per sè stessa bastevole per guarire radicalmente dalla malaria anche nei casi più gravi. Una sola volta provata, più non la si trascura al certo, nel momento del bisogno sia come preventivo sia come curativo.

Non più irregolarità nè dolori nelle Mestruazioni
METRITE, OVARITE, SALPINGITE

Prendete le **PASTIGLIE MARGHERITA** Antidismenorrhoeiche

Costituiscono una specialità di alto pregio terapeutico. Sicuro rimedio contro i dolori o disturbi UTERINI di ogni specie: punture, bollo isterico (o gruppo in gola) cattiva bocca, isterismo ecc. Il mite prezzo ne permette la cura a qualsiasi, non costando che L. 4 una dose — Si spediscono con ricetta e documenti in elegante astuccio raccomandato, mediante vaglia a

E. RAVIZZA Chimico-farmacista in Fontanelle (Treviso)

➔ Sconto ai Sigg. Medici, Farmacisti e Sigg. Levatrici ➔

Clinica Privata Invernale

OSPEDALETTI LIGURE

(presso San Remo)

Stabilimento raccomandato alle persone che richiedono la cura climatica invernale sulla Riviera e desiderano un ambiente tranquillo e familiare e la vita calma e serena della campagna. — Igiene alimentare rigorosa — diete speciali — inalazioni — doccie fredde e calde — bagni — ginnastica. Sorveglianza assidua del medico e, in caso di bisogno, assistenza di Suore speciali che risiedono nella casa. Clima costantemente mite e primaverile — passeggiate numerose e pittoresche.

Pensione da L. 8 in più tutto compreso

Per informazioni rivolgersi al Medico-Direttore **Dott. B. Altichieri** — Ospedaletti Ligure.

SPECIALITÄT

FROSTBEULEN-STIFT

HOEL

— Rimedio Sicuro —

PER GELONI-RAGADI-SCOTTATURE-SCREPOLATURE

Depositari generali per l'Italia **PAGANINI, VILLANI & C.** - Milano

PRODOTTI FARMACEUTICI POMELLO

Premiati con medaglie alle Esposizioni di Medicina ed Igiene di Roma, Anversa, Napoli, Amsterdam e Bucarest

PILLOLE ANTIMALARICHE POMELLO

Raccomandate dalle Primarie Autorità Mediche per la cura radicale delle **Febbri di Malaria** — Per conservare la salute nelle località insalubri e per guarire tutte le forme derivanti da **Infezione Malarica**.

L'Illustre dott. **GIUSEPPE Prof. DALLE ORE** chirurgo primario all'Ospitale Maggiore di Milano e Professore Pareggiato di Medicina Operatoria presso la R. Università di Padova oltre a quanto scrisse l'anno scorso in merito alle notissime **Pillole Antimalariche Pomello** con altra sua lettera ripete:

« Volli vederne l'effetto in un caso gravissimo. Anche questa volta le Pillole Antimalariche Pomello trionfarono mirabilmente sugli altri preparati ».

PREZZO di una scatola contenente 60 Pillole L. **2.75**.

China China

**ALLA NOCE VOMICA ARSENICALE
POMELLO**

mento della memoria per eccessiva applicazione.

PREZZO: Bottiglia piccola L. **2.** — Bottiglia grande L. **3.50**.

I Prodotti Pomello **trovansi in tutte le Farmacie del Regno** e si deve esigere la firma dei Fratelli Pomello produttori e proprietari esclusivi.

Per le ordinazioni all'ingrosso rivolgersi ai sig. **Fratelli POMELLO-Lonigo**.

Istruzioni sul metodo di cura corredate da autorevoli attestazioni mediche si danno gratis a richiesta.

Questo notissimo farmaco adottato negli Ospitali e Case di salute è di sorprendente efficacia nell'Anemia - Rachitismo - Dispepsia - Febbri di Malaria - Spermatoreia - Impotenza - Malattie della pelle - Esaurimenti nervosi - Debolezza generale - Inappetenza - Languori di stomaco - Indebolimento della memoria per eccessiva applicazione.

oltre 300 certificati di buona riuscita

G L'INSETTICIDI — Formule Prof. Berlese —
RUBINA E PITTELEINA
della Fabbrica A. Petrobelli e C. Padova — Bre-
vettati dal R. Governo, sono stati riconosciuti uni-
versalmente i più efficaci, pratici ed economici, con-
tro tutti gl'insetti dannosi alle piante coltivate.

Catalogo gratis con 100 incisioni

DEPOSITARIO GENERALE DITTA GIACOMO MASCHIO - PADOVA

Redazione ed amministrazione del Bollettino di Entomologia,
Agraria e Patologia Vegetale.

Abbonamento annuo L. 3.

Depositi e Rappresent. in tutto il Regno

EMORROIDI

Guarigione completa coll'uso delle Pillole purgative anti-emorroidali del celebre prof. **GIACOMINI DI PADOVA** approvate ed autorizzate dalla Facoltà di medicina. — 50 anni di continue esperienze hanno confermato che queste pillole sono assolutamente preferibili pel loro successo a tutti i farmaci finora adoperati.

Vengono preparate esclusivamente in Padova nell'antica **Farmacia della Carità** ora **Farmacia Reale Pianeri e Mauro all'Università**, possessori della vera ricetta passata con atto notarile dall'uno all'altro successore.

SI VENDE IN TUTTE LE PRIMARIE FARMACIE

Si spedisce franco di porto contro Vaglia di L. 1.50 il flacone e L. 3 per 6 flaconi.

FERRARA

Piazza della Pace

Sciroppo di China-Ferro-Arsenicale ITALIA

PREMIATA SPECIALITÀ DEL CHIMICO-FARMACISTA FILIPPO NAVARRA

FARMACIA NAVARRA - FERRARA

Rimedio sicuro per combattere l'anemia, la clorosi, il rachitismo ecc.
Migliaia di certificati ne attestano l'efficacia.

Guardarsi dalle facili e dannose imitazioni.

Si vende in tutte le farmacie del mondo a Lire 2 e 3 la bottiglia

CRISODERMA

VERNICE EXCELSIOR PER LE SCARPE GIALLE

Dona un brillante colore alle calzature usate. Non macchia. Rende le pelli impermeabili e morbidi-
dissime, essendovi escluso l'alcool e l'acqua
raggia. — Specialità della Premiata Ditta

SCHIO - SILVIO CIBIN - SCHIO

RINOMATA FABBRICA ACQUE GAZOSE E SELTZ

CON MOTORE A GAZ

della premiata Ditta **RENZO BRUNETTI** Chimico Farmacista - **TREVISO** -
Via della Posta - Specialità in Sforzi spumeggianti - **BIRRA SPORT** (gazosa
artificiale) Limonata, Aranciata, ecc.

48 ANNI DI SUCCESSO

BAGNO SALSO A DOMICILIO

premiato a molte Esposizioni in Italia ed all'E-tero, specialmente rinomato per combattere
la Rachitide e la Scrofola — Vendesi in vasi per adulto e per fanciullo presso il prepa-
ratore **RENZO BRUNETTI** Chimico Farmacista - **TREVISO** Via
S. Agostino.

BAFETRICO

Tintura per Capelli e Barba

Azione pronta, inalterabile, igienica

VENTI ANNI DI SUCCESSO

Lire 3 la Bottiglia — 3 Bottiglie si spediscono franche di porto nel Regno verso carto-
lina vaglia di Lire 9 — Per l'E-tero Cent. 75 in più.

Dirigersi al preparatore

RENZO BRUNETTI - CHIMICO FARMACISTA
TREVISO — Via S. Agostino — **TREVISO**



L

ABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO

DI

Francesco Minisini

UDINE

BERLINER RESTITUTIONS FLUID

L'uso di questo fluido è così diffuso, che riesce superflua ogni rac-
comandazione. Superiore ad ogni altro preparato di questo genere, serve
a mantenere al cavallo la forza e il coraggio fino alla vecchiaia la più
avanzata, impedisce l'irrigidirsi dei membri, e serve specialmente a rin-
forzare i cavalli dopo grandi fatiche. — Guarisce le affezioni reumatiche. —
i dolori articolari di antica data, la debolezza dei reni, viscioni alle
gambe, accacalcamenti muscolari, e mantiene le gambe sempre asciutte
e vigorose. — Deposito in Lonigo presso la Farmacia Pomello.



L'AMARO D'UDINE

è specialità privilegiata ed esclusiva del

Chimico-Farmacista DOMENICO DE CANDIDO di Udine

INVENTORE ED UNICO FABBRICANTE

Venti anni di incontrastato successo, premiazioni delle Esposizioni di Udine, Venezia, Napoli Palermo ecc. ecc.

Sovrano dei tonici digestivi come lo attestano distinti medici.

È prescritto dalle autorità mediche, perchè non alcoolico, qualità che lo distingue dagli altri amari.

Trovasi depositato in tutte le principali città d'Italia.

Preferibile al
Fernet

Prezzo L. 2.50 bottiglia di litro. — L. 1.25 da mezzo litro
Sconto ai rivenditori

SUPPOSTE ANTIEMORROIDALI *del dottor WEST*

Rimedio sovrano contro l'Emorroidi in generale, l'Emorroidi Fluenti-Mucose, il prurito all'ano, le coliche Emorroidali ecc., conosciute da lungo tempo, ed apprezzate dai medici e dagli ammalati.
Prezzo L. 3 la scatola. — Sconto ai signori farmacisti.

Pillole antiemorroidali purgative e depurative, del dottor West. Prezzo L. 2 la scatola. Candelette antigonorroiche, del dottor West. Prezzo L. 2 la scatola.

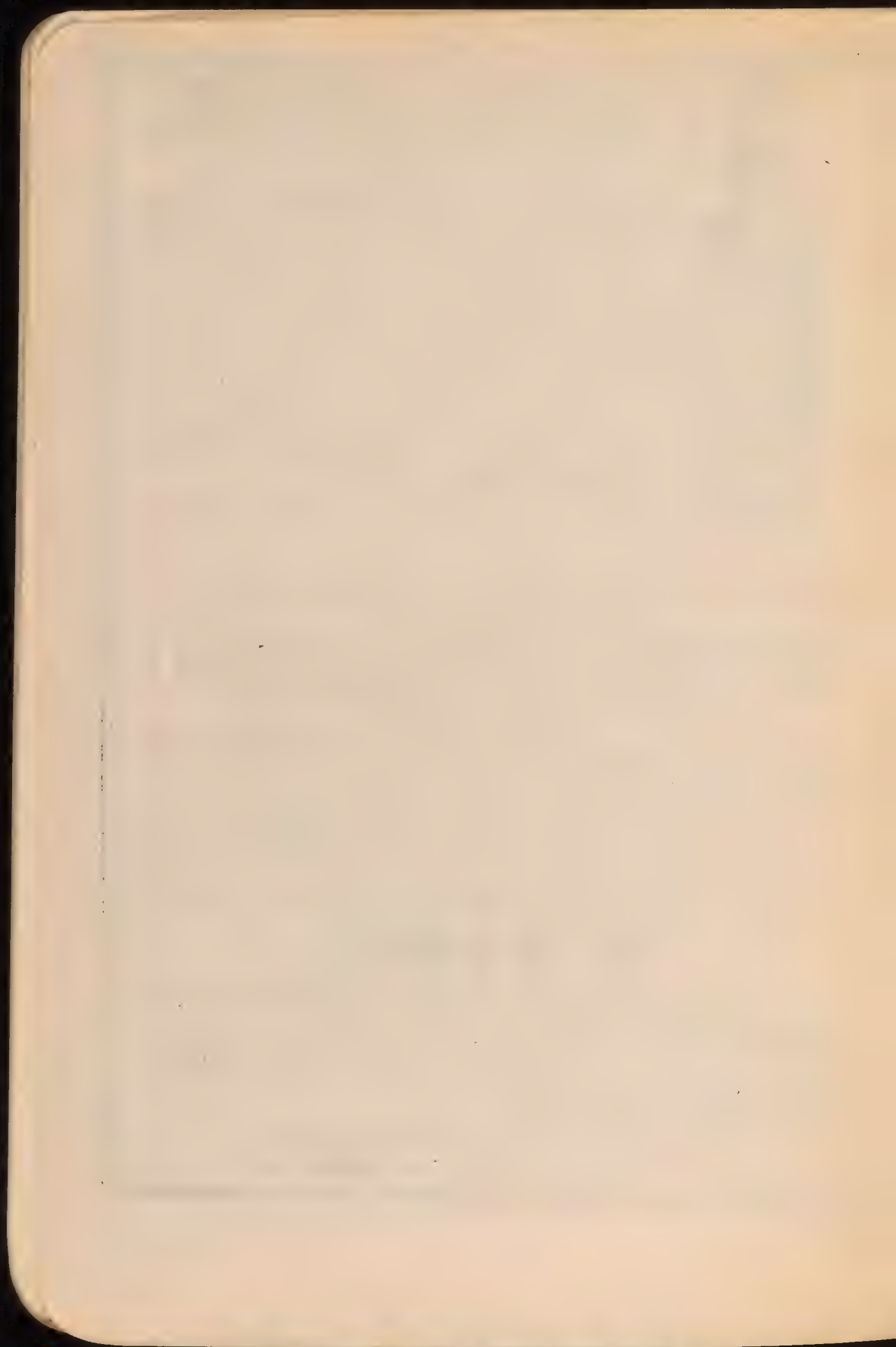
Deposito unico per l'Italia: Farmacia F. COMELLI, in Udine

UDINE

La sola Farmacia Reale **FILIPPUZZI GIROLAMI** al "Centauro", ha l'esclusiva per la preparazione delle vere e rinomate **Polveri Pettorali Puppi** per la tosse.

Oltre trent'anni di incontestato successo.

Prezzo per ogni scatola Lire **UNA (1.—)**



CATEGORIA IX.

Mode, Novità, Confezioni, Lingerie, Cappelli,
Calzolari ecc.

ANNUNZI

Concessionari esc usivi

Haassenstein & Vogler — Venezia

UMBERTO GIUSTI

VENEZIA

Merceria dell' Orologio - Num. 193

MAGAZZINO MODE E CONFEZIONI

Abiti, Mantelli, Busti, Lanerie, Seterie - Articoli di moda per signora

SARTORIA DA DONNA

Ordinazioni accuratissime entro le 24 ore



OCCASIONE

Vestito confezionato elegantissimo modello in Zephyr disegni ultima novità guarnito in pizzo nastro.

Prezzo straordinari

L. 7.50

Splendido assortimento in

Mantelline

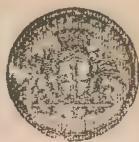
e

Spolverine

BIANCHERIA

confezionata

PER SIGNORA



G. TROPEANI & C.

VENEZIA - S. Moisè N. 1461-62 - **VENEZIA**

NOVITÀ PER SIGNORA

Seterie - lanerie - mantelli - telerie - stoffe per mobili e tappeti

~~~~~  
CORREDI DA SPOSA

~~~~~  
PREZZI FISSI

CALZOLERIA

ALLA CITTÀ DI NAPOLI

Ponte Rialto N. 5321

Unico Grandioso Deposito di Calzature di Napoli fatte a mano di qualità garantita ed a prezzi di tutta concorrenza.

Calzature per uomo da L. 8.— in più

„ „ signora „ „ 5.— „

„ „ fanciulli „ „ 1.50 „

Specialità in calzature inchiodate, le più solide finora conosciute.

Ultime forme Novità

*Si eseguono commissioni entro le **24** ore*

SARTORIA
IGNAZIO CROVATO

CON DEPOSITI STOFFE ESTERE E NAZIONALI

Maglierie - Pelliccerie - Coperte da viaggio - Foulards ecc.

VENEZIA

Via 2 Aprile e Ponte del Levo

Calzoleria G. A. COPPOLI

BOLOGNA

Via Rizzoli N. 10 C.

Specialità in calzature sistemi inglesi



LAVORAZIONE ESCLUSIVA

in scarpe
con suole di gomma

Dietro richiesta si spedisce il Catalogo
Si ricevono ordinazioni anche per corrispondenza
Deposito di calzature per **Ciclisti**

Premiata Cappelleria

LUIGI SAVIOLI - BOLOGNA

Via Rizzoli, 38 A.

Deposito di Cappelli Inglesi

Novità - Eleganza - Ottimi prezzi

Guanti - Cravatte - Ombrelle

Premiato con Diploma Sezione Internazionale Pubbli-
cità Esposizioni riunite Milano 1894

Il Brevettato nastro Réclame con dicitura del Committente
della Ditta **F. TURPINI**

MILANO, Viale Garibaldi, 8

della già più volte premiata fabbrica di nastri e cordoncini
ad uso merciai per legare pacchi.

FABBRICA ITALIANA

DI

CALZATURE

A

PREZZO UNICO

DITTA ROVATTI & C.^o

Stabilimenti di fabbricazione

MILANO — Monticello Brianza

FILIALI PER LA VENDITA

IN ITALIA :

Venezia, via 2 Aprile

» Merceria Orologio

Milano, corso Vitt. Eman. 26

» via Torino 22

» piazza del Duomo, via
Carlo Alberto

Roma, via Nazionale, piazza
Venezia

Napoli, galleria Umberto I.

» via Roma 321

Torino, galleria Subalpina

Genova, via Roma 7

Spezia, via del Prione

Padova, piazza Cavour

Palermo, corso Vitt. Eman.

ALL' ESTERO

Berlino, Friedrichstrasse 82

» Leipzigerstrasse 82

Vienna, Karthnerstrasse 31

Amburgo, Alterwall - Grass-
keller

Francoforte ^{s/m} Rossmark 2

Zurigo, Untere Bahnhofstras-
se 100

CALZATURE IN OGNI QUALITÀ E FORMA

PREZZO UNICO

Per uomo L. 9.75

Per giovinetto L. 6.50

per bambini L. 2.25

Per signora L. 7.50

Per ragazzo L. 4.50

Via Gallo 480-481-482



PADOVA



Via Gallo 480 481 482



GRANDE STABILIMENTO CONFEZIONI

P. POZZI

DITTA VALSECCHI
SUCCESSORE

STOFFE NOVITA

nazionali ed estere

ABILI TAGLIATORI

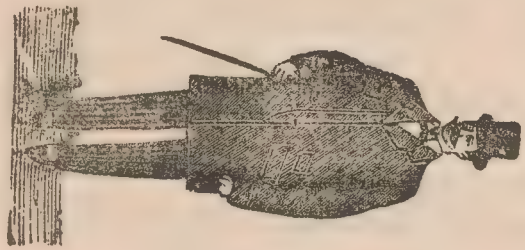
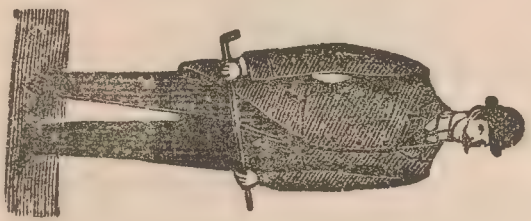
CONFEZIONE ACCURATA

SACCHI ORLEANS

PLAIDS E COPERTE

DA

VIAGGIO



VESTITI COMPLETI

confezionati

SOPRABITI 1/2 STAGIONE

COSTUMI PER BAMBINI

VESTE DA VIAGGIO

IMPERMEABILI

VESTE DA CAMERA

PREZZI DA NON TEMERE CONCORRENZA

CATEGORIA X.

Oreficerie, Orologerie, Gioiellerie, Argenterie.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

Anno XXXVIII di Esercizio

PRIMARIO MAGAZZINO E LAVORATORIO
OROLOGERIE

DITTA

G. SALVADORI

PROPRIETARIO

Merceria San Salvatore vicino alla R. Posta

VENEZIA

L'orologio è il miglior regalo di utilità.

L'assortimento è grandioso in orologi da tasca, oro, argento, niello, acciaio e metallo. — Orologi da notte, da viaggio, da tavola, con e senza candelabri, da parete d'ogni forma. Sveglie usuali e fantasia. Specialità regali per ricordi dell'Esposizione.

Catene per orologi, oro, argento, niello e metallo.

Oggetti in filigrana d'argento — ricordi di Venezia. — Bocoli, anelli e puntascialli in oro fino montati con Brillanti excelsior.

Nell'assortimento degli orologi i prezzi variano

da **L. 5.-** a **L. 400.-**

I prezzi convenientissimi sono segnati
sopra ogni oggetto.

DOMENICO MELLO

Casa fondata nel 1862



Casa fondata nel 1862

FABBRICA E VENDITA

FABBRICA E VENDITA

Specialità di Venezia in Gioiellerie, Oreficerie, Argenterie

Merceria dell'Orologio N. 231.

Unico magazzino che fabbrichi un tipo speciale di Catena. Confezione originale veneziana a prezzo fisso.

Tiene pure grande assortimento oggetti fantasia in Gioiellerie, oreficerie ed Argenterie.

Garanzia degli oggetti. Magazzino aperto tutti i giorni dalle 7 antimerid. alle 10 p. meridiane.

Fabrique et Vente

Spécialité de Venise en Joaillerie, Orfèvrerie, Argenterie

Merceria dell'Orologio, N. 231

Soul magasin qui fabrique un modèle spécial de chaînes. Confection originale de Venise à prix fixe.

On tient aussi un grand assortiment d'articles de joaillerie, orfèvrerie et argenterie.

Tous les articles garantis. Magasin ouvert tous les jours depuis 7 heures du matin jusqu'à 10 heures du soir.

Manufacturing and sale

Venitian Speciality in Jewels, Gold and Silver Wares

Merceria dell'Orologio N. 231.

Sole Ware-house wherein a special type of venitian original chain is manufactured at fixed prices.

The Ware-house is also provided with a large assortment of Fancy Jewels, Gold and Silver articles.

Articles are all warranted. The Whare-house is open every day from 7 in the morning. till 10 in the evening.

FRANCESCO CUCCHETTI

OREFICE-GIOIELLIERE

Fabbrica Catenella Veneziana (Manin)

Deposito argenteria antica e moderna

S. Canciano — Campiello Flaminio Corner — N. 5890

VENEZIA

1771

1772

1773

1774

1775

CATEGORIA XI.

Assicurazioni, Navigazione, Banche, Istituti diversi.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

COMPAGNIA DI ASSICURAZIONI DI MILANO

CONTRO I DANNI DEGLI INCENDI, SULLA VITA DELL'UOMO
E PER LE RENDITE VITALIZIE

Società anonima per azioni, istituita nel 1826

IL PIU' ANTICO ISTITUTO ITALIANO DI ASSICURAZIONE



Ramo Incendi

L. 2,800,000
» 370,240
» 3,203,529
» 1,137,069

Capitale sociale
» versato
Riserve utili
» premi

Ramo Vita

L. 3,120,000
» 555,360
» 1,203,153
» 3,103,302



Ramo Incendio

La Compagnia assicura a miti tariffe di premio i mobili e gli immobili contro i danni del fuoco, del fulmine e dello scoppio di caldaie a vapore e del gaz.

Ramo Vita

Nel 1891 la Compagnia ha riformato interamente i suoi sistemi ed ha adottato condizioni di polizza le più liberali e vantaggiose per gli assicurati — senza aggravare le tariffe dei premi.

Garanzia gratuita pei rischi di guerra, di Servizio di marina, di viaggi, di duello

Restituzione di premi e interessi nel caso di Suicidio volontario.

Nessuna formalità - Nessuna restrizione - Nessuna decadenza

Partecipazione degli assicurati agli utili

Rendite Vitalizie

La Compagnia stipula Contratti di vitalizio a vantaggiose condizioni. Le grandi garanzie morali e materiali dell'Istituto offrono completa sicurezza a chi vuol disporre di una sostanza per garantirsi un più forte reddito.

Sede della Compagnia : MILANO, Via Lauro, N. 7

La Compagnia è rappresentata da Agenti in tutte le città del Regno.

In VENEZIA dal sig. Giacomo Dolcetti - Santi Apostoli 4582

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

SOCIETÀ RIUNITE FLORIO E RUBATTINO

Capitale Statutario 100.000.000 — Emesso e versato 55.000.000

Servizi Postali e Commerciali Marittimi Italiani

Linee Transoceaniche.

Genova-Montevideo-Buenos Ayres (quindicinale celere).
Napoli-Genova-Brasile-Plata (bimensile facoltativa).
Napoli-Gibilterra-Tangeri-New York (facoltativa).
Balermo-Gibilterra-New Orleans (facoltativa).
Genova-Napoli-Messina Suez-Aden-Bombay (ogni quattro settimane).
Bombay-Singapore-Hong-Kong (mensile).

Linee Mediterranee internazionali.

Genova-Livorno-Napoli-Massaua (ogni quattro settimane).
Massaua Assab-Aden (settimanale).
Genova-Napoli-Messina-Alessandria (settimanale).
Venezia-Ancona Bari Brindisi-Alessandria (ogni due settimane).
Genova-Napoli-Palermo-Messina-Pireo-Smirne o Salonico-Costantinopoli-Odessa (settimanale).
Venezia-Ancona-Brindisi-Pireo-Costantinopoli (settimanale).
Costantinopoli-Custangi-Braila (9 viaggi l'anno).
Costantinopoli-Trebisonda-Batum (9 viaggi l'anno).
Venezia-Ancona-Brindisi-Corfu-Patrasso (settimanale).
Venezia-Trieste (bisettimanale facoltativa).
Genova-Marsiglia (settimanale facoltativa).
Genova-Livorno Cagliari-Tunisi; Tunisi-Susa-Sfax-Gabes-Gerba-Tripoli-Malta-Siracusa-Catania-Messina-Napoli-Genova e vicev. (circolare sett).
Palermo-Trapani-Pantelleria-Tunisi (settimanale).
Genova-Livorno Bastia-Porto Torres (settimanale).
Genova-Napoli-Palermo-Brindisi-Trieste-**Venezia** (settimanale).

Linee Mediterranee interne.

Cagliari-Trapani-Palermo (settimanale).
Genova-Livorno-Orosi-Cagliari (settimanale).
Cagliari-Napoli (settimanale).
Palermo-Trapani-Porto Empedocle-Siracusa-Catania-Messina; Messina-Patti Oefaltù-Palermo (circolare settimanale).
Cagliari-Oristano-Porto Torres (ogni due settimane).
Genova-Livorno-Maddalena-Porto Torres (settimanale).
Maddalena Terranova-Cagliari (settimanale).
Civitavecchia-Golfo Aranci (giornaliera celere).
Napoli-Messina-Reggio (due corse ordinarie e una celere alla settimana).
Palermo-Napoli (giornaliera celere).
Napoli-Scali della Costa di Calabria-Messina (trisettimanale).

Per informazioni dirigersi in ROMA alla Direzione Generale, in GENOVA, PALERMO, NAPOLI e VENEZIA alle Sedi della Società - In tutti gli altri punti, dirigersi alle Agenzie della Società.

VENEZIA - Via 22 Marzo N. 2413

N.B. In caso di quarantene i servizi della Società sono regolati a tenore di itinerari speciali.

“ADRIA”

Regia Ungarica Società Anonima
DI NAVIGAZIONE MARITTIMA

SERVIZIO REGOLARE MERCANTILE

fra FIUME-TRIESTE e

*l'Italia, Francia, Spagna, Granbrettagna, Belgio,
Olanda, Brasile ed il Plata.*

SERVIZIO SETTIMANALE DI PASSEGGERI:

Linea Marsiglia: da fiume per Marsiglia, toccando Trieste, Bari, Catania, Riposto, Reggio, Messina, Napoli, Genova, Porto Maurizio e Nizza.

Linea Malta: da Fiume per Trieste, Malta, Palermo, Messina, Catania, Siracusa, Fiume.

Linea Tirreno: da Napoli per Marsiglia, Genova, Napoli.

Servizio postale giornaliero fra Malta e Siracusa

Società di Navigazione a Vapore del Lloyd Austriaco

SEDE CENTRALE IN TRIESTE

Partenze da Venezia per Trieste

Ogni Martedì, Giovedì, Sabato alla mezzanotte durante tutto l'anno.

- » Lunedì, Giovedì, Sabato alle 7 mezza del mattino durante l'estate.

*Le suddette partenze da VENEZIA coincidono con le partenze da TRIESTE
pel servizio nell'Adriatico*

Ogni Lunedì mattina per la Dalmazia ed Albania fino a Prevesa.

- » Mercoledì alle 4 e mezza per Cattaro Celere.
- » Giovedì alle 7 mattina per la Dalmazia e Metkovich.
- » Venerdì alle 7 mattina per la Dalmazia fino Cattaro.
- » Domenica alle 7 mattina per la Dalmazia e Metkovich.
- » Martedì, Giovedì, Sabato per Venezia alla mezzanotte durante tutto l'anno.
- » Domenica, Mercordì, Venerdì per Venezia alle 7 e mezza mattina durante l'estate.

Servizio del Levante e Mediterraneo

Ogni Martedì alle 4 pom. per Smirne una settimana via Fiume e l'altra via Albania toccando Corfù, Zante, Candia, Pireo, ecc. coincidenza coi porti della Siria.

- » Mercoledì alle 4 pom. per la Tessaglia fino a Costantinopoli una settimana via Albania, una settimana via Fiume toccando Corfù, Patrasso, Pireo, Volo Salonico, ecc. trasbordo a Costantinopoli nei porti del Mar Nero e del Danubio.

Servizio per le Indie, la China ed il Giappone

Al 3 d'ogni mese celere per Bombay, toccando Brindisi, Porto Said, Suez ed Aden, Coincidenza colla China ed il Giappone fino a Kobe.

Al 21 d'ogni mese per le Indie, la China ed il Giappone toccando Venezia, Porto Said, Massaua, Suez, Aden, Bombay, Colombo, Penang, Singapore, Hong-Kong, Shanghai e Kobe. Trasbordo a Colombo sui propri battelli per Madras. Calcutta e Coconada.

Servizio pel Brasile

Al 10 Marzo, 20 Aprile, 31 Maggio, 30 Giugno, 31 Luglio, 31 Agosto, 10 Ottobre e 20 Novembre per Santos, toccando Fiume, Pernambuco, Bahia e Rio de Janeiro.

L'Agenzia del Lloyd Austriaco in Venezia rilascia Viglietti di Andata e Ritorno Valevoli 15 giorni da Venezia per Trieste.

Andata mare e ritorno mare I. classe oro franchi 22.50, II. classe oro franchi 15.00

Viglietti valevoli 8 giorni andata via mare e ritorno con ferrovia I. classe oro franchi 32.15, II. classe oro franchi 26.15.

Biglietti di sola andata da Venezia via mare, TRIESTE e VIENNA I. classe fr. 74.95 II. classe 60.05 - Da Venezia TRIESTE e BUDAPEST, I. classe franchi 94.50 - II. classe franchi 74.50. Valevoli per 5 giorni.

Biglietti di Andata e Ritorno da Venezia, via mare, TRIESTE e VIENNA, I. classe franchi 120.80. II cl. fr. 96, — Da Venezia, via mare, TRIESTE e BUDAPEST I cl. fr. 132.60 — 2. classe fr. 105.10 — Valevoli 60 giorni.

AGENTI DELLA SOCIETÀ IN ITALIA

VENEZIA, propri uffici Agente: R. Cozzi — ANCONA, T. Gaggiotti — BRINDISI, L. Navegna. — CATANIA, S. Scuto d'Alfio Domaselli. — GENOVA, V. Vanetti. — MESSINA, M. Flores. — NAPOLI, Minieri Volpe e Fusco - Grimaldi e figlio (per passeggeri) — PALERMO, A. Trifiletti e Figlio. — MILANO, Fratelli Gondrand. — FIRENZE, G. e G. Ferrari. — ROMA, Ad Hoesler Franz.

LA REALE

Società Anonima Cooperativa contro i danni della

GRANDINE

Sede Generale — Bologna

Col 1. Aprile 1895 è entrata nel suo IV anno di vita; assicura i prodotti del suolo senza franchigia o ritenuta; premi mitissimi, condizioni di polizze liberali.

Capitali assicurati L. 6,821,575

Garanzie per gli assicurati L. 300,000,00

Agenzie in tutta l'Alta Italia e nell'Italia Media

AGENZIE PRINCIPALI NEL VENETO

Mestre, Napoleone Noè — *Padova*, Giacomo Levi Cases — *Vicenza*, Alessandro Boeche — *Lonigo*, Giuseppe Morini — *Bassano*, Luigi Rossi — *Massa Superiore*, Stefano Raisi — *Rovigo*, Riccardo Quaglio — *Verona*, Oreste Dal Santo — *Udine*, Giulio Bavelli — *Legnago*, Ugo Avrese — *Treviso*, Gaetano Sugana.

LA MUTUA RISERVA DEGLI STATI UNITI

(THE MUTUAL RESERVE FUND LIFE ASSOCIATION)

Assicurazioni sulla vita a prezzi di costo

Autorizzata in Italia con Dec. del Trib. Civ. di Roma 24 gennaio 1891

E. B. HARPER, presidente

Situazione al 31 Dicembre 1894

Bilancio attivo (di proprietà esclusiva dei soci) L. 27,680,579.95

Numero dei Soci 96,067

Sinistri pagati 103,774,239.35

Affari ricevuti nel 1894, 406,825,725

Assicurazioni in corso L. 1 466,830,530

Economia della metà circa sulle tariffe delle altre Compagnie

ETA' anni	CAPITALE ASSICURATO	PREMIO pagabile per ogni 2 mesi Lire	Per anno Lire
30	10,000,—	25,40	152,40
40	10,000,—	28,70	172,20
50	10,000,—	37,30	223,80

Le persone che desiderano delle informazioni sui vantaggi veri che offre l'Associazione sono pregate di dirigersi per iscritto alla Direzione Generale, 50, Via della Mercede, Roma

CASSA

DI

RISPARMIO

DI VENEZIA

(Campo Manin)



OPERAZIONI

La Cassa di Risparmio di Venezia

Riceve **Depositi a Risparmio** al $3 \frac{1}{2} \%$

e **Depositi in Conto Corrente** al 3%

Fa **Mutui, Sovvenzioni** su **Valori** e

su **Merci**, sconta **Cambiali** ed apre **Conti**

Correnti garantiti.

Emette gratuitamente **Assegni Bancari**

del Banco di Napoli su tutte le Piazze

del Regno.

Banca Veneta di Depositi e Conti Correnti

Capitale interamente versato L. 4.000.000 — Sede in Venezia — Succursale in Padova

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Treves de' Bonfilii B.ne Comm. Alberto, *Presidente* — Cini Comm. Augusto, *Vice Presidente* — Coletti Augusto - Da Zara Comm. Giuseppe - Ricco Giuseppe — Rocca Cav. Avv. Riccardo - Romanin Andriotti Cav. Alessandro - Sullam Cav. Benedetto - Suppiei Cav. Uff. Giorgio - Viola Co. Giov. Batta, *Consiglieri* — *Direttore*, Toma Cav. Paolo.

OPERAZIONI

La Banca riceve denaro in Conto Corrente Libero e Vincolato - Sconta effetti cambiari - Fa anticipazioni su deposito di Titoli e Merci - Riceve depositi a semplice custodia - Apre crediti in Conto Corrente - Acquista e vende Effetti Pubblici e Valori Industriali - Rilascia lettere di Credito per l'Italia e per l'Estero - Esercita per proprio conto il negozio di CAMBIO VALUTE già Colauzzi in VENEZIA - Gestisce le ESATTORIE COMUNALI di VENEZIA e PADOVA.

SEDE BANCA - S. Maria del Giglio Calle Gritti N. 2489

UFFICIO CAMBIO VALUTE - S. Marco Ascens'one N. 1255 - C



CATEGORIA XII

Commissionari, Spedizionieri, Rappresentanti ecc.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

Avviso importante pei forestieri

Per comodità dei signori Viaggiatori, nell'Ufficio Centrale delle **Strade Ferrate Meridionali Italiane a Venezia in Piazza S. Marco. Procuratie Vecchie N. 118-119** aperto tutti i giorni dalle 7 ant. alle 9 pom.) si vendono, regolarmente timbrati, **biglietti ferroviari** di qualsiasi specie e destinazione allo stesso prezzo che alla stazione e valevoli per partire con tutti i treni della giornata per la quale sono distribuiti. A richiesta dei signori Viaggiatori i biglietti si consegnano anche il giorno precedente a quello destinato per la partenza.

Nel suddetto ufficio si effettuano le spedizioni dei **bagagli** rilasciando la ricevuta ferroviaria come alla stazione.

Senza aumento di spesa, oltre a quella stabilita dalla ferrovia, si prendono i bagagli **al domicilio od all'albergo** dove trovasi alloggiato il Viaggiatore, il quale risparmia così la spesa pel trasporto all' Agenzia.

Dietro richiesta si eseguisce il trasporto dei bagagli dalla stazione al domicilio del proprietario.

Si prendono e si consegnano i bagagli a bordo dei vapori.

Biglietti Ferroviari per le principali Stazioni dell'ORIENTE e della RUSSIA.

Biglietti Andata-Ritorno VENEZIA-TRIESTE. — Andata per mare e ritorno per ferrovia e viceversa. — Valevoli 8 giorni — L. 32.15 in 1^a classe e L. 26.15 in 2^a classe.

Biglietti Circolari ITALIANI ed INTERNAZIONALI. — Si prega di consultare il libro contenente gli itinerari di circa 200 differenti viaggi circolari.

Trasporto mobiglie da Città a Città anche all'Estero con Furgoni imbottiti.

Vendita Orari Ferrovie Italiane e dell'Europa Centrale. — Guide di Venezia in tutte le lingue.

Nei pagamenti si ricevono monete estere al prezzo corrente.



TRASPORTI

per l'Oriente, Indie, Cina, Giappone, Americhe

SERVIZIO DI TRANSITO

per le spedizioni provenienti da Ferrovia e destinate per mare e viceversa

OPERAZIONI DOGANALI

 **Ufficio Internazionale di Viaggi e servizio generale di Trasporti** 

Venezia - **ANTONIO DE PAOLI** - Venezia

Ufficio centrale: **Piazza S. Marco Procuratie Vecchie N. 118-119.**

Uffici succursali: **Rialto Riva del Carbon N. 4790-91 - Stazione della Strada**

Ferrata (rimpetto l'ufficio postale) - S. Marco Calle

Canonica N. 349 - Tutti quattro con TELEFONO.

Telegrammi: DEPAOLI - Venezia.

Ancienne Agence Autorisée
ARMANI & TREVES

San Luca, Calle Fuseri

Bureau de renseignements pour M. M. les Etrangers

XXII année d'exercice

MANTOVA
Via Chiassi 2 **Sante Benetti** **MANTOVA**
Via Chiassi, 2
COMMISSIONI E RAPPRESENTANZE

Impresa di Pubblicità a Proiezione ultimo sistema. —
Proprietario della nuova invenzione: **Macchina sistema
Rossi** brevettata la quale automaticamente tosta, macina
e riduce in bibita il Caffè. — Questo brevetto si cede-
rebbe a condizioni da trattarsi per corrispondenza.

**IMPORTAZIONE
ED ESPORTAZIONE RAFFAELE D' ISCHIA**

NAPOLI - Molo Piccolo, 13 - NAPOLI

Commissioni, Spedizioni. Rappresentanze in Frutta fresche e secche, Ortoglie Pri-
mie, Cereali, Deposito e lavorazione — Via Aquila al Vasto N. 30, Conto Corrente con
la Banca Mauricoffre & C.

Farina e pannello di Cocco

**ALIMENTAZIONE ED INGRASSO PER TUTTO IL BESTIAME
CERTIFICATI DEI PIÙ DISTINTI ALLEVATORI**

Rappresentanza con Deposito pel Veneto

VITALE LEVI - PADOVA - Via Pozzetto, 198 A

*Ingrasso rapidissimo — Carne squisita — Esigere su ogni sacco marca e
timbro speciale.*

Enrico Lücke Rappresentante di Case Estere e Nazio-
nali con Deposito di Casse Forti a prova di fuoco ed infrazione
della Prima Fabbrica Europea di **F. Wertheim & C.** di Vienna.

● **ROMA - PIAZZA BORGHESE, 86-87 - ROMA**

PICO & ZAVAGNA - UDINE

VIALE DELLA STAZIONE

SPEDIZIONI - COMMISSIONI

OPERAZIONI DI DOGANA

CARBONI

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO DELL'Acqua Minerale da Tavola di
GLEICHENBERG «JOHANNISBRUNNEN».

ERARDO BATTISTELLA - UDINE

TRASPORTI INTERNAZIONALI

Operazioni di dogana al confine italo-austriaco — Servizio diretto in corrispondenza
colle ferrovie russe, serbe, rumene, bulgare e turche — Trasporti à forfait per ogni
destinazione.



CATEGORIA XIII.

**Stabilimenti Meccanici, Coltellinai, Elettrici,
Stagnai, Mobili, Tappezzerie.**

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

VENEZIA **FAUSTO CARRARA** VENEZIA
EMPORIO

TAPPEZZERIE IN CARTA
IN TUTTI GLI ARTICOLI ORDINARI E FINISSIMI

CONCORRENZA IMPOSSIBILE

L'unico grandioso negozio nel Veneto

Ponte Fuseri 1810

VENEZIA

FABBRICA VERNICI SISTEMA INGLESE
RATTI E PARAMATTI - TORINO

FILIALI

ROMA

Via 4 Fontane 21

MILANO

Viale Venezia 18

NAPOLI

Strada Chiaia 68

PSICROGANOMA

Vernice smalto brevettata inalterabile resistente alle lavature
antisettiche con acqua calda, getto di vapore, esalazione gaz ecc. ecc.

Impiegasi per qualunque lavoro in

Latta, Zinco, Ferro, Cemento, Terre cotte, Muri, Pareti, Soffitti.

Ospedali, Cliniche Mediche, Scuole, Alberghi, Teatri

Camerini da bagno, Cabine di bastimenti, Cucine, Caffè, Cessi.

Si applica a freddo con un semplice pennello ottenendo una super-
ficie lucida brillante che non si altera alle lavature con soluzioni di su-
blimato, acido fenico, soda ecc.

Fabbricasi in 20 tinte e a richiesta si spedisce gratis campionario e pia-
strella verniciata.

Deposito in Venezia, presso il sig. Fausto Carrara - Ponte Fuseri 1810

UNICA FABBRICA
d'Insegne e Mobili in ferro

VERNICIATI A FUOCO
di ROSSETTO - DALLA VENEZIA e ZACCHETTI

Successori **FUMAGALLI**

VENEZIA - S. Agostino, Calle del Cristo N. 2210 - VENEZIA

SPECIALISTI IN VERNICI A FUOCO
DI GRANDE DURATA

Si eseguono lavori in Cancelli, Porte e Serramenti
Monogrammi e Decorazioni sui cristalli

FORNITORI DELLE PRIMARIE CASE ED ALBERGHI DEL VENETO

CASA PRINCIPALE

S. Luca 4212
VENEZIA

M. TIEPOLO

S. Luca 4212
VENEZIA

FILIALI



S. Provolo Lido Mestre
N. 4706 N. 169 N. 445



Vendita. Noleggio. Cambi. Riparazioni ed accessori. Pagamenti rateali. Comperate Macchine da Negoziante Meccanico. Concessionario della impareggiabile Adler.

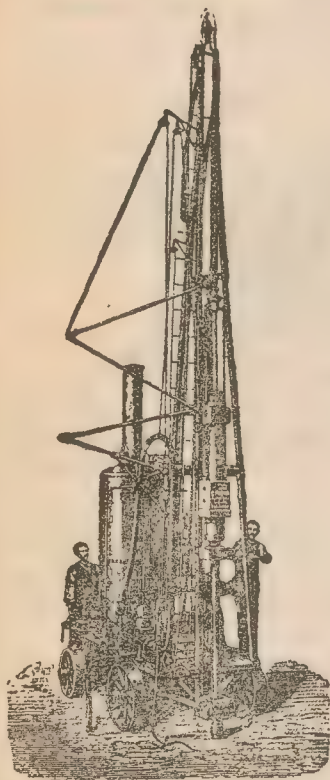


PREMIATA E PRIVILEGIATA
OFFICINA MECCANICA

G. PIANA

BADIA Polesine (Veneto)

SPECIALISTA IN IDRAULICA



Terebrazioni di pozzi tubulari per ricerca d'acqua potabile per uso domestico, industriale ed agricolo, nei terreni d'alluvione, marne e ghiaie, con propri sistemi a percussione diretta; profondità raggiunte, oltre duecento metri.

Sistema il più pratico, il più sollecito e il più economico.

Migliaia di applicazioni eseguite sì in Italia che all'Estero, fra le quali sono degne di menzione quelle eseguite pella provvista d'acqua potabile della città di **MANTOVA** a circa 125 metri di profondità.

Magazzini in Milano e Badia Polesine ben provvisti di macchinari e materiale inerente, con personale addestrato pella pronta esecuzione dei lavori.

A richiesta si spediscono prezzi correnti colle condizioni pell'esecuzione dei lavori.

Si assumono contratti a forfait.

Rappresentante in Milano sig. Casorati Cornelio

(Via S. Dalmazio 9)

SOCIETA ITALO-SVIZZERA
DI
COSTRUZIONI MECCANICHE

Succ.^{re} Officina e Fonderia Ed. de Morsier (Fondata nel 1850 in Bologna) *premiata colle massime onorificenze in 37 Esposizioni e Concorsi* - 16 Medaglie d'oro, 15 medaglie d'argento, numerosi Diplomi, Medaglie di bronzo, Menzioni, ecc. ecc.

Locomobili e Trebbiatrici

su due e quattro ruote per montagna e piccoli poderi



Conc.^o Internaz. in Pesaro: Med. d'oro per la migliore trebbiatrice e Med. del Min. di Agr. e Comm. — Esposiz. e Conc. di Città di Castello: 1.^o Premio, Med. d'oro del Minist. di Agric. e Commercio.

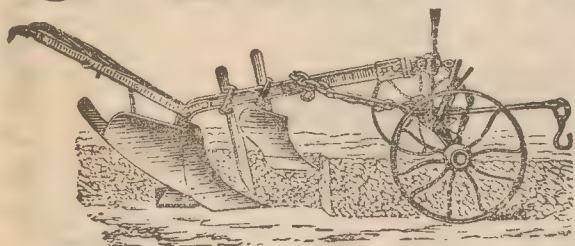
Massimo rendimento con minima spesa di combustibile, costruzione robustissima con gran leggerezza e facilità di trasporto anche per pesime strade in montagna. Locomobili in pressione in 12 minuti mediante nuovo apparecchio brevettato.

287 coppie vendute del solo piccolo modello

Listini e schiarimenti gratis a richiesta

Turbine e motori idraulici con rendimento dall' 80 all' 85 % — Regolatori servo-motori, compensatori e a freno. — Macchine e caldaie a vapore. — Specialità per cartiere. — Alzamenti d'acqua. — Impianti Elettrici, Motori a Gas. — Numerosi certificati e referenze.

G. GREINER & C.



Studio - Via Ugo Bassi, 15

Magazzino - Via Pratello, 21

BOLOGNA



Deposito di Macchine Agricole, Industriali e Articoli Tecnici

Aratri, Erpici, Seminatrici, Raccattafieno, Trebbiatrici Sgranatoi da granturco, Ventilatori da granaglie, Trinciaforaggi Pressaforaggi. Crema-Cuscuta ecc. — Sgranatrici-Pigiatrici d'uva, Torchi per uve e per olive, Pompe da travaso e diverse, Ferrovie Portatili, Fucine portatili e ventilatori, Macchine per laterizi, Macchine Tipografiche e Litografiche, Cinghie cuoio, olii lubrificanti, Grani, Tubi gomma e canape ecc. ecc.

SOCIETÀ ANONIMA MECCANICO-AGRICOLA
SEDE IN LONIGO

Capitale sociale L. 300.000 interamente versato

Fabbrica Locomobili-Trebbiatrici
PILE-MOLINI

Caldaie a vapore fisse - Sgranatrici a motore e a mano - Ventilatori per granaglie - Torchi per vinacce - Trasmissioni in ferro e ghisa - Smerigliatura e rigatura cilindri per mulini ecc.

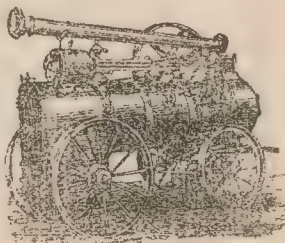
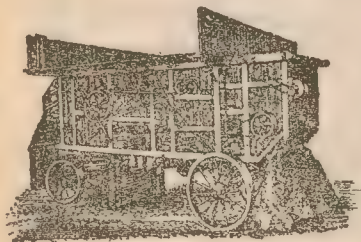
FONDERIA

DI

GHISA

E

d'altri metalli



FERRARA

PIAZZA NUOVA

(Mercato Cavalli)

Fabbrica Carrozze

di ogni moderno sistema

di Raffaele Negrini

Si eseguisce qualunque lavoro anche di riparazioni a prezzi di tutta convenienza e colla maggiore sollecitudine.

PIAZZA NUOVA
(Mercato Cavalli)

FERRARA



ARATRO RUD-SACK

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO
in tutti i concorsi

Le Seminatrici gli Aratri e gli Erpici Rud-Sack non temono il confronto colle imitazioni pella loro solidità, eleganza di costruzione e perfezione di lavoro.

LA CASA RUD-SACK DI LEIPZIG-PLAGWITZ

è rappresentata in Italia dalla

Agenzia Agricola Ing. LUIGI FARINA

VERONA-FERRARA

che ha nei suoi vasti magazzini un grandioso assortimento di

MACCHINE AGRICOLE

ACCESSORI E RICAMBI PER LOCOMOBILI E TREBBIATRICI

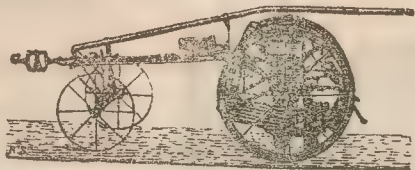
Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta.

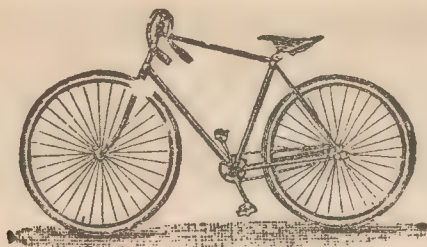
SEMINATRICE

RUD-SACK

PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO

in tutte le Esposizioni





MARTINY & MARTIGNONI

MILANO

VIA VITTORIA 63

PRIMO STABILIMENTO NAZIONALE

A MOTORI ELETTRICI

BICICLETTE

SPES

ITALIA

MERCURIO

Catalogo gratis a richiesta

Diploma I. Grado Internazionale Operaia Milano 1894

Magazzini Generali

DEL

MOBILIO

SOCIETÀ ANONIMA COOPERATIVA A CAPITALE ILLIMITATO

MILANO

Viale Volta 10



Viale Volta 10

MANTOVA F.^{LI} CHINAGLIA MANTOVA

STABILIMENTO MECCANICO

IN VILLIMPENTA

(Stazione ferroviaria di Nogara)

Locomobili e Caldaie a vapore — Trebbiatrici di ogni sistema per cereali, erba medica e trifoglio — Sgranatrici e Sfogliatrici per granturco — Presse da fieno e paglia a mano ed a vapore e qualsiasi macchina agricola — Pile da riso — Molini per alta e bassa macinazione — Ruote idrauliche e Turbine — Essicatori da risone e granturco brevettati premiati — Trasmissioni ecc. ecc.

Cataloghi a richiesta gratis

MANTOVA

DITTA

MANTOVA

Casali Francesco

e Figli

SUZZARA

Stabilimento di Costruzioni Meccaniche

con fonderia ghisa e bronzo

I primi premi alle Esposizioni di Verona - Medaglia d'oro 1889.
Mantova 1890. Supremo premio R. Ministero Genova 1892. Gran Medaglia d'oro e diploma di I. grado Parigi 1892.

SPECIALITÀ BREVETTATE :

Sgranatrici - Sfogliatrici da grano turco - Trebbiatrici
da frumento - Impianti di Turbine fisse e trasportabili;
- Locomobili - Caldaje - Mulini - Trasmissioni, ecc.

Cataloghi gratis a richiesta

FABBRICA MECCANICA

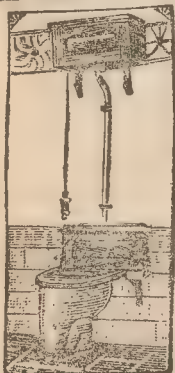
TELE E RETI METALLICHE

FUNI METALLICHE

per irasmissione di forza a distanza

FILO RITORTO SPINOSO

PADOVA - Ettore Gaudenzi - PADOVA



PREMIATA FABBRICA
di Apparecchi Speciali per l'igiene

Lavorazione meccanica di oggetti
in latta, scatole ecc.

*Bagni di tutti i generi
Latrine portatili a chiusura er-
metica.*

ING. F. ERNST

Via S. Quintino, 33

TORINO



BICICLETTE
ULTIMO SISTEMA

DELLA FABBRICA IN TREVISO

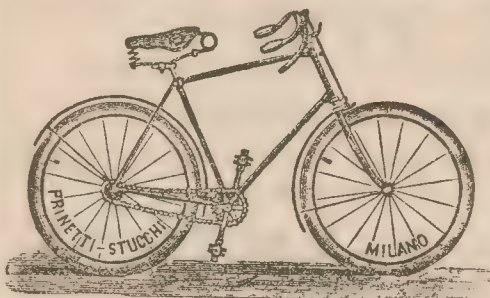
dei FRATELLI BORTOLAZZO

Riparazioni e Nichelature - Verniciature a fuoco -
Officina meccanica - Fonderia di Bronzi - Pompe ecc.

VALENTINO FERRARI

UDINE — Via Cavcur, 2 — **UDINE**

Emporio ciclistico Internazionale



Rappresentanza per Udine
e Provincia dei rinomati Velo-
cipi di **PRINETTI STUC-**
CHI & C., di Milano -
"The Raleigh Cycle C.^o
Ld., di Nottingham - "A-
dler,, di H. Kleyer, di
Francoforte s/M - T. De
Luca, di Udine - "Invicta,, di C. Nazari, di Milano.

Ricco assortimento di accessori e pezzi di ricambio.

Noleggior ed officina per riparazioni

Via della Posta, 20



MAGAZZINO

"ALIE QUATTRO STAGIONI,,

AUGUSTO VERZA

UDINE - Mercato Vecchio N. 5-7 - **UDINE**

Deposito Velocipedi Humber - Opel - Tovenend

e di altre primarie fabbriche

Chincaglierie, Mercerie, Mode. Deposito, confezione, conservazione, Pelliccerie

Vicenza - Società Anonima Cooperativa Intagliatori

Fabriques Meubles artistiques de tous styles

Diplôme d'honneur et Médaille d'or

Exposition Internationale de Milan 1894

Fournisseurs de S. M. le roi d'Italie

Cette Société **doit son rapide développement à sa diligence dans l'exécution** de ses produits et **aux prix très-bas**, étant composés de **simples ouvriers**.

Società Anonima Cooperativa Intagliatori - Vicenza

(Holschneider Aktien-Gesellschaft)

Kunstwerke-Möbeln Fabrik in allen stilen

Ehrendiplom und Gold-Medaille an der

Internationalen Ausstellung Mailand's 1894

Hoflieferant Seiner Majestät des Königs Italiens

Diese Gessellschaft ist nur **der sorgfältigen Vollziehung ihrer Produkten** und der **höchsten Billigkeit der Preise** ihrer schnellen Entwicklung schuldig, denn alle seine Mitglieder sind **Handarbeiter**

Vicenza - Società Anonima Cooperativa Intagliatori

Fabric of Artistic Furniture of all styles

Diploma of honor and Gold medal at the

International Exhibition of Milan 1894

Furnishers of H. M. the King of Italy

This Company **owes its rapid progress to the diligent execution of its works** and to its **moderate prices**, being composed of **workmen**.

Ing. E. C. Boccardo
VICENZA

Velocipedi di ogni genere
Specialità in
BICICLETTE
da Viaggio e da Corsa

Rappresentanti ovunque in Italia ed all'Estero

*I movimenti DUST PROOF specialità della Casa. —
LA TEMPERA dei conici e calotte insuperabile ed insupe-
rata da tutti i costruttori. Il freno interno ed altre par-
ticolari lodate ed approvate dai conoscitori, hanno oramai
poste le macchine Boccardo tra le migliori che si trovino
sul mercato.*

VERONA

FRATELLI RIGO

VERONA

FONDERIA E STABILIMENTO MECCANICO

CON VASTA

OFFICINA FERRAMENTA A MAGLI A VAPORE

Lavori di fonderia e meccanica d'ogni genere.

Costruzione di macchine agricole ed industriali; articoli di agricoltura in ferro e ghisa; acquedotti completi; letti in ferro con elastici; fornitura brande per l'esercito; tettoje in ferro; colonnami in genere; cancelli e cancellate tanto in ferro come in ghisa; serramenti e qualsiasi altro lavoro.

Riparazioni macchine; impianti macchinismi e trasmissioni; riduzione ed impianti molini, pile, filande, ecc. Specialità della Ditta: **Ara-
tro Insuperabile e Bivomeri**, di esclusiva sua fabbricazione. — Lavorazione perfetta di tutti i terreni. Diminuzione di forza animale. Costrutti con armatura tutta in ferro con carrello e semplici in legno.

VELOCIPEDI “ADLER”, Marca di primissimo ordine di straordinaria scorrevolezza e solidità. — Grande deposito presso:

VINCENZO PESAVENTO — THIENE

LUCIANO LARGHINI — VICENZA

soli depositari per la provincia

PONTE PUSTERLA VICENZA

UGO ONOFRI

STABILIMENTO ELETTO-GALVANICO

per la **RAMATURA** e **NICHELLATURA**. Forni per la **VERNICIATURA A FUOCO**.

FABBRICA TUBI e **CURVE** di lamiera da stufa. Griffati a Macchina. — **ELASTICI** di ferro a **GRIGLIE** di filo ferro zincato.

Via S. Barbara — Casa Propria



CATEGORIA XIV.

Diverse, Generi alimentari, Miscellanea.

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia



VENEZIA



Stabilimento di Tintoria a Vapore

DI

LUIGI SOCIAL

Premiato all'Esposizione Nazionale di Torino

DAL R. ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

E ALL' ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PALERMO

S. Marziale Fondamenta della Misericordia N. 2583

con filiali: Campo S. Tomà N. 2867 — S. Paterniano N. 3715

Lavatura e smacchiatura a secco

di qualunque vestito da signora da uomo e da bambini

Tinge qualsiasi stoffa in lana, seta, cotone, velluti, felpe, moirée
ed ogni sorta di tessuti e filati.

Lavatura e tintura guanti

Zocher & C.^o

HAARLEM (Olanda)

PRIMARIA CASA PRODUTTRICE

di BULBI e CIPOLLE DA FIORE

Prezzi correnti per grossisti e Cataloghi Illustrati gratis per l'Italia rivolgersi all'Amministrazione dell'Agenda Horticola

G. S. DIANTHUS - Venezia.

“SITOS”

FRUMENTO BRILLATO

Alimento naturale purissimo
IGIENICO-ECONOMICO-NUTRITIVO

ING.^{RE} CAMILLO CANTONI
MANTOVA

INDUSTRIA PRIVILEGIATA PREMIATA

ALLE ESPOSIZIONI DI

Mantova 1890 - Vienna 1890 - Genova 1893

Il “Sitos”, riconosciuto da celebri igienisti come alimento razionale nutriente e di facilissima digeribilità presenta un vantaggio economico sulla pasta e sul riso del 30 per 100.

È già adottato dal R. Esercito, da molti Corpi Morali, Collegi, Istituti di Beneficenza, Ospedali, Case di pena ed è indicato per le famiglie quale gustosissimo e prezioso ritrovato alimentare.

Il “Sitos”, è poi specialmente raccomandabile alle persone deboli, ammalate ed ai bambini e per le sue eccellenti qualità potrà in breve annoverarsi fra i più apprezzati prodotti alimentari di uso comune.

ALLEVAMENTO TROTTATORI

del **F.^{LLI} MACERATA** di Pojana Granfion

dista ore una di ferrovia da Venezia

Ingresso libero tutti i giorni

(da Fotografia di F. FARINA di Vicenza)



Tavolo di marmo L. 200 per ritenimento

Palazzo di EDENIA, 2.12

sizioni Riunite di Milano 1897.

Invitato nel primo premio e medaglia d'oro del Ministero alle Esposizioni Internazionali di Milano 1897.

ENDYMION

PADOVA
PONTE MOLINO

PADOVA
PONTE MOLINO

GRANDE STABILIMENTO A VAPORE
PER

Tintura, Lavanderia, Pulitura a secco

DI

VENUTTI GIOVANNI

La Ditta assume qualunque operazione in ogni genere di tessuto, seta, lana, cotone, lino, jute, in qualsiasi gradazione di tinta.

Specialità: Colori di moda e tintura vestiti fatti.

Pulitura a secco uso Parigi

per Vestiti da uomo, da signora e da bambini, disfatti od interi senza staccare qualsiasi guarnizione. - Questo metodo di pulitura dà degli ottimi risultati anche per Tappezzerie da stanza, Damaschi da chiesa, Cortinaggi od altro di qualunque grandezza od importanza.


 **IMPORTANTISSIMO SAPERSI** 

Essendo lo Stabilimento largamente provveduto di apparati meccanici è in grado di eseguire qualsiasi operazione a richiesta, in brevissimo tempo

Eleganza - Accurata Esecuzione - Modestissimi Prezzi

Nella intenzione di favorire la clientela fuori di città si ritorneranno le merci al rispettivo domicilio franche di porto.

RAZZIA

Preserva dalle tarme gli abiti, le pelliccie, i tappeti, distrugge il tarlo dei mobili, gli insetti nelle cucine, camere, letti; è preservativo nelle scuole, collegi, riunioni, chiese, ferrovie, cabine dei bastimenti; distrugge gli insetti delle piante da frutta e da fiori.

Stabilimenti di fioricoltura e frutticoltura dichiarano che per quest'uso fa veri miracoli.

Si vende da I. NEUMANN e C., Milano, Corso Loreto, 18 e da tutti i principali grossisti e droghieri del Regno.

PREMIATO STABILIMENTO AGRO-ORTICOLO S. BURI e C.ⁱ

UDINE

Via Pracchiuso N. 95

FILIALE

STRASSOLD (Litorale Austriaco)

Casa fondata nel 1862

UDINE

SOCIETÀ IN NOME COLLETTIVO

COMPOSTA DI 20 AZIONISTI

GRANDIOSA produzione e vendita di vegetali d'ogni specie, di utilità e per ornamento, di sementi da fiori, d'ortaglia e da grande coltura (ferraggi), tuberi e bulbi da fiori. Concimi chimici speciali (sali nutrienti) per ogni genere di piante, non escluse quelle in vasi.

La Società assume qualsiasi impianto di giardini, parchi, viali ecc. ecc. e qualsiasi lavoro in mazzi, corone ecc. tanto in fiori freschi, che disseccati.

Catalogo dei prezzi correnti illustrato a richiesta.

FABBRICA CONCIMI CHIMICI a base di pure ossa animali

la sola che sia sicuro affidamento di riuscita, in generale nei nostri terreni.

B. POGGIANI & C.ⁱ - VERONA

Direttore tecnico, sig. *Prof. NEGRI Cav. CAMILLO* della Stazione Agraria di Verona. — Stabilimento al Basso Acquar (presso Verona) — Studio Via Anfiteatro N. 1 e Corte Nogara N. 2.

Fratelli Menzioni

BOLOGNA (Italia)

PREMIATA FABBRICA SCATOLE IN LATTA
per conserve alimentari

*Cartelli réclame per Industrie, Stabilimenti climatici e di salute,
Alberghi, Assicurazioni, ecc. ecc.*

Specialità in lavori litografici sulla latta.

BOLOGNA *Stabilimento a Vapore*
Ditta Frat.^{lli} Zambelli

Fabbricazione di Tortellini e Paste alimentari

Distinta con Reali Brevetti e premiata alle principali Esposizioni

Negozio principale Via Cavaliera 16 - Succurs. Via Ugo Bassi

A. CITA & C. - VICENZA

FABBRICA VICENTINA

DI

CONCIMI CHIMICI

Società fra i principali agricoltori della Provincia per avere concimi genuini e a buon mercato.

Concimi per tutte le coltivazioni

Stabilimento: **VICENZA**, fuori Porta S. Croce, ai Cappuccini.

Studio in Città: **Contrà Porto N. 632 A**

CATEGORIA SPECIALE

ANNUNZI

Concessionari esclusivi

Haasenstein & Vogler — Venezia

ANDUINS

Stazione Climatico-Alpina - Frazione di Vito d'Asio
- Distretto di Spilimbergo - a 350 m. sul livello
del mare - in ridente ed amenissima posizione, alle
falde delle prealpi - a buon diritto chiamata la **Nizza del Friuli**. - Distante
kilometri 18 dalla Stazione ferroviaria di Spilimbergo. - Delizioso sog-



giorno - Magnifici ed ognor variati panorami - Incantevole residenza da cui l'occhio s'estende ed abbraccia il lungo e pittoresco tratto che corre dalle Alpi Giulie ai Colli Euganei - Addossata alla meravigliosa strada « Regina Margherita » (costrutta ad opera del Co. Comm. de Ceconi) che partendo da questo villaggio si addentra tra i burroni per ben 12 chilometri - Sopra Anduins elevasi il Monte Polpazza Palla a 1200 metri sul livello del mare); ed i pittoreschi paesaggi di Vito d'Asio - Clauzetto Forgaria e Ciasacco sono sparsi nei suoi dintorni.

A 70 metri da Anduins scaturisce la pregiata

Acqua solfuro-magnesiaca-alkalina

per bibite e bagni, avente delle proprietà riconosciute.

Presso la fonte sorge pure

t' Albergo Orlando

con camere, bagni

SCELTO SERVIZIO DI RESTAURANT

Prezzi Mitissimi

Condizioni speciali per famiglie

CONEGLIANO

In amenissima posizione, ai piedi del Colle di Giano, le Colline circostanti sparse di splendide villeggiature, i vini prodotti nel suo territorio tenuti in gran pregio. — Attraversato dal Monticano, Conegliano conta principalmente le seguenti industrie:



CARPENÈ - MALVOLTI

STABILIMENTI VINICOLI

CONEGLIANO & MÜNCHEN

Vini Spumanti, da pasto, di lusso e Cognac

PRODOTTI COLLE MIGLIORI UVE DEI COLLI CONEGLIANESI

Medaglia d'incoraggiamento dal Governo per l'Esportazione
e primarie onorificenze a tutte le Esposizioni mondiali

LISTINI A RICHIESTA

BOTTI E TINI

Fabbrica di Botti e Tini di qualunque capacità per cantina e trasporto, in **Rovere di Slavonia**, a spacco, dietro fibra o sega comune. — Costruzione razionale ed a regola d'arte. — Si spedisce in Italia, America, Africa.

Premiata con 18 Medaglie, diplomi di merito e gran diploma d'onore

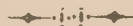
ANTONIO WALLUSCHNIG

CONEGLIANO (Veneto)

PREMIATA DISTILLERIA A VAPORE

P. V. F.^{III} ANTONIAZZI e C.^o

CONEGLIANO



UNICA FABBRICA ITALIANA

DI

COGNAC

di puro Vino distillato nel vuoto



DAL VERA ANTONIO

Negoziante in Mobili e Tappezzerie

Deposito tappezzerie in carta - Tendine trasparenti - Persiane in legno - Impellicciature - Assortimento in ferro smaltato - Mobili in ferro - Lane per materassi - Assortimento stoffe per tappezzerie.

Assume qualunque lavoro ed eseguisce riparazioni

CONEGLIANO - Corso Vittorio Emanuele e Viale Stazione - CONEGLIANO

I Sigg. Forestieri troveranno buon alloggio e conveniente ritrovo presso il:

GRANDE ALBERGO EUROPA

GIO.^{NO} ANTONIAZZI - CONEGLIANO

Casa di I. Ordine - Scelta Cucina - prezzi modici

MANIAGO

(UDINE) Capoluogo di Mandamento, ha 6000 ab. Altit. m. 278. Staz. ferr. promissori: PORDE-
NONE e SPILIMBERGO. Part. delle corriere p.
Maniago: da Pordenone ore 8 e ore 15. Da Spilimbergo ore 16. È no-
tissima in Maniago la

SOCIETÀ COOPERATIVA FABBRILE

i cui prodotti premiati delle più alte onorificenze,
hanno smercio ognor crescente in tutto il MONDO.

Coltelli e forbici d'ogni genere
temperini, rasoi, strumenti per agricoltura, viti-
cultura, giardinaggio, caccia, ecc. ecc.

OLTRE 500 OPERAI

Ogni articolo è fabbricato interamente a mano ed
offre tutte le garanzie di solidità, eleganza, genuinità
dell'acciaio, fortissima tempra, modicità di prezzo.

Oltreché per la fabbrica dei coltelli esercitatavi da oltre 500 anni,
Maniago è puro noto come

RIDENTE LUOGO DI VILLEGGIATURA

Sito in piano, alle falde di colli ameni, con esposizione a Sud, è ri-
parato a Nord da una catena montanina che lo preserva dai venti del
Settentrione. La temperatura d'estate è mite, e nelle ore pom. vi spira
una brezza deliziosa. Le acque sgorgano da' monti vicini e, bene inca-
nalate, vi giungono abbondanti, fresche, purissime. Amene passeggiate
danno vario diletto ai villeggianti che da qualche anno appresero a co-
noscere e preferire il tranquillo soggiorno.

MANIAGO ALBERGO LEON D'ORO

Alloggi per villeggianti — Contratti speciali per
famiglie. — Servizio di Restaurant a prezzi modici.

SERVIZIO DI VETTURE

A 7 Kil. da Maniago, sorge presso POFFABRO la

FORTE GIULIA

GABINETTO IDROTERAPICO E STAZIONE CLIMATICA

Alt. 620 metri. Temp. costante dell'acqua 8°65 C. (6°92 R.) Pressione massima 3 atm.
Temp. media della stagione balneare 18° C.

Frizioni, abluzioni, affusioni, docce fredde, semicupi ad acqua corrente, mezzi
bagni, bagni d'aria calda secca, bagni semplici e medicati in vasca —
Massaggio — Cura latte.

PASSEGGIATE ED ASCENSIONI ALPINE · SERVIZIO MEDICO PERMANENTE

Alloggi e pensioni a prezzo mite in POFFABRO

ALL' ALBERGO MARCOLINA

fornito abbondantemente di tutto il necessario.

MANIAGO

Caffè Unità Italiana - Risorgimento

Forniti al completo di generi finissimi da gareggiare coi migliori di qualunque città. Pasticceria. Fabbriche gazoze. Bottiglieria. Vini scelti e da pasto. Birra di Graz e di Puntigam.

MANIAGO-POFFABRO

F.^{LLI} MARCOLINA-POLAZ
ALBERGO

Deposito e vendita all'ingrosso e dettaglio di vini d'ogni qualità. Commercio di vitelli, capretti, agnelli, burro, ecc. in Italia e all'Estero.

LUIGI PLATEO - MANIAGO - Negozi di
manifatture e salsamentaria. Salumi d'ogni genere. Specialità: Prosciutto, Friuli.

VITTORIO

Abitanti 44000 — Bagnato dal Meschio, Vittorio trovasi à piedi delle prealpi Carniche in ridente posizione, arricchito di belle villeggiature. — Fra le industrie meritevoli di speciale considerazione havvi la Serica che primeggia e distingue anzi il Paese. — Vi ha inoltre uno Stabilimento Bagni e degli Alberghi veramente raccomandabili.

SOCIETÀ ITALIANA

dei Cementi e delle Calci idrauliche

Società anonima - Sede in Bergamo

OFFICINA DI VITTORIO (Veneto)

Collezione completa di cementi idraulici a rapida ed a lenta presa; di cementi Portland; di calci idraulica e dolce in polvere ed in zolle; di pietre artificiali per costruzione pavimenti, condotti d'acqua e decorazioni. — Produzione annua oltre un Milione di quintali. — Forza motrice mille cavalli-vapore. — Esportazione Mondiale.

OSSERVATORIO BACOLOGICO Girolamo Spagnol in VITTORIO (Veneto)

Seme Bachi Cellulare di primo incrocio bianco-giallo garantito immune d'infezione e che dà prodotto abbondante e pregevole.

Prezzi e Condizioni vantaggiose

Osservare il preciso indirizzo per evitare equivoci coll'altro Osservatorio omonimo pure di Vittorio.

VITTORIO (Veneto)

GRAND HÔTEL PENSION VITTORIO

Ristorante - Bagni - Doccie - Giardino - Pensioni

PER FAMIGLIE CONVENZIONI SPECIALI

Dirimpetto alla Stazione — E. RONCARI proprietario

HÔTEL GIRAFFA

Ristorante - Pensioni - Servizio di Vetture

Omnibus alla Stazione — M. RONCARI, propr.

Società Bacologica M. Mozzi e C.ⁱ

VITTORIO (Veneto)

SEMENTE BACHI CELLULARE

Allevamenti Speciali - Razze Robustissime

Rigorosa selezione fisiologica e microscopica

Chiedere campioni, certificati e programmi

S TABILIMENTO — **BACOLOGICO**

Dott. VITTORE COSTANTINI

Viene confezionata una sola qualità di seme:

Il primo incrocio bianco-giallo cellulare

Grande Fabbrica Gazose e Seltz

colle acque delle rinomate fonti di Vittorio

Direttore Cavaliere Luigi Marchetti Chimico-farmacista

Richiedere listini e prezzi al proprietario

Giuseppe Pischiutta

VITTORIO (Veneto)

PREMIATO STABILIMENTO BAGNI

di sorgenti salse Jodo-Bromiche e Solforose

CON BAGNI DOLCI - ELETTRICI E DOCCIATURE

Appartamenti e stanze ammobigliate

Proprietario e Direttore Cav. Dott. G. COLETTI

SPRESIANO

sulla linea ferroviaria **Venezia-Pontebba**, posto tra Treviso e Conegliano, poco discosto dal fiume Piave in ridente posizione, prossimo alla collina. — Popolazione industriosa. Vi fiorisce principalmente l'industria della lavorazione del legno:

BORTOLO LAZZARIS

SEGHERIA E LABORATORIO LEGNAMI
in Spresiano (Veneto)

Carpenteria

Serramenti d'ogni specie

Pavimenti in legno e parchetti massicci

Casse da imballaggio

Lana di legno per materassi e per imballaggi

Premiato con diploma d'onore dal R. Istituto Veneto di S. L. ed A. 1893

Casa centrale in VENEZIA

DEPOSITO LEGNAMI DA OPERA E DA COSTRUZIONE:

Venezia — Spresiano

Perarolo (Cadore) — Lienz e Welsberg (Tirolo)

**Opificio idraulico per la fabbricazione della lana di legno
in Perarolo (Cadore)**

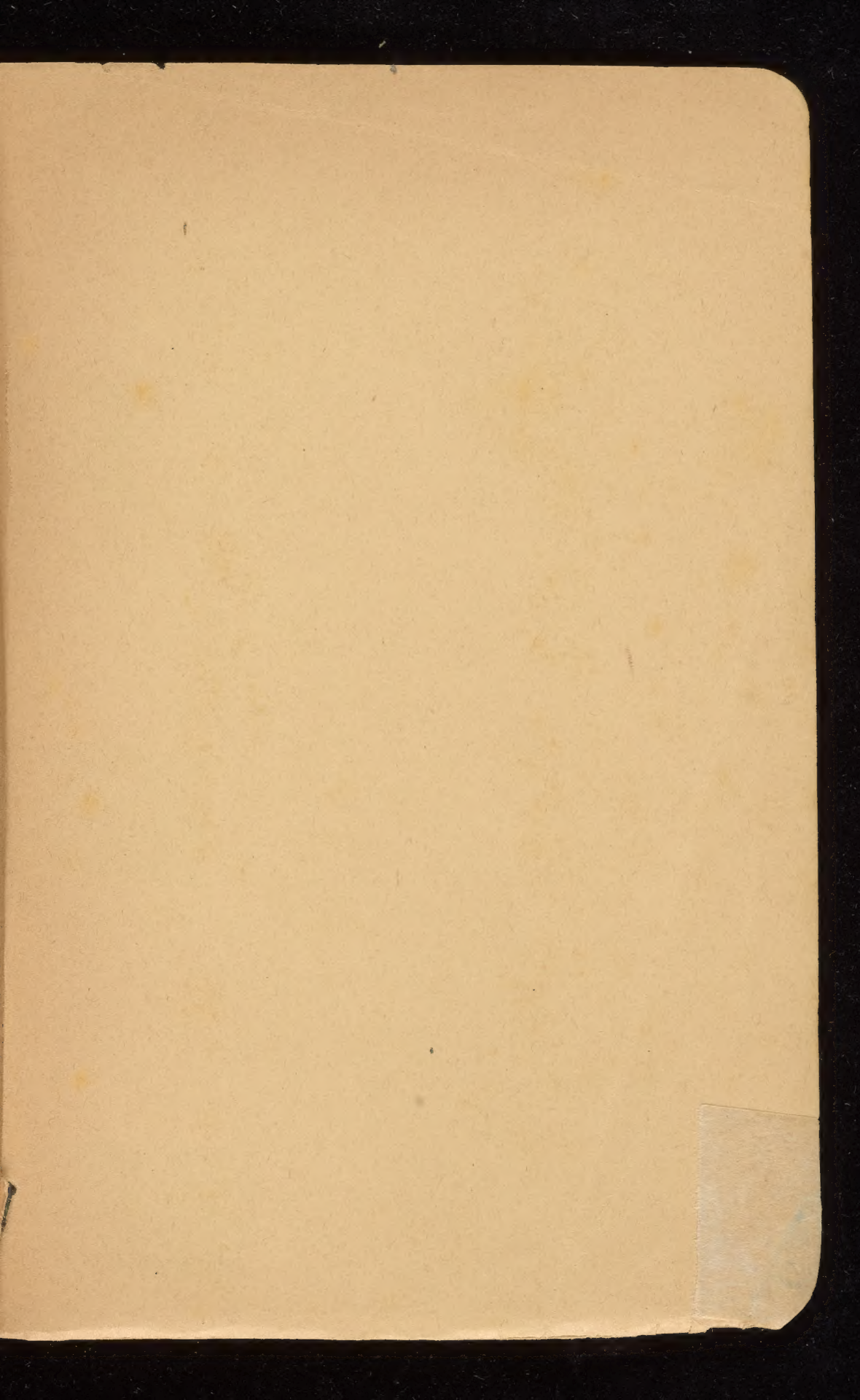
INDICE

Prefazione.	Pag. 3
Presidenza e Comitati	" 7
Ingresso e abbonamenti	" 9
Regolamento	" 11
Comitato di patrocinio: notizie biografiche e artistiche	" 21
Pianta dell'Esposizione	" 66
Pitture, acqueforti, disegni	" 67
Sculture	" 147
L'acquaforte in Olanda nel nostro secolo: notizia	" 165
Acqueforti olandesi	" 169

ANNUNZI

- Categoria I. — Alberghi, Ristoranti, Caffè, Birrerie.
 " I.^a — Stabilimenti balneari di cura.
 " II. — Belle Arti, Esercenti e Negozianti, Incisori, Antiquari, Fotografie.
 " II.^a — Mosaici, Vetriere artistiche.
 " III. — Chincaglie, Lumi, Ottici, Profumerie ecc.
 " IV. — Costruzioni materiali, Pavimenti.
 " V. — Istituti educativi, Musica, Pianoforti ecc.
 " VI. — Tipografie, Litografie, Cartolerie ecc.
 " VII. — Liquori, Droghe, Vini, Oli, Pasticcerie ecc.
 " VIII. — Medici, Chirurghi, Dentisti, Farmacie.
 " IX. — Mode, Novità, Confezioni, Lingerie, Cappelli, Calzolari ecc.
 " X. — Oreficerie, Orologerie, Gioiellerie ecc.
 " XI. — Assicurazioni, Navigazione, Banche, Istituti diversi.
 " XII. — Commissionari, Spedizionieri, Rappresentanti ecc.
 " XIII. — Stabilimenti Meccanici, Coltellinai, Elettrici, Stagnai, Mobili, Tappezzerie.
 " XIV. — Diverse, Generi alimentari, Miscellanea.
 Categoria Speciale.

93-B20420



PREZZO LIRE DUE